

اب کر میری نوکری

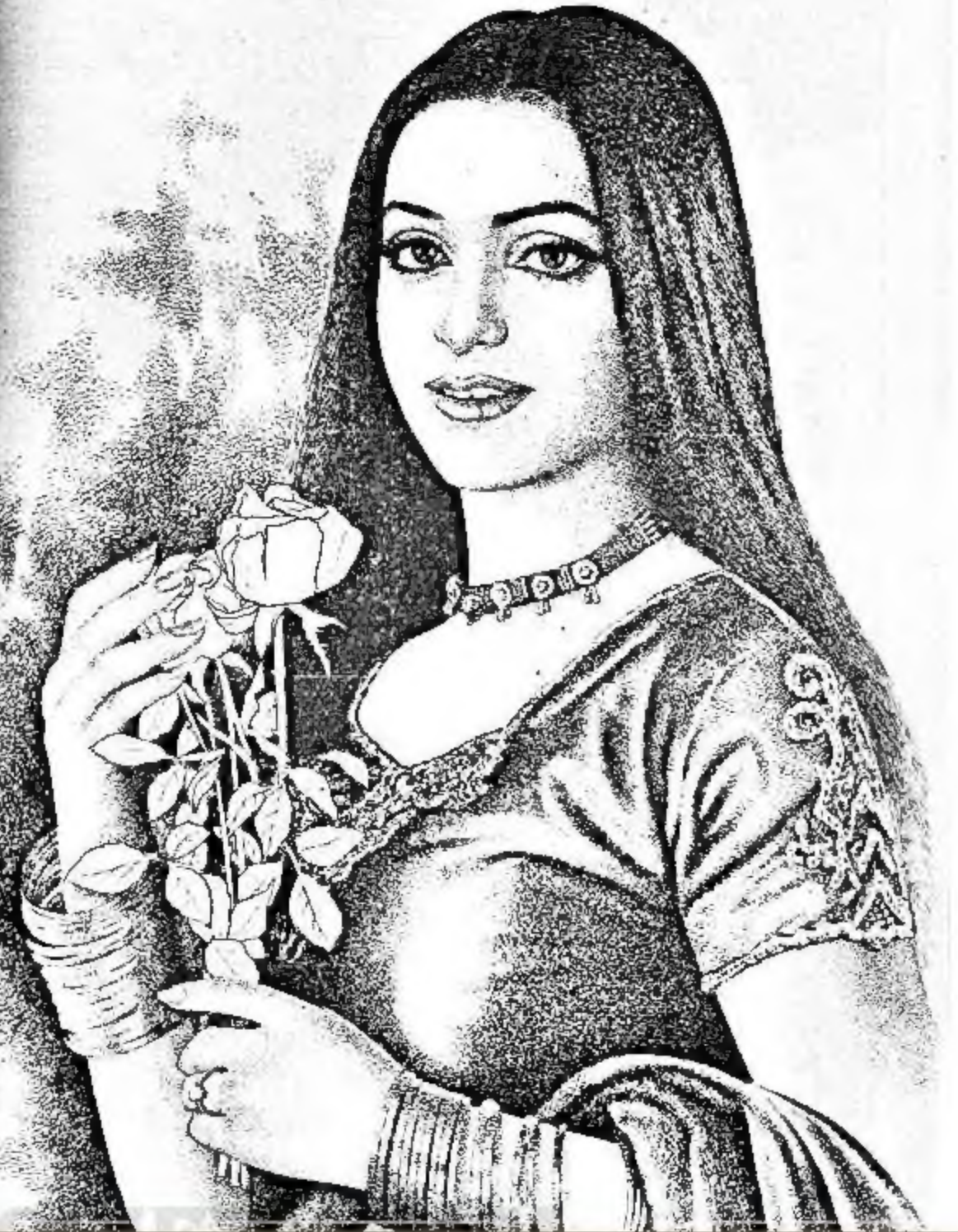
ساترہ رضا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام



سگارتہ رضا

# اکبری توکی



موسم گرما تھا۔ اس پر بارش کے بعد کا جس۔  
مٹی کی سوندھی مہک جو پہلے اعصاب کے لیے باعث  
سکون تھی۔ جس کی وجہ سے اس کافسوں بھی ٹوٹ گیا  
تھا۔ سہ پہر سے شام کے بعد تک بارش سے جی بھر کے  
لفٹ اٹھانے والے۔ اب تھکاوٹ اوڑھ کر بستروں  
میں جا چکے تھے۔

فضا سے پکوڑوں، سموسوں اور ایسی دیگر اشیاء کی  
خوشبو معدوم ہو چکی تھی۔ اور اب دروازوں کا  
زنگ۔ گیلی لکڑی اور نیچے دی مسلی گھاس کی مہک  
جاوٹی ہونے لگی تھی۔ سیلن خاموشی اڑتے بیٹھے،  
بیٹھے پڑتے کانوں کو جھٹکتے جو اس یافتہ کتے، جھینگڑ،  
سب اپنے ٹھکانوں پر جا پہنچے تھے۔

دور کہیں کسی بھت کار نالہ اب تک سہ رہا تھا۔  
کبھی ہوا چلتی تو پتوں کی اوک میں ٹھہرائی زمین  
پس ہو جاتا۔ گیلی سڑک اپنے اصل رنگ میں پلٹ کر  
نٹھری ستھری تھی۔

بھی کبھار کوئی سائیکل سوار بے آواز گزر جاتا یا  
بائیک والا زن سے نظروں سے اوجھل ہوتا۔  
کوئی پیدل رات کا مسافر۔

اچانک بھک کی آواز سے دھماکا ہوا اور سارا علاقہ  
گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔ ایک غصیلہ بے بس تھکا

ہوا سا ۴۰۰ کورس میں ابھرا۔ ملنے سے شور اور پھیل  
کے بعد دوبارہ سناٹا چھا گیا۔ اب کہیں موسم تپوں کی  
لرزتی روشنی تھی اور کہیں گیس۔ لپ کی زبردستی۔  
کسی خوش ذوق ماضی پرست نے لائین کی لو بھی  
برسالی تھی۔

لپنے کام سے لگے لوگ۔ اپنے اپنے ٹھکانوں  
پر۔

صرف وہی ایک بے ٹھکانا دکھائی دیتا تھا۔ (دوسروں  
کی) اپنے تئیں تو وہ جیسے اب اصل منزل پر پہنچا تھا۔  
وقت، موسم، رات، سناٹا کوئی شے اس پر اثر ہی نہ کرتی  
تھی۔ وہ ہر روز یہاں اگر ایسے ہی کھڑا ہو جاتا تھا۔  
ایک امید اور دعا کے سارے ایک یقین کے ہمارے  
اسے "دیر" سے کبھی کوئی شکوہ نہیں ہوا تھا۔ اسے  
"سور" پر یقین تھا۔

اس کی نگاہیں سامنے کھڑکی پر مرکوز تھیں۔ چپاں  
لاٹ جانے پر مدھم سی سرخ روشنی نمودار ہوئی تھی۔  
کھڑکی کے پٹ کھل گئے تھے۔ مگر پردے ہنوز تھے۔  
ایک نسوانی سلیہ نظروں کے سامنے آکر معدوم ہو گیا۔  
کچھ آوازیں بھی ابھری تھیں پھر کھل خاموشی۔  
مگر اسے کوئی فرق نہ پڑا۔ وہ جب تک چاہتا وہیں رہتا  
تھا، تنگ کی پاندھ کے کھڑکی کو دیکھتا ہوا۔

مکمل ناول





مال چائنا مال کی چلاتی گردان روک کر دیکھے سے کہلے  
اس بار اس کی آنکھوں سے شدید تھیر اور تھیلی سے  
پیسہ بھوٹ نکلا تھا۔

\*\*\*

”اب میں نے ایسی بھی بات نہیں کی کہ تمہیں  
چپ ہی لگ جائے۔“ جاذبہ نے بے پروائی سے ہاتھ  
چلایا۔

”شادی مرگ طاری :-۔“ منگ رو گیا ہے  
صاحبزادہ! سلطان حیدر نے اپنے حساب سے تجزیہ کیا  
تو اس نے بھنا کر باپ کی صورت دیکھی۔

”چھی خاصی سمجھ دار خاتون ہیں آپ۔ سمجھ میں  
نہیں آتا ایسے آئیڈیاز آنے کہاں سے ہیں آپ کے  
پاس وہ نصف آئینے یقینی کاشکار تھا۔

”میں نے کہا تھا کسی کو تمہاری عقل پر بھروسہ  
نہیں کہ تم اتنا بہترین بھی سوچ سکتی ہو۔“ سلطان  
صاحب نے جاذبہ کو دکھا۔ پھر بیٹے کی جانب رخ  
موڑنے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کے عاجزی سے جھکے۔

”میں نے بھائی ہے انہیں یہ رافعہ ورنہ یہ تو تمک  
مرج سے باہر ہی نہیں نکلتی ہیں۔“

اس نے باپ کو اس بری طرح گھورا کہ وہ سٹپا  
گئے۔

”مجھے شک ہو رہا تھا۔ اس بیان میں آپ پورے  
کے پورے شامل ہیں۔“

”تو کیسے نہ ہوں۔ میں نے اول دن قسم کھالی تھی۔  
یہ کم کی ہر بات پر آمنا صدا تھا کہوں گا تو زندگی شادی کا  
نمونہ ہوگی۔ تم بھی ایسی عمدہ کرنا۔“ انہوں نے بیٹے کو کر  
کی بات بتائی۔

”اب! وہ بھنا کر چلایا۔“ آپ لوگوں کو اور کوئی  
کام نہیں ہے۔ فارغ بیٹھے رہتے ہیں تو الٹی سیدھی  
باتیں۔“

”تو اب اس ارادے کے بعد کہاں رہیں گے  
فارغ۔ تمہیں کیا خبر کتنے کام نکلتے ہیں۔“ جاذبہ نے

کہا اور تائید طلب نگاہوں سے شوہر کو دکھا۔ جنہوں  
نے زور زور سے سر ہلایا۔

”سہیلے ہی سب فریڈ میرا مذاق بناتے ہیں۔ آپ  
میری عمر تو دیکھیں۔“ وہ بیل نوچنے والا ہو رہا تھا۔

”ہماری محبت اور فکر مذاق ہے جاذبہ؟“ جاذبہ کا  
لہجہ دکھی ہو گیا۔

”اوہ نوہ۔“ میں کا ترا چرواہے نام منظور تھا۔ ایک کر  
ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔  
لیکن۔“ اسے کچھ نہ سوچا کہ وہ ماں باپ کے اس  
(بے ہودہ) ارادے سے انہیں کیسے باز رکھے۔ کافی دیر

تک وہ مذاق ہی سمجھتا رہا تھا۔

”بالکل چاند جیسی دلہن لاؤں گی اپنے چاند کے  
لیے۔“ جاذبہ کے ارمان جاگے۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ وہ تو پھر رات ہی میں نکلا کرے  
گی نا۔ دن کے وقت واپس۔ میرے دوستوں کو خبر  
نہیں ہوگی۔“ اس نے جل کر جیسے شکر کیا۔

”تمہارا گل ہو۔“ سلطان صاحب بد مزہ ہوئے۔

”پوری شان و شوکت اور دھوم دھڑکے سے بیاہ کر  
لاؤں گا اپنی بیوی۔ مہینوں چرچے رہیں گے۔ اخباروں  
میں تصاویر لگے گی۔ ہرینوز چھیل پر پٹی چلی گی۔ تمہنے  
مجھے سمجھ کیا رکھا ہے ہیں؟“

”ہی! لوگ کیا کہیں گے؟“ باپ کی تفصیل سن کر  
سر گھوم گیا۔ اس نے مدد طلب نگاہوں سے ماں کو  
دیکھا۔

”لوگوں سے پوچھنے کا کون؟“ جاذبہ بولیں۔

”مجھے لوگوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔“

”لوگ کیا کہیں گے۔ بس ایک لڑکی بیماری سی موہنی  
ی! جو ہمارے پورے گھر میں رونق بکھڑے جو۔“

”آپ کوئی تقریری کام کیوں نہیں کرتیں۔ غریب  
لڑکیوں کی شادیاں کروادیں۔ سلائی مشینیں بات  
دیں۔“

”تو تمہاری شادی کیا تخریبی کام ہے۔ دہشت  
گردی کا ایکٹ لگتا ہے اس میں؟“ وہ برامان گئیں۔

وہ نا بھیجی اور السوس کے عالم میں ماں کا چہرہ دیکھ رہا  
تھا۔ اب جو دل غم میں سا گئی تھی وہ کر کے ہی دم لینا تھا۔

\*\*\*

مائدہ نے موٹر سے پیر اٹھایا اور فل اسپڈ سے چلتی  
مشین کو ہاتھ سے روک کر فاقا تھانہ سرشاری سے سب  
کو دکھا اور قہقہے سے دھاگا کٹ کر پر سکون سانس  
لیتے ہوئے قیص ہوا میں لہرا کر جیسے سب کے سامنے  
نمائش کے لیے پیش کر دی۔

”کیسی سلی ہے؟“ اس کا انداز حنا ہوا سوالیہ تھا۔

جواب کی خطر تو تھی مگر جانتی تھی کہ کیا ہوگا۔

ماجدہ آگے ہو کر قیص اٹھا کر جیسے اب ہر ٹانگے کو  
تقدیر و تفریق نگاہ سے جانچنا چاہتی تھی مگر اس سے  
پہلے تباہی مچانے اسے جھٹ لیا۔

”میں بہن کر آتی ہوں پھر دیکھنا۔“

”اے سنو تو۔ ابھی آستین تو جوڑی ہی نہیں  
ہیں۔“ مائدہ چیخی۔

آکٹو اسٹ وورڈ جیٹ فرائیڈ کلپوں کا ڈھیر تھا۔ اس پر  
سیاہ و لوٹ کی فل تھی۔ بین کالر اور سامنے کی کرتا پٹی  
بھی اسی و لوٹ کی تھی مگر باریک جارحیت خوب  
لچک رہی تھی۔

”تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں بھی تو ذرا فیل کروں کہ  
سیلو ایس سوٹ پہن کر کیسا لگتا ہے۔“ وہ دامن آنکھ  
میچ کر شوخی سے کتے پردے کے پیچھے چلی گئی۔ جو  
لڑکیوں کے اس کمرے میں بطور اسٹور استعمال ہوتا  
تھا۔

”حسن جانوں کی تعریف ممکن نہیں آفرین  
آفرین!

جو بھی دیکھے اگر وہ کہے ہم نشیں دل نشیں دل  
نشیں!

تباہی لگاتی ہوئی پردے کے پیچھے سے جلوہ گر ہوئی وہ  
رہسپ پر چلنے والی ماڈلز کے سے انداز میں کمرے کے  
دوسرے سرے تک گئی پھر جھٹکا کھا کر پٹی اور بالکل

چائنا کامل بیچنے والے بچے چھٹی ہونے سے پہلے  
ہی موزوں جگہ پر چوکس کھڑے ہو کر توازیں لگاتے  
تھے۔ وہ بانیچ باج دس دس روپے کی ارزائیں جیسے بیچتے  
تھے خوشبو والا ریزر سیٹھی ہینڈ بکسٹ بڑے ہو جانے  
والے رنگین غبارے پھولی ڈانریاں وغیرہ وغیرہ۔  
ہستی کھلکھلائی لڑکیاں گیٹ سے نکل رہی  
تھیں۔

کبھی موٹی کھلی غالی ڈھکی چھپی کھلی لڑکیاں  
اور گرد سے نا آشنا لگتی تھیں اپنے آپ میں۔

آج وہ جب سیاہ گیٹ سے باہر نکلی تو چونکی تھی۔  
اس کا پورا وجود تجسس تھا۔ وہ ہر ذی روح کو کھوجتی  
نگاہوں سے گھورتی تھی۔ کاش ایسا ہو پا تا کہ وہ چینی  
توازیں میں پکار پاتی کہ ”کون ہو تم لوگ کہاں ہو سامنے  
کیوں نہیں آتے ایک بار سامنے آ جاؤ۔“

اس نے چائنا مال بیچنے والے لڑکے کو دکھا۔ وہ ہر  
شے سے بے نیاز توازیں لگا رہا تھا۔ اسی بچے نے تو

اسے اول روزہ رقعہ لاکر دیا تھا۔ جسے اس نے نا سمجھی  
کے عالم میں تھم لیا تھا اور قریب تھا کہ وہ سرعام شدہ  
کٹھن پھیلا کر کھولتی اور پڑھنے لگتی کہ دلغ کے الارم  
نے اسے چوکنا کر دیا۔

”اے۔ یہ رقعہ اور اسے ہی کیوں دیا گیا ہے؟“  
کیا اس بچے نے؟“

بچہ رقعہ دینے کے بعد یوں تھا جیسے کچھ جانتا ہی نہ  
ہو۔

وہ آگے بڑھ کر اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ  
اسے کیا دے گیا ہے۔ موبائل کے زمانے میں ایسی  
نامہ بری۔ ضرور اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ رقعے بازی  
ناہی احساس نے جو سنسنی رگ و پے میں بجائی تھی۔ وہ  
غلط فہمی ناہی خیال نے ڈھکی کر دی۔ وہ بچے کے سر پر  
پہنچ گئی۔

”یہ آپ ہی کے لیے ہے۔“ بچے نے یکدم چائنا



درمیان میں اگر دونوں ہاتھ کر رہا تھا گردن ٹھوڑی اگڑا ٹھوڑی اٹھا کر بے حس و حرکت کھڑی ہو گئی۔

وہ تباہ کو بغور دیکھنے لگی۔ فراق واقعی بے حد خوب صورت سلا تھا جب فیشن میگزین سے تباہ نے اس ڈیزائن پر انگلی رکھی تب سلائی کی شو قین اور نیت نے تجربے کرنے والی مادہ بھی پریشان ہوا بھی تھی کہ کیا وہ بے حد باریک جارح رہا ہوا ستر اسے تیار کر سکے گی۔ مگر سرجل سے اس نے گرد کھایا تھا۔

تباہ کا دل خود کو دیکھ دیکھ کر بھری نہ رہا تھا وہ الٹی سیدھی ہو کر دائیں بائیں خود کو دیکھ رہی تھی اور سراہ رہی تھی۔ اس نے بالوں میں لگا کلب کھول کر سر کو ہلکا سا جھٹکایا تو ریشمی ہال شنگ کر کے کر رہ پھسل گئی۔ تب پہلی بار ان تینوں کے چہرے پر بھی ستائش پھیل گئی۔ تباہ کے بال بے حد خوب صورت تھے۔ بہت کھینے نہیں تھے۔ چوٹی بھی موٹی نہ بنی، مگر وہ بے پناہ سلی تھے۔ اوپر سے نیچے تک ایک جیسے کھلے ہونے کی صورت میں شکل یوں بنتی جیسے شوکیس میں نگی باہل ڈول کے بال ہوتے ہیں۔

تباہ نے ایک دو بار بالوں کو آگے پیچھے کرنے کے بعد پھر اپنے بازو گھم کر رکھے پھر سینے پر پیٹے پھر دائیں ہو کر سیدھا ننگا بازو دکھلا۔ پھر دائیں۔

”میرے خیال سے تمہیں فراق سے زیادہ اپنے ان ننگ دھڑنگ بازوؤں کو دیکھنے میں انٹرسٹ ہے۔“

تباہ بولی۔

”کتنا برا لگ رہا ہے لگتا ہے نگلی ہی کھڑی ہو گئی ہو۔“

”تم لوگوں کو فیشن کا پتا نہیں ہے۔“ تباہ کو افسوس ہوا۔

”ہماری خیر ہے۔“ ماجدہ نے لا پرواہی سے کہا۔

”ضرور ہوتا ہے کہ کون کون سا فیشن اس گھر کی بل بوتہ پر لگ سکتا ہے۔ اب اس سے پہلے کہ کوئی اور آٹکٹک ٹیجے شرافت سے قیاس واپس کرو، میرا وقت بھی بہت قیمتی ہے اور دوسرے کو تحفہ ہو گئی ہے۔“ مادہ تنگ آ گئی تھی۔

”ویسے کیا خیال ہے؟ اگر اس کو ایسے ہی چھوڑ دیا جائے یعنی سیلو لیس۔“

”بالکل چھوڑا جاسکتا ہے۔“ ضوفشاں نے غلغل کے مڑ جانے والے صفحات ہاتھ سے پر لیس کر دی تھی۔ ”مگر اس صورت میں جب اپنا ”شٹلے“ کے گہرے ”گٹھ“ کی طرح تمہارے دونوں بازو جڑ سے اکھاڑ دیں۔ جیسے اس نے ”ٹھاکر“ کے اتارے تھے۔“

مادہ اور ماجدہ کے منہ سے زور کا قہقہہ برآمد ہوا مگر ضوفشاں متوجہ نہیں تھی۔

”مگر ایسی سیلو لیس قیاس تب بھی تمہارا مقدر نہیں بنے گی۔ ہر قیاس کے پورے بازو ہی سلیس گے وائیں یا میں جھولتے ہوئے اور ہم سب آتے جاتے ان سے اپنے ہاتھ اور ناک پونچھا کریں گے۔“ سمجھیں

”ہم۔“

”ماجدہ اور مادہ لوٹ پوٹ ہو گئی تھیں۔“

”تم سب تجھ سے جتنی ہی رنل۔“ تباہ کے لیے بہت ہو گئی تھی۔ وہ ہر ہنسی اسٹور کی جانب چلی گئی۔

ماجدہ اور مادہ ایک بار اس پڑی تھیں۔

\*\*\*

کالج میں رنگ و بو کا طوفان مچا تھا۔ چونکہ یونی فارم کی سختی سے پابندی کمرڈائی جاتی تھی۔ سو اسٹوڈنٹ

ویک کے اس آخری دن جب سول ڈریس لاؤ کیا گیا تو لڑکیوں نے جی بھر کے ارمان نکالے تھے اور جہاں جہاں زور ٹانگا جاسکتا تھا، ٹانگ لیا۔ میک اپ کٹ کا پھر رنگ خود پر پھیر دیا۔ لیس، نیلی، پلکیں، نیل پالش، نیلی لہجی چوٹی، نیلی جوڑا، توڑے فیصد نے بال کھول رکھے تھے۔

”نیتی“ ہلکے پینڈو اسٹائنٹس ہر طرح کے لباس میں

ونکیاں بے فکری سے گھوم رہی تھیں۔ چنسی بلا وجہ، قہقہے ٹٹک ٹٹک اور لالچنی باتوں کا نہ سمجھنے والا سلسلہ سب کچھ تھیں۔ خود میں اور دوسروں میں۔ تعریفی انداز، تنقیدی انداز، مگر سچی بات یہ تھی کہ سب کی سب ہاتھ لگ رہی تھیں۔ بے فکری، کم عمری، لا بالی پن۔ فکر نہ فاقہ۔

لیکن ایسے میں چند ایک ایسی بھی تھیں مجبور نمایاں تھیں اپنے ناز و انداز میں بالباس کے حوالے سے یا پھر حسن خدا داد پھوٹا پڑ رہا تھا، نکھر کر سامنے آ رہا تھا۔ یعنی تباہ مجاہد۔

اس نے اپنی چونکا دینے والی فطرت کا مظاہرہ آج بھی کیا تھا۔

سب سے پہلے تو گھر ہی میں مادہ اور ضوفشاں کو قسمیں ترلے پھینکیں اور دھمکیاں دے کر اس بات پر قائل کیا تھا کہ وہ اس جیسا لباس زیب تن نہ کریں ورنہ اس کی شوماری جائے گی۔

”ہر گھر میں کیبل لگی ہے بی بی۔ سب کو سب پتا ہے۔ کیا ان سے اور کیا آؤش۔ تمہیں کیا لگ رہا ہے صرف تم ہی منفرد نظر آنے کے لیے دلغ لڑاؤ ہو۔“ سب کو پتا ہے آج کل گھیر دار کلیں والے لمبے فراق ان ہیں۔ ہر دوسری لڑکی نے پن لیے ہوں گے۔“ ضوفشاں نے جل کر اسے حقیقت کا آئینہ دکھایا تھا۔

”بھلے پن رکھے ہوں۔ مگر بس تم دونوں نہ پھینا۔“ وہ ہلپے پن سے بولی۔

”اور ویسے بھی میرا فراق گلابی ہو گا۔ فرق صاف ظاہر ہے۔“ ضوفشاں نے یاد دلوایا۔

”مگر ڈیزائن تو وہی ہے نا۔“ اس نے زور دے کر کہا۔ ”بس تم اپنا وہ ریڈ والا پن لو۔ یا میرا لمبو جو تمہیں پسند آیا تھا۔ یا میں تمہارے لیے کچھ بھی کر دوں گی جو تم چاہو۔“

”پہلی بات وہ میرے بھیا کی بات تھیں کہ سرخ اگر کھا چڑھاؤں۔ دوسرے میں بیورنگ پسند ہی نہیں کرتی۔ اور تیسرے تم اتنی مجبور ہو گئی ہو کہ کچھ بھی

کرنے پر راضی ہو تو تیاری، پن، اتم میری خاطر کچھ اور پن لو میں تو یہی گلابی پنوں کی۔ ہاں۔“ ضوفشاں نے صاف صاف بات کرتے ہوئے مادہ کو دیکھ کر اشارہ کیا۔ ”ہاں۔“ ضوفشاں نے صاف صاف بات کرتے ہوئے مادہ کو دیکھ کر اشارہ کیا۔ ”ہاں۔“ ضوفشاں نے صاف صاف بات کرتے ہوئے مادہ کو دیکھ کر اشارہ کیا۔

اور واقعی تباہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ضوفشاں کی صاف گوئی۔ اس کے بچے اسی پر السٹ ہے۔

”میں نے ڈیزائن ڈھونڈا تھا اور پہلے میرا سلا ہے۔ اس لیے میں تو وہی پنوں کی۔“ وہ دوبارہ کمر کس کے میدان میں کودی۔

”لیکن میرا بھی سل چکا ہے۔“ ضوفشاں نے بے نیازی سے کہا۔

”میں آج کے بعد کمر بند کر کے اپنے ڈیزائن بنواؤں گی۔ تم نے چوری کی ہے۔“

”اب تو کر لی ہے۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ ضوفشاں لا پرواہی سے بولی تھی۔

”بلا وجہ کی بحث ہے یہ تباہ! ہمیں ایک جیسے کپڑے پہنتی ہی ہیں۔“ مادہ بحث سے تنگ آ گئی۔

”ہو نہ۔“ وہ سمجھن سسڑھوتی ہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا پھر زور دے دیتی ہو گئی۔ ”میں تو بس سب سے منفرد نظر آنا چاہتی تھی۔“

”تو یہ کون سا مسئلہ ہے۔“ ضوفشاں نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ ”ایسا کرتا تم یونی فارم میں چلی جاؤ۔ قسم خدا کی سب کے سب بس پھر تم کوئی دیکھیں گے۔“

”بلکہ اس دن امی سے بالوں میں تیل ڈلو اگر رائیڈ بھی ڈال لیتا، جب وہ کھینچ کھینچ کر چوٹی گوندھیں گی اور آنکھیں اور بھنویں چلابیوں کی طرح کس جائیں گی





تب خدا کی قسم تم سامنہ اور کوئی نہ ہو گے رنگ برنگی لڑکیوں میں تم سب سے الگ نظر نہ آئیں تو میرا نام بدل دینا کیا کیزہ کیزہ جلی بھی وہی ہی ہے۔  
ضوئی کے جملے کے اختتام تک تباہیاں کا چہرہ کھینچ گیا اور مائدہ کا کھانا چلا گیا۔ خود ضوئی کو اپنی ہی بات کا اتنا مزہ آیا کہ نور سے ہنس دی۔ تب تباہیاں پیر پختی واک آؤٹ کر گئی۔

اس نے دونوں سے بات چیت بند کر دی اور اگلے روز اسی کو سناتے ہوئے سب کے گوش گزار بھی کر دیا کہ وہ جائے گی ہی نہیں۔ ضوئی پر خاک اثر نہ ہوا وہ مزے سے پاپ کارن کھاتی رہی۔

اس نے اپنی کلاس فیلوز اور دوستوں کو اٹھتے بیٹھتے باور کرا دیا تھا کہ ابھی تو پھوپھی کی بیٹی کی شادی میں کیزے بنے ہیں اور سب ایک سے ایک پیارے اور قیمتی۔ سو وہ کیوں نے سرے سے فنکشن کے ایک دن کے لئے ٹینشن پالے۔ کچھ بھی پہن لے لی۔

سب دوستوں نے بڑے انعام سے فوٹو الیم دیکھ رکھے تھے اور تباہی کے سارے جلوے بھی۔ تباہی کو مختلف اشاکل سے تصویر بنوانے کا بھی شوق تھا۔ اپنا ذاتی الیم دوستوں نے اندازہ لگایا کہ تین سو تھے۔ سیاہ سرمئی اور پیلا۔ اب تباہی نے جب کہہ دیا ہے تو وہ ان ہی میں سے کوئی زیب تن کرے گی۔ چاروں ہسٹ فرینڈز نے ان ہی رنگوں کا انتخاب کیا۔

ڈیرائن بھی کالی ہو گئے۔ مگر آگے بھی تو تباہی تھی۔ اس نے سب کو چلایا تھا۔

ضوفشاں نے پورا ہفتہ اسے جی بھر کے تنگ کیا۔ چڑایا اور جتایا۔ کبھی گلابی کلب ڈھونڈ کر۔ کبھی پیچنگ جوتے ساتھ رکھ کر۔ تباہی سب دیکھتی اور نظر انداز کرنے کا تاثر دیتی۔ فنکشن میں نہیں جانا۔ یہ تو طے کر ہی چکی تھی مگر فنکشن کی صبح مائدہ اور ضوفشاں دونوں جب تیار ہو کر آئیں تو وہ حیران رہ گئی۔

دونوں نے پھوپھی کی بیٹی کی شادی والے لباس زیب تن کر رکھے تھے اور وہ اسے جلد از جلد تیار

ہونے کا کہہ رہی تھیں۔

”وہ گلابی سوئس۔“

”وہ تو میں تمہیں تنگ کر رہی تھی۔ میں نے تو شروع دن ہی سے طے کر لیا تھا کہ مجھے کیا پہننا ہے۔ سال کا واحد فنکشن۔ میں ابھی اتنی بڑھی نہیں کہ اسٹائل کے نام پر بالکل ہی ساٹھ سوٹ لٹکا کر چلی جاؤں۔ ہونہ! میں تو سولہ سگھار کر کے ہی جاؤں گی۔“ ضوفشاں نے مزے سے کہا۔

”ضوئی کی بچی! تباہیاں اس کی چال بازی کو سمجھ کر چلائی تھی اور پھر جتنی تیزی سے اسے تیار ہونا پڑا۔ مگر تیاری کے حوالے سے بھی اس کا ذہن واضح تھا۔ اس نے ایسا میک اپ کیا جو نہ تو دکھتا تھا نہ چھپتا۔ تقریباً ہر لڑکی نے اپنے بیل کھول رکھے تھے اس نے سب کو سمیٹ کر دائیں جانب ڈال دیا۔

دراز قامت تھی۔ کھسے اور فلیٹ جوتے پسند تھے۔ مگر آج سیاہ ویلوٹ خوب لمبی ٹیل پہن رکھی تھی۔ چوڑی دار بادل اور آستین بھی چوڑی دار۔ کاتوں میں سیاہ رنگ کے چوڑی برابر گول رنگ ڈال لیے۔

وہ اپنے تازہ دوا میں اپنی مجموعی شخصیت میں واقعی منفرد نظر آتی تھی کچھ فطری طور پر اور کچھ شعوری کوشش سے۔

کئی لڑکیوں نے بے حد قیمتی لباس بھی زیب تن کر رکھے تھے۔ وہ خوب صورتی میں اس سے بہت آگے تھیں مگر پھر بھی پلٹ پلٹ کر اسے دیکھتی تھیں۔ ”تم تو کہہ رہی تھیں شادی والے کیزے پہنوں گی؟“ گولاندہ اپنی دوست نے آخر کہہ ہی دیا۔

”ہاں ارادہ تو یہی تھا۔“ اس نے شان سے نیازی سے گردن ہلائی۔ ”مگر پھر سوچا کلج میں کون سا روز روز فنکشن آتے ہیں۔ سال کا ایک موقع۔ بس اس لیے۔“

”تو یہ کب بنایا۔ تم نے ذکر بھی نہیں کیا؟ دوسری طوفان بنی سسکی نے بھی پوچھا۔ اب اتنی محنت راتوں رات تو ہو نہیں سکتی تھی۔

”یہ۔!“ اس نے یہ کہہ کھینچا۔ ”بڑے دنوں سے

ڈیرائن سلکسٹ کر رکھا تھا۔ ساٹھ ہی سی رہی تھی۔ بس برسوں اس کا پورا کرنے کا سوڈن گرا۔ اچھا اب چھوڑو میرے کپڑوں کا ذکر۔ آؤ اسٹائل پر چلتے ہیں کچھ کھاتے بیٹے ہیں۔ سوج کرتے ہیں۔“

وہ ان لوگوں میں سے تھی جنہیں کبھی چٹنا نہیں جاتا۔ مگر وہ گروپ کے لیڈر ہی ہوتے ہیں۔ پیدائشی رہنما۔

دو ستیں جو ذرا بھی ہوئی تھیں۔ وہ بھی حال میں پیش کہ آج تو فقط انجوائے کرنے کا دن ہے۔

تباہیاں سارے گروپ کو اپنے جلو میں لے آگے بڑھتی تھی۔ کبھی رک جاتی۔ کبھی ہنس دیتی۔ کبھی کچھ خریدنے لگ پڑتی۔ کھانا پینا تو آج کے دن کا سب سے اہم کام تھا۔ کچھ اسٹائل پر بڑے اسپیکر رکھ کر میوزک کا بھی اہتمام تھا۔ اور کلج جیسی بورنگ جگہ جہاں بے تاثر عمارت ہوتی ہے اور پروہ صرصر کے احترام میں جھکے دے سے پھول پتے۔ اس جیسی جگہ پر لوہی کواڑ میں میوزک سننا کیا مزے کا تجربہ تھا۔ سو وہ ہر جگہ سے دو چار گانے سن کر ہی اٹھتیں۔

لڑکیاں تصویر بنوا رہی تھیں۔ گروپ فوٹوز۔ بعض پروفیسر کی منتیں کر کے انہیں بھی قائل کرتیں کہ میم بس ایک پکچر پلیز۔ قیمتی نیوٹائل کے موبائل مگر تباہی کے پاس رول والا کیرا تھا۔ اسے الیم بنانے کا شوق تھا اور دوسرے ان کے گھر میں ابھی تک لڑکیوں کو موبائل کی اجازت نہیں ملی تھی۔

صبح نو بجے شروع ہونے والا فنکشن چار بجے تک تھا مگر لڑکیوں کا جوش و خروش کسی صورت کم نہ ہوتا تھا۔ وہ ہنوز تازہ دم تھیں۔

اختتام پر تقسیم انعامات تھی۔ سب سے زیادہ گانے والا اسٹائل۔ سب سے بہترین سیواٹ اور فیسلے۔ بلا جواب آٹھ۔ فنیس ڈریس شو کا نتیجہ اور کچھ سربراہنگ انعامات و اعلاں۔

سب سے انوکھا اور اچھا تازہ لہاس۔ یہ انعامی اے فائنل کی سحر حسین نے جیت لیا۔ وہ کھلتے گلابی رنگ کے ٹھری پس میں تھی۔ اس نے سیونٹیز کی زبنا

کا سا انداز اپنایا تھا۔ تنگ پاجاما۔ لوہی ہنر چاک فننگ کی قیض۔ چٹا دوپٹا۔ بالوں کا اشاکل ہو ہونہ جیسا اونچا پھولا پف اور بالکل سوٹ کی میچنگ کا گلاب کا پھول۔

یہ انعام پروہ صرصر کی جانب سے سربراہ تھا۔ ان کا ایک گروپ لڑکیوں میں محوم پھر کے سب کو دیکھ چکا تھا۔

سب سے بلو قار اور اسٹائلش لباس و انداز کا انعام سیکنڈ ایر کی تباہی مجاہد کے لیے دیا گیا۔

تباہی کا دل بلیوں اچھا۔ وہ بھنگڑے ڈالتی اور باقاعدہ سب کو منہ چڑاتی اور جانا چاہتی تھی مگر فقط بلو قار کاتوں میں موجود تھا۔ دوسرے بھنگڑے ڈالنے کا کام اس کے گروپ نے انجام دیا۔ مائدہ ویسے ہی چھت تک اچھل رہی تھی۔ ساری محنت تو اس کی تھی اور تباہی نے اس کا نام لے کر اسے بھی اسٹیج پر بلوایا تھا۔ ضوفشاں کے منہ میں سٹی تھی۔ جسے وہ رکے بنا بجائے جا رہی تھی۔

تباہی کا اسٹیج پر چڑھنا انعام لیتے ہوئے مدھم سا مسکرانا اور خمیدہ ہو جانا۔ آسکر لیتے وقت کوئی ہسٹ لوار کارہ بھی کیا شکور و ممنون ہوتی ہوگی۔

فنکشن کے اختتام پر گاؤں چڑھا کر گراؤنڈ سے نکلنے تک ہر جگہ تباہیاں تباہی تھا اور اس پر تباہی کے ٹرے اٹھتے۔

مخالف گروپ کی لڑکیاں جو باقاعدہ چڑتی تھیں۔ اب سربراہی تھیں۔

”جنگل میں مورنا چاؤس نے دیکھا۔“

اس کی کلاس فیلو نمونے اپنے مگیٹر کی بائیک پر سوار ہوتے ہوئے یا آواز بلند کہا تھا۔ وہ لیل گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اور مگیٹر تلیا کا بیٹا۔ وہ بہت اسماٹ ہنڈ تھا اور اکثر اسے لینے آتا تھا۔

اگر آپ کلج میں ہیں اور ایک عدد مگیٹر بھی رکھتی ہیں تو یہ آپ کی ساری قابلیت پر بھاری خوبی ہے جسے رٹے لگا کر پورا نہیں کیا جاسکتا۔

تباہی سمیت اس کا سارا گروپ آگ ہو گیا۔ تباہی



بانیک کے بالکل نزدیک چلی گئی۔ منگیتز موصوف شن  
بے نیازی سے کھڑے تھے۔  
”صحیح کہہ رہی ہو۔ جنگل میں مور ناچا۔ کس نے  
دیکھا۔ کس نے دیکھا ہے۔ ظاہر ہے جنگلوں ہی نے  
دیکھا ہے۔ ہی ہی ہی۔“



وہ تینوں مسلسل بولتے ہوئے اور ہنستے ہوئے کامن  
روم میں داخل ہوئی تھیں۔ اپنے پنڈ بیگ لاپرواہی  
سے یہاں وہاں ڈال دیے۔ تاہم نے ایوارڈ بھی اچھال  
دیا۔ وہ صوفے پر کشن کی آئین جاکر پھنس گیا۔  
”بڑی خوش لگ رہی ہو۔ کیا ہوا۔“ ماجدہ اندر  
داخل ہوئی۔

”وی ہو ہوتا تھا۔“ تاہم نے اوڑھے بے نیازی سے  
ہاتھ دو اطراف پھیلائے۔

”سینٹ لیاں پر انعام ملا ہے تاہم کو۔“ ماجدہ کی  
خوشی کی وجہ تھی۔ وہ اس ایوارڈ کی اصل حقدار تھی۔  
”دیکھا تو ایوارڈ ہے کہاں۔“ ماجدہ پر ہنست تھی۔  
”ہو گا۔ میں کہیں۔“ تاہم نے لاپرواہی سے اوھر  
اُوھر دیکھا۔

”کوئی ایسے پھینکا ہے تاہم۔“ ماجدہ کی حیرت  
بھری سرزنش پر صوفی اور ماجدہ نے تائیدی سر ہلایا۔  
”صوفی والے ریک پر جگہ بنا کر سجاوتیں۔“

”یہ سجانے والا ایوارڈ نہیں ہے۔“ تاہم نے کہا  
”یہ بس جیتنے کے لیے تھا۔ جیت لیا۔ کام ختم۔ صوفی  
کے تو تعلیمی ایوارڈ اور شہلڈز ہیں۔ مجھے جیت میں  
دیکھی ہے۔ میرے ہاتھوں میں آنے کے بعد اس کی  
اہمیت ختم۔ کسی اور کو نہیں ملنا چاہیے تھا بس۔“

”عجیب ہو تم۔“ ماجدہ بولی۔

”اور یہ گھر میں اتنا سناٹا کیوں ہے۔ کہاں ہیں ہم  
سب کی والدہ ماجدہ اس۔ اور ان کے گلشن کے پھول  
اور گلیاں۔“ تاہم ہی کو سناٹا محسوس ہوا۔

”پھول اور گلیاں بھورے کے قبضے میں ہیں یعنی۔  
کوچنگ ہاسٹل تشریف لے آئے ہیں۔ دوسری خبر یہ ہے

کہ راشدہ تپا کے گلشن میں ایک پھول کا اضافہ ہوا  
ہے۔“  
”پھول؟“ ماجدہ چیخی۔ ”یعنی بیٹا۔ اوہ یا! اس نے  
ہوا میں مکا لہرایا۔ صوفی کے ہونٹوں پر بھی مسکین  
آرکی۔“

”اب ان کے سو گناہ محاف ہو گئے اور یہ بھی اچھا  
ہوا کہ پہلی اولاد بیٹا ہو گیا۔ بلکہ میں تو کہتی ہوں ہم جیسے  
خاندان جو ذات برادری سے باہر جھانکنے کا تصور ہی  
نہیں کرتے۔ ان کے پاس پہلی اولاد بیٹا ہی ہونا  
چاہیے۔ اب ہمارے اس گھر کا حال دیکھ لو۔ ہم چار  
بہنیں ہوئیں اور پھر کہیں جا کر ایک بیٹا ہوا۔ پھر تلمیچی  
کے یعنی تم لوگوں کے ہاں بھی تین بیٹوں کے بعد دو  
بھائی تشریف لائے۔ پہلے راشدہ باجی پھر ماجدہ پھر یہ  
ماجدہ اور بعد میں بھائی صاحبان۔ اب آجاؤ چھوٹے  
چاچو کی طرف۔ انہوں نے پہلے بیٹا پیدا کیا۔ چلو ماجدہ  
ٹھکانے لگی پھر وہ وحشی جٹ پیدا کیا۔ پھر دوسرا بے درد  
سکھر۔ چونکہ کام کانہ کاج کل آخر میں سونیا اور رانیہ۔“  
”اس سب کو اس کا مطلب؟“ ماجدہ کو اپنے ہونٹوں  
والے دیوروں کا یوں مذاق بنتا پسند نہ آیا۔

”کیوں اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر لڑکے پہلے آجاتے  
تو لڑکیاں مزے سے ٹھکانے لگ جاتیں۔ اب ڈھیر  
لڑکیوں کا پڑا ہے اور لڑکوں سے بڑا ہے۔ سب ہی کیا  
باجی کہتے ہیں۔“

”ہماری دونوں بہنیں تو چلو ناگوں میں کھپ گئیں۔  
ہمارا کیا ہے گگ۔“

”بہت ہلکی ٹون میں بولتے بولتے اس نے یکدم بین  
ڈالنے کے انداز میں سر پر ہاتھ مارے۔“ ہائے ہمارا کیا  
بنے گا۔ انا۔“

”تو وہ جو میرے وحشی اور بے درو دیور ہیں وہ۔“  
ماجدہ کا جملہ اوھر مارا گیا۔ تاہم اچھل ہی تو پڑی۔

”من کے پلے بندھنے سے بہتر ہے۔ بندہ کوئی پلا  
پال لے۔“

”تاہم! صوفی کی ششدر آواز نکل۔ آنکھیں  
ماجدہ اور ماجدہ کی بھی اٹھیں۔“



”وہ ہمارے چاچو کے بیٹے ہیں۔ تم نے ان کے لیے کتنا غلط لفظ استعمال کیا۔ تمہیں پتا ہے پلاس کے بچوں کو کہتے ہیں؟“

”جی ہاں، چاچو طرح پتا ہے۔“ وہ ہٹ دھرمی سے اپنے جملے پر قائم تھی۔

”مگر یہ کون سی کتاب میں لکھا ہے کہ چاچو کے گناہوں کا کفارہ ہمیں ادا کرنا ہوگا۔ نہ لی لی چو ہالندورا ہی بھلا۔ صاف گوئی کی انتہا پر تھی۔“

”جو بھی کہو مگر تمہارا جملہ انتہائی نامناسب ہے۔ اگر چاچو سن لیں تو۔“ مائدہ بھی ضوٹی کی ہنسا تھی۔

”جب تم بات کو کچھ جو مت۔ دونوں لڑکے اپنے ماموں پر گئے ہیں اونچے لیے ترنگے ان کے منہ اور شانوں کے حدود اربعہ کا ریکارڈ پواری کے پاس ہے۔ اتنے بڑے بڑے منہ۔ اوپر سے ہنستے ہیں تو حلق کا کوا تک دکھائی دیتا ہے۔ یہ بڑے بڑے ہاتھ۔ برفالی آدمی لگتے ہیں پورے۔“

”تم پھر جمیل کے بارے میں بھی ایسی ہی رائے رکھتی ہوگی؟“ مائدہ کی آواز مدھم مدھم اور لہجہ بالکل ٹوٹا سا ہو گیا۔ لگے ہاتھوں اپنے منگیتر کے بارے میں بھی معلومات لے لی جائیں۔

”نہیں۔“ تاہم نے قطعی سن سے سر نہی میں ہلایا۔ ”جمیل بھائی لگتے ہیں چاچو کے بیٹے۔ تم خوش نصیب ہو۔ باقی رہیں۔ سونیا رائے تو ہمارے ساتھ رہ کر ہمارے جیسی ہو جائیں گی۔ مگر تم ہمارے انکار کو دل پر مت لو ہونے والی بھابھی محترمہ! بھری بڑی ہے ہماری برادری جو محض ذات کی پیچنگ کو دیکھ کر ہاتھ پر جوڑ کر تمہارے دیوڑوں کو دلاؤ بتائیں گے۔ مگر ہمیں بہر حال محاف رکھو۔“

”تم اتنی بری رائے رکھتی ہو تاہم۔ اتنا پسند کرتی ہو ٹکلیل اور عقیل کو۔“ مائدہ ابھی تک صدمے میں تھی۔

”ہاں، کہیں سے کہیں نکل گئی تھی۔ یہ صحیح تھا چاچو کے دونوں بیٹے پہلے بڑھائی سے بھاگے اور اب بس آوارہ گردیاں ہی کرتے تھے۔ چاچی کچھ پیٹھو سی

تھیں۔ ان دونوں پر اپنے ماموں کا زیادہ اثر تھا۔ شکل و صورت میں بھی اور عادات تو مکمل طور پر۔“

”تمہیں تو میری پائیندگی کا صدمہ ہی لگ گیا۔ یہ بیٹھی ہیں دونوں بچوچہ لو۔ یہ مائدہ آپ کی اپنی سگی بہن اور یہ ضوٹی میری چھوٹی بہن۔“ تاہم نے سرخ سوز کر دونوں کو دیکھا۔

”کیوں بھی! اپنا چاہو گی اپنی بہن صاحبہ کی دیورانی۔“

دونوں نے تاہم کو دیکھا جو اب جانتی ہی تھی پھر مائدہ کو جو بڑی متوجہ نگاہوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی پھر ایک دوسرے کو دیکھا اور بے ساختہ کورس میں پولیس۔

”نہیں۔ کبھی نہیں۔“

تاہم نے قہقہہ لگا کر ہستی چلی گئی۔ ہنسی میں مائدہ اور ضوٹی بھی شامل ہو گئیں۔

مائدہ کے چہرے پر جھینپی جھینپی۔ مسکان آرکی تھی۔

\*\*\*

”کہاں جا رہے ہو چھپ چھپ کے میرے سوہنے شہزادے!“ تاہم نے یکدم آگے آکر کاشٹن کا راستہ روک دیا پورا مومین کر بڑے دیدار سے قدم اٹھاتا اندر جا رہا تھا۔ سوٹ پر کلف لگا تھا سو چال میں بھی ایک اکڑا ہٹ آگئی تھی۔ تھوڑی چوڑی ٹائیں۔ باند بھی جسم سے ذرا دور رکھے تھے۔

تاہم نماز پڑھ کر آئی تھی۔ چہرے کے گرد دھواں کسا تھا۔ اسے دیکھتے ہی آنکھوں میں شرارت عود کر گئی تھی۔

”اتنے پارے لگ رہے ہو، ہمیں لفٹ ہی نہیں کراتے۔“ تاہم نے اسے بغور دیکھا۔ دھلا ٹھکرا معصوم چہرہ جس پر سنجیدگی کا خول چڑھا رکھا تھا۔ اب ہر اس سال سے دیکھ رہا تھا۔

”آپ مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ میرے سارے کپڑے خراب چر مر ہو جائیں گے۔“ اس نے گریزی اصل

وجہ بتانے میں عافیت جانی۔ مجھے ابھی عصر کی نماز بھی انہی کپڑوں میں پڑھنے جانا ہے۔“

”اوسکے۔“ تاہم نے مضطربانہ ہاتھ اٹھائے۔ تو پھر تم مجھے شرافت سے پیار کرتے ہو۔“ تاہم نے بھی مطالبہ رکھ دیا۔

”نہیں۔“ وہ اس کے چٹا حٹ گل چومنے سے بہت چڑتا تھا۔ چار بڑی بہنوں کا اٹھو تا چھوٹا بھائی ہونے کے فائدہ تو بہت سے تھے مگر نقصان بھی بے حد تھے۔ بچت ہو گئی اگر جو وہ ذرا بے خبر ہو تا تو تاہم نے اسے جھپٹ کر لینا ہی لینا تھا۔ وہ آج اپنے لبا اور تلیا چاچا اور دیگر بھائیوں جیسے حلیے میں خود کو بہت معتبر سمجھ رہا تھا۔

”چھا ٹھیک ہے۔“ اس نے بان لیا۔ ”اور میرے کپڑے خراب نہ ہوں اور آپ چیخا بھی نہیں ڈالیں گی۔“

اس نے اپنی شرائط پیش کیں۔ تاہم نے تسلیم کیں۔ ایک قدم تاہم نے بڑھایا۔ ایک قدم اس نے۔

لیکن اس سے پہلے کہ تاہم قریب ہوتی وہ عجب دے گیا۔ سرٹ اندر کی جانب دوڑا۔ پہلے تو تاہم کی سمجھ میں نہ آیا۔ پھر اس کے پیچھے بھاگی۔ مگر سنبھل کر وہیں رک جانا پڑا۔

کاسن روم میں سب گھروالے براجمان تھے۔ بڑے سوہنے رہا اور جمیل بھائی۔ کاشٹن انہی کے درمیان جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے ہو ہو ہوا کے انداز نشست کو نقل کیا تھا اور جب تاہم پر نگاہ پڑی تب بھی تاثرات نہ بدلے۔ وہ ابابا کی سی سنجیدگی سے تلیا گوسن رہا تھا۔ تاہم کو بھی مودب ہونا پڑا۔ اس نے سانسیں درست کرتے ہوئے دوپٹا سلیقے سے حملایا اور ایک کرسی پر ٹپک گئی۔ ساجد چاچا چائے میں جملے جوڑ رہے تھے۔ عقیل اور ٹکلیل بھی بڑے باادب بیٹھے تھے۔ قصہ ختم ہوتا۔ کھانا لگتا پھر ابا وغیرہ قیلولہ کے لیے جاتے تب ان کی مشکل آسان ہوتی۔ (باتیکس نکال کر آوارہ گردیوں پر جاتے۔ شہر تے۔ ریس لگاتے)

خواتین ہمہ تن گوش تھیں۔ دلچسپی عروج پر تھی۔ آنکھوں میں ستائش تھی۔

”کس نے غلط فہمی پال لی کہ اسلام قبضہ گروپ جیسی ذاتیت رکھنے والا مذہب ہے؟ آقاؐ نے دو جہان نے تو مسجد نبویؐ کی تعمیر کے لیے شہم بھائیوں سے زمین بھی قریح لی تھی اسلام میں جارحیت نہیں ہے۔ نذر زبردستی نہیں ہے۔ اسلام میں اذیت اور تکلیف نہیں ہے۔ لیکن لوگ اسلام کا نام لے کر جائز ناجائز سب کرتے ہیں اور اعتراض کرنے والے کو دائرہ اسلام سے خارج کرنا تو زبان کی لوک پر دھرا ہوتا ہے۔“

”پھر ایسا آپ نے فیصلہ کیا یا؟“ ضوٹشاں کو جلدی تھی۔

”کیا فیصلہ کرنا تھا۔ دو تو ہم بھائی ہیں۔ اور تمہارے تایا۔ حمایت کے لیے بہت سے۔ دوسری جانب مولانا صاحب تھے۔ اشرافی صاحب تھے۔ وکیل بھی تھا۔ اور اپنے محلے کے ڈاکٹر اصل والا بھی۔ اور وہ نقلی ڈاکٹر بھی۔“ وہ ہنستے۔

قصہ یوں تھا کہ ہر جمعے کو یا پھر کبھی کبھار اتوار کو بڑے مدرسے سے مبلغین اور علماء درس دینے کے لیے آتے۔ اس دن مسجد میں نمازیوں کی تعداد زیادہ ہو جاتی۔ کلی محلے کے علاقے لوگ دور دور سے بھی آتے۔ گاڑیوں پر موٹر سائیکلوں پر۔ ایسے میں کلی کے آخر تک گاڑیوں کی قطاریں لگ جاتیں۔ اور یہ قطاریں بنگلوں کے دروازوں کو جام کر دیتیں۔ نہ آسکتے ہیں نہ جاسکتے ہیں۔ ایک اذیت اور تکلیف۔ کچھ لوگ مذہبی معاملے کے حوالے سے احتراماً خاموش رہتے اور اپنے کام نبٹا لیتے کہ وہ ہر سے رات گئے تک پھر کچھ نہ ہو سکے گا۔ لیکن کچھ لوگ اعتراض اٹھانے لگے۔ دلی زبانوں میں۔ اور دلی زبانوں کے اعتراض پر مذہبی جنونی پلٹ لوگوں نے با آواز بلند جارحانہ اعتراض کیا کہ ”دین کی راہ میں لوگ اتنی قربانیاں دیتے ہیں اور یہ تھوڑے دو چار گھنٹے کی تکلیف برداشت نہیں کر سکتے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یعنی تکلیف بیان کرنے پر شکایت لگانے والوں کو لعن طعن کا سامنا کرنا پڑا۔ آج اسی چیز کا فیصلہ



ہوتا تھا۔ مشاہد تاج اور مجاہد تاج اس فیصلہ سازی کے اہم رکن تھے۔ اور ان ہی کا کما حریف آخر تھا۔  
”تمام آنے والوں کو خوش آمدید۔ مگر وہ اپنی گاڑیوں کو قریبی میدان میں پارک کریں تاکہ گھروں کے سامنے دین اسلام آزار پہنچانے کا نام نہیں ہے۔“  
سب نے اس فیصلے کو مانا اور مجاہد تاج کے دستک لیے دو ٹوک فیصلے کے بعد کسی کو بھی ایک حرف کہنے کا موقع نہ ملا۔

”میں ہوتی تو میں بھی یہی فیصلہ کرتی۔“ ضوفشاں نے ساری روداد سن کر آرام سے کہا۔ ”آپ کو پتا ہے اب دنیا کے باقی مذاہب فرد پر مسلط ہو جاتے ہیں۔ فقط اسلام فرد کے جیسا ہو جاتا ہے۔ جیسی فرد کو سہولت ہو جیسا فرد چاہے۔ بس یہ ہے کہ بندے کو اس کا احساس نہیں کہ یہ دین فطرت ہے۔ لوگوں نے خواہواہ اسے جبر کا نام دے رکھا ہے۔ دین اسلام کو اگر ایک جملے میں ڈیفائن کرنا ہوتا تو صرف یہ کہ اسلام فرد کی آسانی و سہولت کا نام ہے بس! ہم میں سے اکثر کو اس کی خبر نہیں ہوتی۔“

گھر میں مردوں کے سامنے بالوب رہنے، سرہلا کر تسلیم کرنے اور عورتوں کے لیے اپنی رائے محفوظ رکھنے کا وہ تاج تھا مگر ضوفشاں کو جو کہنا ہوتا صحیح یا غلط وہ کہہ دیا کرتی تھی۔ غلط البتہ اس نے کبھی کہا نہیں۔ اب بھی نماز کے سے اسٹائل میں وہ ٹاپا پیٹے وہ اپنی کہہ کر اب ٹانگ پر ٹانگ جھاکر بیٹھی تھی۔

فکیل نے اسے گھورا تھا اس کا بے پناہ اعتماد اسے اکثر کھلتا تھا۔ عقل کی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مائدہ نے سوچا کہ اگر وہ اپنے جملوں کو دہراوے تو اسے زیادہ وضاحت سے سمجھ آئے گا۔ یہی سوچ تیلی کی جی تھی۔ ساجدہ بیکاسا سرہلاتے ہوئے من رہی تھی۔ رانیہ نمونیا یا اوب نہیں۔

اور مرد حضرات۔ اپا ششدر رہ گئے اور تپا بھی۔ پھر دھیرے دھیرے تھیں عضلات دھیلے پڑے اور ہلکی مسکن مہری ستائش میں بدل گئی۔  
”میرے خیال میں اگر جانے سے پہلے میں تم سے

تھوڑا ڈسکس کر کے جاتا تو میری بات زیادہ مدلل ہوتی۔ میں نے تو وہاں سیدھی سیدھی چار سنا میں۔ بلکہ صاف کون فیصلے کا اختیار تھا۔ بس فیصلہ بنا کر آگیا۔ تم تو بڑی قائل بنی ہو۔“  
ضوفنی نے سرہلا کر حق سے تعریف وصول کی۔ مجال ہے جو سنجیدگی میں فرق پڑا ہو۔ البتہ ای کا چہرہ کھل کر گلاب ہو گیا تھا۔ سارے بچے ایک طرف ضوفشاں مجاہد ایک طرف۔

”یہ بھی بوجھ لیں۔ کون سی کتاب سے رٹے لگا کر آئی ہے۔“ فکیل نے جیسے بھانڈا اچھوڑا۔  
”رٹے پر الزام نہ دو۔ کتاب پر غور کرو۔ کچھ بھی کیا ہو کتاب بہر حال کھولنی ہی پڑتی ہے۔“ اس نے ذرا جھجکے بغیر اوجھ و آوار کا کڑا جواب دیا۔ وہ منہ کی کھا کر رہ گیا۔ تالاق ایک زمانے میں ضوفنی سے دو گلاس آگے تھا اور اب ضوفنی اس سے دو جماعت آگے رقابت بنتی تھی۔

چاچی جی کو ضوفنی کا جملہ برا لگا۔ جبکہ چاچا ساجدہ منس لیے۔

”ہاں! اب تو پھر آپ مجھے ڈاکٹر بنا رہے ہیں ناں؟“  
”ہمارے خاندان میں تاج تک کوئی لڑکا ڈاکٹر نہیں بنا۔ تم تو پھر لڑکی ہو۔“ چاچی جی نے اسے جتایا اور سب کو بتایا۔

”ہمارے خاندان میں تاج تک مریض تو بے شمار بنے ناں۔“ ضوفنی نے اپنے حساب سے جواب دیے۔ ”ہمیشہ نقصان کا سودا ہی کیوں کیا جائے۔ اب آپ جواب تو دیں۔“

”بھئی وہ میں نے سنا ہے کہ ڈاکٹر بننے کے لیے بہت سے نمبر وغیرہ چاہنے ہوتے ہیں۔“ ابانے اپنی داڑھی میں انگلیاں پھیرتے ہوئے حاضرین کی جانب بھی دیکھا۔

”اب یہ بات آپ کے منہ سے کم از کم میرے لیے تو نہیں جھجھتی اب!“ ضوفنی نے صدمے میں گھر کے کہا۔ ”پیرز کے اوپر صرف دول نمبر درج ہوتا ہے اگر

جو پوئل آئیڈر لیں ہوں تو اگلے گھر آکر نمبر دے کر جائیں۔ اور آپ کہتے ہیں کہ۔“  
”میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ ڈاکٹری کی پڑھائی پر بہت پیسہ خرچ ہوتا ہے۔“ مجاہد تاج آستین فولڈ کر رہے تھے۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ اب کھانا کھائیں گے۔ دسترخوان لگایا جائے۔  
”ابا!“ ضوفنی کے ہاتھ دھلک گئے۔ وہ کھڑی ہو گئی اور جیسے صدمے سے گنگ رہ گئی۔ ”آپ کے منہ سے ایسی بات اب!“

اس کی بے ساختگی نے مجاہد تاج کے چہرے پر مسکان کھیر دی۔

”میں نے تو مذاق کیا تھا بھئی۔“ انہوں نے ضوفنی کا دل تھپتھپایا۔

”یعنی آپ مجھے ڈاکٹر بنائیں گے؟“ ضوفنی نے پکا وعدہ لینا ضروری سمجھا۔

”ایسا نہ کریں نہیں تھوڑا بہت سامان ابھی لادیں جیسے ڈاکٹروں والا کوٹ اور لی بی آریش اسٹینڈر پیڈ۔“ تھوڑا میٹرو وغیرہ پر ٹیکس شروع کرنے کے لیے۔ ”ضوفنی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا جبکہ عقل و شکیں نے فلک شکاف تقبہ لگایا۔ ہنسی سب ہی کی لگی تھی۔“

”مجھے تو ڈاکٹر نہیں بننا اب! کاشاں دسترخوان پر بھی لبا اور تپا کے درمیان بیٹھا تھا اور دونوں کو بغور دیکھ کر ان کی طرح سے منہ بنا اور جسم کو حرکت دیتا تھا۔

”مجھے تو بس آپ لوگوں جیسا بننا ہے اور داڑھی بھی رکھنی ہے اور فیصلے کرتے ہیں۔“

”بہت خوب۔“ اب بہت خوش ہوئے۔  
”ضرور ضرور کیوں نہیں۔ اللہ عمر دراز کرے۔ میں باپ کا سارا ہونو۔“ تلی جی نے فوراً دعا دی۔ تپا شاید سے زور سے آمین کہہ کر پھونک بھی ماری۔ چھوٹے بھائی ساجد کو اللہ نے پہلے تین بیٹے عطا فرمائے۔ پھر انیس تین بیٹیوں کے بعد دہ بیٹے ”جو کسی دینی مدرسے کے ہاسٹل میں زیر تعلیم تھے صرف مجاہد تھے جو چار بیٹیوں کے باپ تھے۔ اور بیٹا نہیں مگر جب وہ مایوس

ہو چکے تو اللہ نے انہیں کاشاں کی صورت میں بیٹا عطا فرمایا۔ وہ گھر بھر کی خوشی تھا۔

”ای بی بی! میں اکیلا مسجد جاؤں نا تو مجھے آخری صفوں میں جگہ ملتی ہے۔ مگر آج میں ابابا اور تپا جی کے درمیان کھڑا ہوا اور جب مجلس میں سب فیصلہ کر رہے تھے نا تو بھی ابانے مجھے اپنے ساتھ بٹھایا اور جب چائے منٹائی ملی تو مجھے بھی۔ میرے سارے دوست جو سامنے دائرے میں بیٹھے تھے نا مجھے دیکھ رہے تھے۔ وہ سب مجھے ہنسنے کی کوشش کر رہے تھے مگر میں تو فیصلہ کرنے والوں میں سے تھا نا۔ میں بالکل بھی نہیں ہنسا بلکہ میں نے انہیں دیکھا ہی چھوڑ دیا۔ وہ بعد میں میرے پیچھے آئے کہ اب ان کے ساتھ کھیلوں مگر میں تو اب بڑا ہوں نا۔ ایسے غلی میں کھیلنا کیا اچھا لگوں گا۔ میں تو سنجیدہ ہو گیا ہوں۔ ابانے مجھے اپنے ساتھ اور سب جنگلوں پر بھی لے کر جائیں گے اور میں۔“

وہ معصوم لہجے میں تیز تیز بولتا ہوا سب کچھ کہہ دیتا چاہتا تھا۔ موقع جو ابھی ملا تھا۔

”اور پتا ہے بڑے مولانا صاحب نے بھی مجھ سے ہاتھ ملایا۔“ اسے یاد آیا۔

سب ہی کھانا چھوڑ کر اسے سن رہے تھے۔ وہ گھر میں سارا دن لڑکیوں یعنی بہنوں کڑیوں اور اپنوں کے ساتھ رہتا تھا۔ اسے جلد از جلد بڑا آدمی بننے کا بہت شوق تھا۔ ہر کام میں تپا، ابابا اور چاچا کی نقل کرتا تھا۔ عام طور پر خاموش رہتا تھا مگر اباد و عیو کے سامنے خوب بول لیتا۔

اسے اپنے ابا و عیو کی عزت بہت بھاتی تھی۔ ان کے پاس اچھی گاڑیاں تھیں اور لوگ انہیں سلام کرتے تھے۔

وہ عزت بے عزتی مقام و مرتبہ کی اہمیت و جواہات سے تو ناواقف تھا مگر اسے یہ سب چیزیں بہت دلچسپ لگتی تھیں کہ اس کا گھر گلی کا سب سے خوب صورت گھر ہے۔ بہت بڑے بڑے لوگ اس کے نیچر ز اور وکیل صاحب اور ریٹائرڈ فوجی انکل بھی اس کے ابا کی بہت عزت کرتے ہیں۔ اور وہ جب ابابا کے ساتھ ہوتا تو



سب اسے بھی ایسا ہی کی طرح ٹرٹ کرتے ہیں۔ یہ سب کیوں ہوتا ہے اسے اور اک نہیں تھا مگر اسے اچھا خوب لگتا تھا۔

اب بھی ترتر زبان چل رہی تھی۔ ایک کے بعد ایک تھمتھمتھ۔

”کوئی ڈاکٹر صاحب کو بھی کھانا نکال دے۔“ ماجد چاچا ہی نے ضوئی کو دیکھا تھا جو سو رے منہ کے ساتھ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی تھی۔

سب متوجہ ہوئے ضوئی ویسے ہی ٹھٹھٹھ رہی۔

”یعنی ابھی سے ڈاکٹروں والے خرے شروع۔“

جیل بھائی پہلی بار بولے ان کا سارا دھیان ماجد کی طرف تھا۔ صرف جود کے دن کھانا اس طرح اکٹھے کھایا جاتا تھا۔ باقی ماجد کا اور ان کا سخت پردہ تھا وہ اتنی دیر سے کسی جانب متوجہ ہی نہ تھے بس اسی آڑ کو دیکھتے تھے۔ جہاں سے نیلا دھڑا جھلک دکھاتا تھا۔

”بھئی! اتنا حق تو بنتا ہے نا۔“ ابانے اس کے عمل کو جائز قرار دیا۔

ضوئی بری طرح چوگی۔ ”یعنی آپ مجھے ڈاکٹر بنا رہے ہیں؟“

”بیٹا! ہمارے پورے خاندان میں پہلے کبھی ایسا ہوا نہیں اس لیے۔“

”پاپا! پورے خاندان میں مجھ جیسی قابل لڑکی بھی پہلے کبھی پیدا نہیں ہوئی۔“ ضوئی نے تڑپ کر کہا۔ اسے خود پر یقین تھا۔

ابا اس کی ہر جھنجھکی پر ذرا ٹھٹھکے۔ ”چلو پھرو کہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ ضوئی نے ڈونگا اپنی جانب کھسکایا۔ بھوک ہڑتل ختم ہوئی۔



”تین دن کے حساب سے تو فلمیں دیکھی جاسکتی تھیں۔“ تباہی نے انگلیوں پر حساب لگایا۔

”صرف ابا! تباہی! چاچا اور ان کے وہ دو بھتے سپوٹ۔“ تبلیغی اجتماع میں گئے ہیں۔ جیل بھائی گھر پر ہیں اور ہماری امیاں بھی گھر پر ہیں اور رفا کی ہوش

حواس اپنے سر تاجوں کی غیر موجودگی میں وہ زیادہ قرض شناس ہو جایا کرتی ہیں۔“ ضوئی نے سارے حساب کا ستیاناس کرتے ہوئے حقیقت کی تلخ دنیا دکھائی۔

تباہی! ماجد کو دیکھتے ہوئے ذہنی انداز میں مسکرائی۔ ”فلمیں ہم امیوں کی غیر موجودگی میں دیکھیں گے اور رات کو دیکھیں گے اور اپنے جیل بھائی وہی تو ہمارے کمرے تک کیبل وائر جوڑیں گے۔“

”بس انہیں مناسب سائز کا ٹونا نہیں مل رہا۔“

”جہم جیل۔“ ماجد نے بری طرح چوگی۔

”تم نے ان سے کہا ہے؟“

”ہاں تو کیا اب ہم لڑکیاں چھوٹی پرچہ کر کیبل گزاریں گی یہاں سے وہاں۔“ عقلمن ٹھٹھٹھ کے کمرے سے یہاں تک کتنا فاصلہ ہے! کچھ اندازہ ہے تمہیں؟“ تباہی کا انداز ڈھونڈنے والا تھا۔

”نہیں۔ لیکن وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔“

”بالکل! انہوں نے کبھی سوچا۔ بلکہ سوچا کیا میں نے انہیں بتایا کہ ہم لڑکیاں کتنی بور لائف گزارتی ہیں۔“

اب ہم تینوں یعنی میں ماجد اور ضوئی تو کالج جاتی ہیں۔ مگر ماجد بے چاری کی زندگی میں تو کوئی تفریح ہے ہی نہیں۔ بس ہانڈی روٹی۔ گھر سے باہر بھی کوئی سرگرمی نہیں ہے۔ تو۔“

”تحت۔“ اتم نے میرے شانے پر ہندوق رکھ کر چلائی۔ وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔“

”سوچنا کیا ہے۔ فلموں کی ایک لسٹ تباہی! گے جو شاہی کے بعد تمہیں دکھائی ہوں گی انہیں۔“

”لیکن ہمیں ضرورت ہی کیا تھی اس طرح سے فلمیں دیکھنے کی۔“

”تمہیں پتا ہے دنیا چاند پر پہنچ گئی ہے۔“ تباہی شروع ہوئی۔

”فلمیں دیکھنے؟“ ماجد نے حیرت سے کہا۔ تباہی نے سنی ان سنی کر دی۔

”اور ہمیں بھی نہیں معلوم کہ آج کل کون سی فلمیں چل رہی ہیں۔ لڑکیاں جب کلاس میں بائیں

کرتی ہیں تاتب ہونٹیں بن کر ان کا منہ دیکھنے سے جو سکی ہوتی ہے، تمہیں اس کی کیا خبر۔ لہذا اب ڈیٹ رہنے کے لیے۔“

اور پھر نوکی جگہ اٹھارہ فلمیں دیکھ لی گئیں گھر کا ماحول سخت تھا۔ لڑکیوں کے کمرے میں بی بی نہیں تھا۔

کامن روم کے بی بی پر مخصوص چینل سیٹ تھے اور آٹھ بجنے کے بعد ہی بی بی چلتی تھی جس کی جاسکتی تھی۔

”سارا دن خبریں چلتی تھیں یا کارٹون۔ یا پھر کچھ مخصوص ڈرامے۔“

کیبل موجود تھی اور عقلمن ٹھٹھٹھ کے کمرے میں دنیا کے سارے چینلز آتے تھے۔ وہ دونوں دنیا میں پیش کرنے آئے تھے۔ باپ کا اچھا بڑا سٹوڈیو تھا اور بڑا

بھائی مددگار۔ اسکول کالج جانے میں کوئی ریچی نہیں رکھتے تھے۔ جب تک ایا کا ڈنڈا چل رہا جاتے رہے اور مارے باندھے میٹرک ایف تک پہنچ گئے ان کی اپنی دنیا تھی جہاں دوستوں کے جلو میں شواری جاتی۔ اچھی بائیک اور اونچے لمبے ترنگے۔

علاقے میں باپ دادا کی عزت تھی اور دولت نے عزت کے شعلے پر رنگ لگا رکھے تھے سو جہاں جاتے گروپ لیڈر ہوتے۔

کسی بد فعلی یا بد کرداری کے مرتکب کبھی نہیں رہے مگر بس شوباز، آوارہ تھے۔ اچھے لباس میں اڑے بھرتے بے فکر۔ من ملتی کرنے کی کافی حد تک کوشش بھی کرتے۔

اس بار بھی جب وہ بیٹوں کے جانے پر کوئی مزے دار سا پروگرام ترتیب دینے والے تھے تو بڑے پہلے ہی انہیں اپنے ساتھ باندھ کر لے گئے کہ کچھ نیکس بن کر

نوشہ کھائیں۔

جیل معتدل مزاج تھا۔ وہ اتنی چھوٹی موٹی تفریح کو برا نہیں سمجھتا تھا۔ لہذا۔

”میں کرینہ سے زیادہ خوب صورت ہوں۔“ تباہی نے خود آئینے میں گھنٹوں دیکھا۔

”اس کی بیوی تو مگے ترین میک اپ اور ٹرمپٹنٹ کی محتاج ہے جبکہ میں صرف منہ دھو کر ہی۔“

”میں کرینہ سے زیادہ خوب صورت ہوں۔“ تباہی نے خود آئینے میں گھنٹوں دیکھا۔

”اس کی بیوی تو مگے ترین میک اپ اور ٹرمپٹنٹ کی محتاج ہے جبکہ میں صرف منہ دھو کر ہی۔“

اللہ۔“

ماجد نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر تباہی! مسکرا دی۔

”مگر خدا کے لیے مجھے کرشمہ سے مت ملاؤ۔“ ضوئی نے فوری کہا تھا۔ ”میں بہن ہونے کی اتنی بڑی قیمت ادا نہیں کر سکتی۔“

”ہیلو!۔“ تینوں دل کھول کر فیس دیں۔ تباہی نے کوئی آٹھ گھنٹہ اپنے بالوں میں برش پھیرا۔

”گھر سے بھاگنے میں کتنا محنت ہے نا!۔“ تینوں نے بری طرح چونک کر اس کا بیرونی منہ راسے غمی فیصلہ یا سوال۔

وہ آئینے میں اپنی بہنوں کے اڑے رنگوں کو دیکھ کر زور سے فیس دی۔

”میں فلم کی بات کر رہی ہوں۔“

”یا اللہ!۔“ ماجد نے سر ہاتھوں پر گر لیا جبکہ ضوئی کو حیرانی نے اس کی مسلت بھی نہ دی۔

”بہت خوب کیا سبق سیکھا ہے؟“ ماجد نے کہا۔

”نہیں میرا مطلب ہے کہ کیا خوابوں کا گھر تھا۔ نہ کوئی بکھرنا۔ ابھن۔ ہرے بھرے جنگل میں بیرا۔ قاعدہ والی زندگی۔ اور محبت۔“

”اللہ۔ عملی زندگی میں کوئی ایسا کرے نا تو سب سے پہلے ہاؤس بلڈنگ والوں نے آکر مشکلیں کس دی ہیں کہ تمہارے کیسے سرکاری زمین پر ”خوابوں کا بیرا“ قائم کر لیا۔ پھر مجسمہ خوب۔ اور اتنے بڑے ہرے بھرے گھر میں کبھی دیوار پر تصویر نا لگی ہو تو کیل نہیں ملتی۔ فلم اور حقیقت الگ الگ چیزیں ہیں۔“ ضوئی نے

اوجڑ کر کہہ دیا ایک منٹ میں۔

ماجد ہنسی چلی گئی جبکہ ماجد عیش کرا رہی۔ تباہی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کی حقیقت پسند

بہن۔ اللہ۔

”اور یہ تو چلو مذاق کی بات ہے مگر لٹنسی۔“

”گھروں سے بھاگنے والی لڑکیاں۔ اپنے باپ دادا کے نام گن کی زانو کی کمالی عزت اپنے پیروں تلے روند دیتی ہیں۔ پیچھے مل باپ نے دنیا گئے کیا کیا طعنے سنے۔ بہن بھائی کیسے منہ چھپا کر نکلے۔ ان کے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کو الٹی، کمپیوٹر کو الٹی
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہ تھا وہ ڈاکٹر بھی بن جائے گی۔ وہی ضوئی اب تکیوں کے احقانہ جبلے کو کسے ہنسم کرتی۔ سو شروع ہو گئی۔

”تم تو مجھے ہی پڑ گئیں میں نے تو صرف قلم کو پسند کیا تھا۔“ کہاں ذرا شرمندہ تھا بھی۔

”تمہیں اپنی پسند تا پسند کا معیار بلند کرنا ہو گا۔“ ضوئی نے قطعیت سے کہا۔

”حقیقت کی دنیا میں اتنا ہو گا جہاں مشکلات ہیں۔ کھٹائیاں ہر قدم پر تھک۔ ناقابل یقین۔“ مانگنے لگا اور ماجد نے سر ہلایا۔

ہو نہ ہو ڈی استتیاں۔“ کہاں نے بے ساختہ کہا۔ تینوں کی فحسی نکل گئی۔

\*\*\*

”مجھے تین بار بتا چلا کہ آپ ملنے آئی تھیں مگر میں ہی گھر میں نہ تھی اور اصل ہمارا تو کام ہی ایسا ہے کہ گھر سے باہر نکلے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔“ تپا تقسیم نے معذرت خواہانہ انداز میں عذر دیتا۔

”کوئی بات نہیں۔ میں جانتی ہوں۔“ جلابہ مسکرائیں۔ ”تب ہی یہ پیغام دیا کہ آپ جب فرصت سے ہوں تو خود ہی چکر لگائیں۔ ورنہ کبھی تکلیف نہ دیتی۔“

”ارے آپ معذرت کیوں کرتی ہیں۔ میں نے کہا نا ہمارا تو کام ہی۔“

”وہ بات ٹھیک ہے۔“ جلابہ نے دھیمے مگر مذہب انداز میں تپا تقسیم کا جملہ کاٹا ”مگر اچھے میل ملاپ کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ جسے کام ہو وہی پیش قدمی کرے۔“ تقسیم ہنس پڑیں۔

”یہ آپ کی سوچ ہے اور ایسی باتوں ہی سے خاندانی لوگوں کا پتا چلتا ہے۔“ جلابہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ہنس پڑیں۔ ”یہ بدل تولیں۔ ابھی رنج ہی بنائے ہیں۔“ جلابہ نے کہنے کے ساتھ ہی رول پلیٹ میں ڈال دیے۔

”اب آپ مجھے بتا دیں۔ کس لیے ملنے کی اتنی بے چینی تھی۔ سب خیریت ہے نا۔“ جب پیٹ میں

مستقبل کی راہیں مسدود کر کے اپنا مستقبل بنانے نکل پڑی ہیں اور نکل بھی جاتی ہیں تو کیا جو کچھ سوچتی ہیں وہ مل جاتا ہے۔ عزت۔ نہیں ملتی۔ شان۔ کہاں سے نکلے تیر کی طرح ناقابل واپسی۔ جس کے ساتھ بھاگتی ہیں وہ بھی دامن چھڑاتا ہے۔ جس گھر میں جاتی ہیں وہاں کتے سے بھی بدتر۔ اور اگر قسمت سے یہ سب نہ ہو تو تاقرین اولاد جنم دیتی ہیں۔ لاعلاج مرض میں گرفتار ہو جاتی ہیں۔ خون تھوکتے مری ہیں۔ تمہیں کون سی فینٹسی دکھائی دے گی۔“ ضوئی کا سانس پھول گیا۔

ماجدہ اور مانگہ ضوئی کی حقیقت پسند فطرت سے واقف تھیں۔

ضوئی عمر میں ان تینوں سے چھوٹی تھی مگر اس کی ذہنی عمر بہت زیادہ تھی۔ وہ چیزوں کو بہت گہرائی سے دیکھتی تھی اور جانچتی تھی۔ معمولی سے معمولی چیز بھی اس کے علم میں آجایا کرتی تھی۔ بے حد محنتی۔ ایک معتدل مزاج لڑکی۔ ہاں اسے جنون تھا پڑھائی کا ڈاکٹر بننا اس کا خواب تھا جس کے لیے وہ دن رات محنت کرتی تھی۔

برجستہ تھی۔ مولانا فہم، موقع شناس، ذہین، محاسن دردمند۔

گھر کے مرد، عورتوں سے بوقت ضرورت مخاطب ہونے کی فطرت رکھتے تھے۔ بس کام کی بات مگر ضوئی۔ سب کے سب خیر سننے بیٹھ جایا کرتی تھی۔ جب سب مرد ایسٹر۔ حضرات کے جملوں کو محض سمجھ کر سر ہلاتے ہوئے۔ وہ بڑے مزے سے اور بچی تو ان میں انکار کر دیتی کہ نہیں یہ یہاں غلط کہہ رہا ہے۔ ایسے نہیں ایسے۔

اور اپنی رائے میں وہ اتنی دو ٹوک ہوتی کہ بڑے حیرت زدہ رہ جاتے چونک پڑتے۔

سب نے دیر ہی سے کسی بڑی مشکل ہی سے مگر جان لیا کہ وہ خاص الخاص ہی ہے اور بھلے خاندان میں کسی نے اعلا تعلیم حاصل نہیں کی۔ مگر وہ کرے گی اور بھلے سے پورے خاندان میں ایک بھی فرد ڈاکٹر



ذرا گنجائش نہ رہی سب نہیں دھیان آگیا۔  
جاذبہ دل سے مسکرائیں۔ ”آپ کو کیوں بلایا جاتا ہے؟“  
”آپ نے رشتے کے لیے؟“ کیا حیرت سے ان کی صورت دیکھنے لگیں۔

”اس میں اتنی حیرانی کیوں؟ اللہ کے فضل سے ہم بھی ایک بیٹے کے والدین ہیں الحمد للہ۔“ جاذبہ کے چہرے پر تشکر بھیل گیا اور آنکھیں حسب معمول جھللا گئیں۔  
”مگر... وہ تو ابھی بہت چھوٹا ہے۔ اٹھارہ انیس کا۔“

”میں سب مل تین ماہ کا ہے۔ بشاء اللہ سے۔“  
جاذبہ منشا اور سیکند بھی تھلے ڈالیں۔  
”ہاں ہاں۔ بشاء اللہ میں برس کا ہے مگر رشتے کے حساب سے بہت چھوٹا ہے ابھی۔ آپ اتنی جلدی اور پھر آپ کا تو اپنا بھرا پر اخاندان ہے۔“ جاذبہ کے بے حد مذہب لہجے نرم آواز مناسب جملوں کے آگے آیا تنسیم نے بھی اپنی حیرانی و تجسس کا اظہار سلیقے سے کیا۔

جاذبہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ وہ کسی سوچ میں ڈوب ہی گئیں۔  
”آپ بھی سب کچھ جانتی ہی ہیں۔ کم عمری میں شادی ہوئی اور اتنی طویل بے اولادی کے بعد ملنے والا بچہ۔ بڑھاپے کی اولاد ہے۔ ہم دونوں ہی چھوٹے ہیں اپنے اپنے گھروں کے۔ ہمارے بہن بھائیوں نے تو بچوں کے بچے بھی بیاہ دیے۔ اب اول تو کہیں کوئی بچی ہے ہی نہیں۔ جو ایک دو ہیں۔ وہ عمر میں بڑی ہیں اور جو چھوٹی ہیں۔ ان کی ماؤں کا دور دور تک خیال ہی نہیں۔ پھر سب سے بڑھ کر اکلوتا بیٹا ہے۔ ہر شے کا وارث۔ تو جس طرف سے نہ لوں وہی ناراض۔“  
”اسی لیے۔ باہر سے لاؤں گی۔“

”یہ تو آپ نے بالکل صحیح کہا۔ مگر یا نہیں چوبیس برس تک کی لڑکیوں کو تو ماں جو ان مانتی ہی نہیں ہیں۔ رشتے کی تلاش کے لیے بیچتیں کے بعد بلواتی

ہیں۔ پھر آگے جتنے مرضی مل لگیں۔“  
”تپا تنسیم نے چند جملوں میں حقیقت بیانی کی حد کر دی۔ ان کا صبح شام کا کام تھا۔  
”لیکن اگر۔“ تپا ہچکچی نہیں ”آپ کو برا نہ لگے تو اللہ خیر مگر اتنی جلدی کیوں؟“

”اس میں برا ماننے کی تو بات نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ بڑھاپے کی اولاد ہے یہ۔ اس کی بڑھائی اور کیریر کا انتظار کریں تو۔ ڈرتے ہیں عمر مہلت دے نہ دے۔ جب سے سلطان ہارٹ ہسپتال ہوئے ہیں۔ ہر گز رے دن کو بونس دیکھتے ہیں اور پھر ہو آئے گی تو رونق ہوگی۔ ایک نیا بندہ۔ آگے پھر اللہ رب العزت کا کرم ہو تو سارا آئٹمن بھر جائے گا۔ بڑا خوب صورت خواب بنا ہے کیا۔ بس آگے جو اللہ کا حکم اور آپ کی محنت۔“  
جاذبہ کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔ تپا تنسیم کا سر بھی زور زور سے مل رہا تھا۔  
”بہت ہی اچھا ارادہ ہے۔ میں بس کل ہی سے شروع کرتی ہوں۔“

”بس اب میرا بیٹا بھی آپ کی ذمہ داری ہو۔ پھر میں ہو جاؤں میں بے فکر۔ آپ کے کرائے رشتے بشاء اللہ۔“  
”میں کیا اور میری سہارا کیا۔ بس اللہ نے عزت عطا کر رکھی ہے۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔“ تپا تنسیم عاجزی سے دہری ہو گئیں۔  
”ہاں مگر آپ نے اپنی شرائط نہیں بتائیں اور تصویر بھی۔“

”تصویریں میں آپ کو ابھی دے دیتی ہوں اور شرائط کیا ہوئی ہے۔ عمر بیس تک چلے گی اور نہ ہو۔ کوئی دولت و دربان اور شادی نہیں چاہیے جس عزت و دار ہمارے جیسے لوگ۔ ذات کی قید نہیں۔ مگر مرثی تیلی نہ ہوں۔ بس بچی ہو معصوم اور خوب صورت۔ میرے بیٹے کے ساتھ کھڑی بچے۔ اب ایک ہی ہو تو لانی ہے میں نے۔ بیٹا تو آپ نے دیکھ ہی رکھا ہے۔ شریف ہے۔ مغرب کے بعد کبھی گھر

سے باہر نہیں رہا۔ پڑھتا ہے۔ لڑکی پڑھنا چاہے تو کھلی چھوٹ ہوگی۔ اور رہا کیریر۔ ہمارا سب کچھ اسی کا تو ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر بھی بھیج سکتے ہیں۔ کوئی معاشی تنگی ہو۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“  
”ان شاء اللہ میں جلد آپ کو خوشخبری دوں گی۔“  
تپا تنسیم کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا۔

وہ کھڑکی بند کرنا پسند نہیں کرتی تھی مگر بارش کے بعد شام بے حد ٹھنڈی تھی۔ شہر اور پینے والی۔ آج رات بہت جلدی آگئی تھی۔ روڈ خالی ہو گیا تھا۔ بعض اوقات لگتا ہوا کہ اندر بریلی گلیاں ہیں جو جسم پر سوئیوں کی طرح جھومت ہو رہی تھیں۔

گرم کپڑے بھی ناکافی محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے گرم شل اپنے گرد لپیٹی۔ بیڑی گرناٹش کمرے کا موسم بدل رہی تھی مگر پھر بھی لگا کہ نجانے کن کن درزوں سے ہوا اندر کھس رہی تھی۔  
وہ یونہی شبہ دار کرنے کو کھڑکی تک آئی۔ پر دے برابر تھے اور کھڑکی مضبوطی سے بند تھی۔ وہ سردی سے پھریری کھا گئی۔ جتنی جلدی گرم لحاف میں گھسا جائے وہی بہتر۔ وہ بیٹی مگر پلٹتے پلٹتے تھکی۔ اسے ایک خیال آیا جسے اس نے جھکا مگر پھر دیکھ لینے میں کیا حرج ہے سوچ کر اس نے اپنی ناک ٹھنڈے رخ نیٹھ سے چپکادی۔  
”اے تو۔“ سردی کی جھرجھری سے زیادہ اس بار وہ خوف سے کانپ رہی تھی۔

وہی لڑکا بڑے ملن انداز میں اس کے گھر کو دیکھ رہا تھا۔ بلکہ اس کی اسی کھڑکی کو۔ وہ بھی ٹپٹے لگتا اور اب جب یکدم رکا تو اسے بھی اس کا ٹھنک کر رکنا محسوس ہو گیا۔

یقیناً ”وہ شیشے میں اس کا عکس دیکھ چکا تھا۔ اب اس کی نظریں جیسے اس جانب چمک گئی تھیں۔ وہ سردی کا سارا احساس فراموش کر کے جیسے جم گئی۔ وہ چند لمحے وہیں کھڑا رہا۔

پھر سر جھٹک کر سیدھا چلنے لگے۔ اس نے پلٹ کر ایک بار بھی پیچھے نہیں دیکھا تھا۔

جاذبہ اور تپا تنسیم صوفے پر برابر بیٹھی تھیں۔ درمیان میں تپا تنسیم کا کھلا ہوا بیگ تھا۔ حسب معمول چند البمیں کھلے تھے۔ سامنے میز پر دھری چائے کے اوپر براؤن کی تہ جھری تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ بہت دیر سے رہی تھی مگر معاملہ اتنا گہیر تھا کہ انہیں دھیان ہی نہ تھا۔

جاذبہ سلطان نے اندر داخل ہوتے ہی صورت حال کو بھانت بھانت لیا تھا۔ جاذبہ کے ہونٹ گولائی میں سکڑے ہوئے تھے۔ تھوڑی پہنچی ہوئی۔ آنکھوں میں مایوسی ہی۔

تپا تنسیم کا انداز اب بھنر آمیز پھر قسلی رہتا ہوا ہو جاتا۔ یعنی گاڑی وہیں کھڑی تھی۔ جہاں سے چلی تھی۔ چھ ماہ ہونے کو آئے تھے مگر جاذبہ کو کو ہر مقصود نہ ملا تھا۔ ”آپ تو کہہ رہی تھیں بے عیب رشتہ ہے۔ چٹ پٹ ہو جائے گا۔“ جاذبہ نے مایوسی دے زاری سے ایلم کو پرے سرکاتے ہوئے ٹھنڈی چائے کا کپ ہونٹوں سے لگایا۔ پھر بے حد بد مزاج ہو کر کپ کو گھورتے لگیں۔

”بالکل کہہ رہی تھی بلکہ اب بھی کہہ رہی ہوں۔ مگر کہنا آپ کے کوائف کے حوالے سے تھا۔ لڑکی ڈھونڈنے میں تو ٹائم لگتا ہے ہی۔“ تپا نے سجاوٹ سے کہا۔

”کیا ٹائم۔؟ ہر گھر میں لڑکیوں کے ڈھیر پڑے ہیں۔ ایک میرے ہی بیٹے کے لیے نہیں۔“  
”یہی تو اصل مسئلہ ہے۔ ڈھیر آتا اور تک چڑھا ہے کہ نیچے والوں پر نظر جاتی ہی نہیں۔ اب اٹھارہ بیس برس تک کی لڑکی بھی گڑبا کھاتی ہی لگتی ہے۔ جب تیس پینتیس برس کی تپا پاجی گھر میں بیٹھی ہوں۔ ہمیں ان ہی کے رشتوں کے لیے بلوایا جاتا ہے۔ اگر میں کوئی لڑکی پسند آجھلے پر آواز منہ سے نکال بھی لوں



تو چوٹی سے پکڑ کر ہر کروں گی کہ دس ہندو سہل بیڑوں کو چھوڑ کر چھوٹی کا نام بھی کیسے لیا۔ بلکہ سوچا بھی کیوں۔ "تپا تسنیم نے تلخ لہجے میں تلخ بیانی کی انتہا کر دی۔

"مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا۔ آپ کی فیملی کے اندر اتنی پختہ پختہ ہے! "جاذب اتنی دیر سے گویا سانس روکے سن رہا تھا۔ جیسے ہی تپا رکیں۔ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"تپا بس پڑیں اور بیٹے کے چہرے کے تاثرات لے جاذب کے ہونٹوں پر مسکان بکھیری۔

"دنیا کا کوئی کام آسان نہیں۔ محنت طلب مہمبر انتظار۔ "جاذب نے دھڑکے سے کہا۔

"ارے میری ماں۔ اتنی دل گیر زخمی مسکراہٹ وہ تیزی سے اٹھا اور ماں کی پشت پر کھڑے ہو کر دونوں بازو ان کے شانوں کے گرد لپیٹ کر تیزی سے گالوں کے بوسے لے جاذب نے بھی ذرا سی گروٹا کھما کر اس کے بل چوم لیے۔ آگے آتے ہاتھوں کا بوسہ لے لیا۔

"تپا کے چہرے پر بھی مسکان بکھرنی۔

"خواتین! میں آپ نے یہ شنش پالی۔ اچھی بھلی ہماری زندگی میں اب صبح و شام ایک ان دیسی انجیل لڑکی کا ذکر رہتے لگا ہے۔ اور کوئی کام کرنے کو ہے ہی نہیں۔

"اور تم خوش ہوتے ہو۔ کہ چلو جی جان چھوٹی۔ جاذب نے نروٹھے پن سے کہا۔

"کہاں ماں۔ میں کہاں خوش۔ آپ فکر مند ہوں اور میں بے فکر۔ ایسا بھی ہوا ہے۔ "وہ اچھے سے پوچھنے لگا۔ "میں ملے ہوں تو آپ سوچ۔ میں دل ہوں تو آپ دھڑکن۔ میں کلن ہوں تو آپ سماعت۔ میں۔

"بس کہہ۔ میں میں کی تکرار! "جاذب ہمیں "لور جاذب کو کپ چائے بنا کر لادو میرا سر دکھ گیا ہے۔ وہ ٹھونڈی لول کی میں سو۔ جلدی نہ سہی تھوڑا دیر ہی۔ بلکہ اچھا میں ہوا تسنیم تپا میں نے ابھی سے یہ کام

شروع کر لیا۔ ہے میں؟ "تپا نے زور زور سے سر ہلایا

"تپا ہی کے سر پر سارا بوجھ کیوں ڈالتی ہیں۔ اس وقت میں بھی جہاں لڑکیاں نظر آتی ہیں رک جانا ہوں۔ غور سے دیکھتا ہوں لیکن اس سے پہلے کہ نیچے پر پہنچوں وہ مجھے غور سے دیکھنے لگتی ہیں پھر مجھے اندازہ ہوتا ہے وہ غور سے نہیں گھور کے دیکھ رہی ہیں سو میں جاننا لوہو را چھوڑ کر اوہرا دھو دیکھنے لگتا ہوں۔ دراصل میں نے اندازہ لگایا ہے۔ لڑکیاں انتہائی بے اعتباری قوم ہیں۔ یہ دیکھتی کچھ ہیں اور دکھاتی کچھ ہیں۔ آپ کو لگے گا یہ اپنے پیروں کی پائل دکھا رہی ہیں چمن چمن مگر حقیقت کچھ اور ہوتی ہے۔ لمبی ہل۔ بندے کو خبر تب ہوتی ہے جب وہ سر پر برس رہی ہوتی ہے تاپا توڑ۔

"جاذب کے بچے۔ لور اوڑا اور اسانے۔ "جاذب تو حق دیتی رہ گئیں۔

"باند پکڑ کر کھینچا اور اپنے سامنے بڑی میز پر دیکھنے کے انداز میں جبراً بٹھلایا۔ "میں تو تمہیں بڑا شریف سمجھتی تھی اور تم لڑکیاں دیکھتے ہو۔

"وہ بھی اتنے غور سے۔ "تپا کی آواز میں ہنسی تھی۔

"تو وہ تو آپ لوگ بھی تو دیکھتی ہیں۔ ہر روز ہی دیکھ رہی ہیں۔ "وہ ترنت بولا۔

"تو وہ تو ہم سو تلاش کر رہے ہیں۔ "جاذب نے سر ہلایا۔

"تو میں بھی تو ہوسوی تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ "اس نے لن ہی کے لہجے میں کہا۔ "آپ کے لیے۔

"رہتے دو تم۔ کسی دن پٹ پٹا کر آجاؤ گے۔ میں کا کام اسی کو سمجھے۔ "تپا نے کہا۔

"بس اسی بات سے میں ڈر جاتا ہوں۔ اپنی غیرت بہت باری ہے۔ "تپا نے کہا۔

"اور جان بھی۔ "جاذب نے سامتا کے ہاتھوں بھونڈ ہو کر کھڑا لگایا۔ ان کا بیٹا خاموش طبع تھا انہیں

بنانے اور ان کا دل لگانے کے لیے ان کے ساتھ لگا رہتا۔ تپا میں کرنا ہوتا تھا اس کا جزوی تاثر خود میں کم اور گرد سے بیگانہ لڑکے کا تھا۔ یا یہ شاید جاذب کے ہاتھوں دی گئی تربیت کا اثر تھا۔ برہا پے کی اولاد وہ اسے مل بھر کے لیے خود سے دور نہ کر سکتی تھیں۔ لن کے لیے وہ سب کچھ تھا اور اس کے لیے ماں باپ اور گھر کی چار دیواری۔

وہ اسے گھر سے باہر بھی بہت روکد کے بعد جانے دیتیں۔ بس چلتا تو ساتھ چل پڑیں۔ اس کے دوستوں کے لیے جو کہ چند ایک ہی تھے گھر میں بہترین اہتمام کرتیں کہ وہ خود ہی آئیں اور اندر رہنے پر ہی ترجیح دیں۔

دوستوں کے گروپ میں بھی وہ خاموش رہتا تھا مگر خوش رہتا تھا۔ دوست بھی کیسے لوٹ پٹا لگ۔ شوشہ وہ ان کے بہت سارے جملوں میں کھڑے لگا تھا مگر کبھی چپ چڑ بولا نہیں خاندان میں بھی رشتوں کا ڈھیر تھا ساسی چاچی، مائی وغیرہ وغیرہ۔ ان سے سلام دعا سے آگے نہ بڑھتا۔ ہاں بس ماں کے آگے جو ہر کھلتے تھے اب اگلے جملے جاذب کے ہوش اڑا دیے۔

"کلی کہتا ہے حسینوں سے بٹنے میں یا لن کے باپ بھائیوں کے ہاتھوں گھونٹے کے کھانا اور پھر پھر گرم کر کے رکائی کرنا جو ان کی کتاب کا بہت سہرا باب ہوتا ہے۔

جاذب کا ہاتھ بے یقینی سے ہونٹوں پر جا رہا تھا۔ ان کا سیدھا شریف بیٹا اور ایسے اقوال زریں۔

"میں نہیں کہتا۔ "کلی کہتا ہے۔

"اور یہ بھی کہ جوانی کی غلطیاں برہا پے کی ہوشمندی کی ضمانت ہوتی ہیں۔ جوانی میں آپ جس قدر جی بھر کے ذلیل ہوں گے برہا پے میں اتنے ہی متلی اور پرہیزگار بن کے ابھر س گے۔

"ہائیں! "اس بار تسنیم تپا کی بھی آنکھیں ابھریں۔

"میں نہیں کہتا۔ "اس نے زور زور سے لنی میں گردن ہلائی۔ "کلی ہی کہتا ہے۔ "اس نے ہاتھ جھاڑ کے اپنی صفائی دی۔

"کلی ایسی باتیں کرتا ہے میں تو اسے بہت شریف بچہ سمجھتی تھی۔ ہر سہل پورے اسکول میں ٹاپ کرتا رہا ہے۔ "جاذب خود کو بھی بتا رہی تھیں اور تپا کو بھی۔ "تم آج کے بعد کلی جیسے لڑکوں سے قطعاً نہ ملنا جاذب! "جاذب نے سسے لہجے میں تادیب کی۔

"محبت کا بڑا اثر ہوتا ہے بیٹے۔ "تپا نے بھی تائید کیا۔

"لوکے۔ "جاذب نے مصالحتانہ انداز میں ہاتھ اٹھائے۔ "تو نتیجہ یہ نکلا کہ میں آپ کی ہوسو تلاش میں حصہ نہ بنوں۔ تو ٹھیک ہے میں آج کے بعد کسی کی طرف دیکھوں گا بھی نہیں۔

"ویسے۔ وہاں لینگوٹج کلاس میں تو تمہاری ہم عمر لڑکیاں ہی آتی ہوں گی۔ کبھی کوئی کلی اچھی۔ "جاذب نے کچھ چونک کر پوچھا۔

"آتی ہیں بہت آتی ہیں چھوٹی بڑی سب آتی ہیں ای۔ اچھی بری سب۔ مگر میں لڑکیوں کو نہیں دیکھتا کبھی بھی۔ لڑکیوں کی عزت ہوتی ہے تو کیا لڑکوں کی نہیں ہوتی؟ کوئی کیوں کے یا سوچے کہ جاذب سلطان ایسا بڑا لڑکا ہے۔ کتنی انسلٹس سمجھات ہوگی کہ میرے دیکھنے یا گھورنے سے لڑکیاں ان ایزی ہوں یا اس راستے سے گزرتا چھوڑ دیں جہاں میں گھڑا ہوں یا اپنے دوپٹے وغیرہ درست کرنے لگیں۔ دیری بیڈ۔

جاذب اور تپا تسنیم مہسوت ہو کر اس کے سیدھے صاف جملے سن رہی تھیں۔ یہ اس کی اعلیٰ سوچ ہی تھی جو چہرے پر پاکیزگی اور بین کر جھلکتی تھی۔ اس کے ہونٹ اور آنکھیں کسی معصوم بچے کی سی دکھائی دے رہی تھیں۔

جاذب بے خودی کی انتہا پر جا پہنچی تھیں۔ آگے بڑھ کر اس کا سلی ہاتھ والا سر جوم لیا۔ خود سے لپٹا لیا۔

تپا تسنیم کی آنکھوں میں سانس ہی سانس تھی۔ رشک پیار عزت۔ لولاد انعام کی طرح ہوتی ہے۔ انہیں نہیں ہوا۔

"اور وہ سرے لڑکیاں۔ "اس نے لڑکیوں کو



کہیں۔ ”انتہائی احسن مخلوق۔ قربانی کی گلے کی طرح ہر وقت تیار رہتی ہیں۔ وہ سندی تو اتنی ہی نہیں۔ اور کاجل اتنا ذمہ۔ اتنا ہستی ہیں کہ انجان بندہ سمجھے لہنگوٹ سینئر نہیں پاگل خانہ ہے۔“

”اور ابھی یہ کہہ رہا تھا۔ لڑکیوں کو دکھانے نہیں جائیہ نے کیا تسنیم کو دکھا۔ وہ بھی نہیں دیکھی۔“

”ہاں تو بالکل نہیں دیکھا۔ اب ہمارے بچہ بہت تیز ہاتھوں سے بلیک بورڈ پر لکھتے ہیں اور بولتے بھی تیزی سے ہیں۔ سب کو تیز تیز ہاتھ چلانے پڑتے ہیں کہ کوئی ورڈ مین نہ ہو جائے۔ اس کلاس میں یہ لڑکیاں جب تیز تیز لکھنے لگتی ہیں تو ہاتھوں کے چھٹے انگلیوں جوڑیاں کڑے سب بچتے لگتے ہیں۔ ایک منٹ کے لیے آنکھیں بند کر کے ٹل کر دو۔ بس چمن چمن۔“

چمن چمن اور کن کی آواز ہوتی ہیں۔ ذرا سا سر ہلائیں تو بندے بچتے ہیں۔ بالوں کے کلپ اور ہنسی بھی بچنے والی خریدتی ہیں۔ وہ برا سامنے بیٹے ہوئے کہہ رہا تھا۔

جائیہ اور تپا تسنیم ہنستے ہنستے ہری ہو گئیں۔

”انتہائی بے زاری لڑکیوں سے؟“

”بات بے زاری کی نہیں ہے۔ ان کے ارد گرد بچنے والی اتنی چیزیں ہوتی ہیں کہ حد نہیں۔ لمبے ناخن، ہیل والے جوتے یہ سب نہ ہوں تو لڑکیوں سے اچھی مخلوق دو سری کوئی ہے نہیں۔ دراصل پھول کے ساتھ کائے ہوتے ہی ہیں۔“

جاذب بات مکمل کر کے چائے اٹھاتے ہوئے

جائے لگا۔ اس اور تپا کا کھانا منہ دکھا۔

”میں نہیں کہتا۔ کلی کہتا ہے ہاں۔! اس نے وہی دینے کے انداز میں ہاں کہا۔“

جاذبہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ دھمکاتے لمبے میں بولیں۔

”اس کلی کی کلاس میں خود لوں گی۔ اس کے اقوال پر ایک کتاب مرتب کر دی لوں۔“ جاذبہ زور سے ہنس دیا۔



خط کے اندر کوئی لفاظی نہیں تھی۔ نہ کھنیا پن نہ حسن و عشق کے قصیدے۔ بس اک نظر دیکھ لینے کی خواہش۔ ساتھ کی تناسل۔ اک تحیر تھا کہ وہ اس کے عشق میں اتنا غرق ہو چکا ہے کہ موت ٹھوڑی کے پاس آکر رک گئی ہے۔ کوئی بل جاتا ہے کہ پانی ہو نٹوں اور ٹانگ سے گزر کر ترسی آنکھوں کو ہمیشہ کے لیے شامت کر دیے۔ وہی ہاتھ دے تو دے۔ ورنہ اور کوئی آسرا تو زندگی کی طرف لانے کی قدرت رکھتا ہی نہیں۔

کتنے دنوں سے چند حلی رفتے بازی جاری تھی۔ پہلے وہ خوفزدہ چوکنی ہنسی کی طرح گزرا کرتی تھی اب تجسس لگا ہے۔ قدموں کی رفتار کی پیڑی بن گئی تھیں۔ وہ ہر شخص میں اس کو ڈھونڈتی۔ مگر کوئی ہوا ایسا نہ لگتا کہ جوان جملوں کے ساتھ جچ جائے۔ اس سحر انگیز محرر کا مالک عام ہو ہی نہیں سکتا۔

وہ چائے کا بل والے لڑکے کے پاس سے گزرتی تو قدم ڈھیلے پڑ جاتے اور وہ بھی اتنا حضرت تھا۔ نہ مسکرا کر دکھاتا تھا نہ شناسائی سے۔ اسے متوجہ دیکھ کر وہ خوش ہو جاتا۔

”یہ لوٹاں باجی۔ یہ بالوں کی رنگین ہنسی، رنگ نہیں لگتا اور یہ سیٹی بنی برقعے پر لگانے کے لیے۔“

وہ اس کی بڑھائی چیزوں کو غائب مافی سے چھوٹی۔ اور اس کی آنکھوں میں جھانکتی مگر وہ پھر سے معصوم بچہ بن جاتا۔ وہ کچھ نہ جانتی تو جھٹ لڑکیوں کے دوسرے ریلے کی جانب متوجہ ہو جاتا۔

وہ اس سے پوچھتا چاہتی تھی کہ کون ہے وہ جو اسے رفتے دیتا ہے؟

وہ کم عمر تھی اور دنیا کو اتنا نہیں دیکھ رکھا تھا کہ چو شناسی کا دعویٰ کرتی یا کہتی کہ اسے سب خبر ہے۔ دنیا میں کیسے کیسے لوگ ہیں۔ اور کیا کیا کرتے ہیں۔ مگر وہ ضرور جانتی تھی کہ اس طرح کے پیغام رساں بچے کتنے طرار ہوتے ہیں۔ آنکھیں مٹکاتے ہیں۔ وقت سے

پہلے ذہنی لحاظ سے بڑے ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات ایک بلیک میلر بن کر ابھرتے ہیں مگر یہ بچہ۔ بالکل مختلف تھا۔ وہ رقعہ دیتے وقت رازداری اور احتیاط پسندی کا مظاہرہ کرتا تھا اور بعد میں یوں ہو جاتا جیسے کچھ نہیں جانتا۔ کچھ ہوا ہی نہیں۔

خط کا مالک بہت خاص ہے۔ خط کے الفاظ انمول۔ اور یہ خاص بھی سب سے الگ وہ پیروں سوچتی۔ ہر پہلو کا جائزہ لیتی مگر یہ خیال ایک بار بھی نہ آیا کہ وہ خود بھی تو کتنی خاص ہے۔ یا ہو چکی ہے کسی کی نگاہ میں؟ کیوں کب کیسے؟



”انسان محبت کھودے تو یوں ہوتا ہے جیسے اپنے آپ کو کھودیا ہو اور محبت کو پالے تو جیسے اپنے آپ کو پالا۔“

سیاہ لہوے میں سر تپا ڈھلکی کتنی ہی لڑکیاں روز میرے سامنے سے گزرتی ہیں۔ مگر بتائیں نہیں کیسے پہچان لیتا ہوں۔ تم ابھی بہت دور ہی ہوئی ہو مگر میری گردن خود بخود تمہاری جانب گھوم جاتی ہے۔ اس بے اختیار کو کیا نام دوں؟

اپنی حالت خود اپنے لیے انکشاف ہے کہ یوں بھی ہو سکتا ہے؟

غراب ہے۔ کب تک جھیلوں۔ اور کیسے؟

ٹوٹا ہے۔ اتنا غم ہو جاتا ہوں کہ دنیا کے ہر جھیلے سے آزاد ہو کر بس تم ہی کو سوچتا ہوں۔

اور تم ہو کیا؟ ایک ساکت شبیہ۔

کبھی ایمان لگتی ہو۔ کہ دل ایک انچ سر کرنے کو تیار نہیں۔

کبھی گناہ لگتی ہو۔ کہ لذت ہی لذت کوئی نصیحت اثر نہیں کرتی کہ راہ راست ملے۔

کیا میرے یہ رفتے تمہارے لیے باعث لذت ہیں ابھن ہیں؟ کیا تم پریشان ہو جاتی ہو۔ مگر کاش میں تمہیں بتا سکتا۔ لذت کیا ہوتی ہے ابھن کیسی ہوتی ہے اور پریشانی۔

مجھے نہیں معلوم تھا۔ میں اس طرح منہ کے بل گروں گا۔

اگر میرے آگے ورق ساوہ تھا اس نے کتنی ہی بار ان الفاظ و جملوں کو پڑھا تھا۔ جو اپنے فہم کی حد سے بہت اونچے لگتے تھے۔

یہ کون تھا؟ وہ پہلی بار خوفزدہ ہو گئی اور پہلی بار کی بات۔ رقعہ بازی کے اس سلسلے نے اسے اول روز سے اب تک حیران کیا تھا یا پریشان۔ گد گدی۔ سنسنی۔ ایسا کوئی عنصر تو دور تک تھا ہی نہیں۔

”یہ کون تھا اور ساکت شبیہ کا کیا مطلب؟“

وہ کسے کرے اس راز میں شریک۔ کس سے رائے مانگے۔

کیا کوئی اسے بے وقوف بنا رہا تھا۔ آزاد رہا تھا کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔

”میں چھپا ہوا نہیں ہوں۔ تم کو تو ابھی سامنے آجاؤں۔“

مگر میں چاہتا ہوں تم میرے وجود کو کاٹھ۔ عمر آواز شکل و صورت کے تاثر میں میرے حق میں فیصلہ کرنے کے بجائے میرے دل کو دکھو۔ جو تمہاری محبت سے سرشار ہے۔

ہو سکتا ہے تم کو کتنی ہی پسندیدگی کی سند دے دو۔ یا مسترد کر دو۔ مگر میں تمہیں خود کو سمجھانا چاہتا ہوں۔

تم ایک بار کہہ دو گی تو میں انکار نہیں کروں گا سامنے آجاؤں گا۔ مگر۔“

اس نے ایک اور چر مرتفع کی تہہ کھول کر اسے نچلے کتنی بار پڑھا۔ کوئی شاعر۔ یا جنونی۔ لیکن اس نے اسے کل دیکھ لیا۔ وہ تو عرصہ دراز سے جسم اور چہرہ و عذاب کر باہر نکلا کرتی تھی پھر۔ اس کا استقبال خوف کے نئے رنگ میں ڈھلکا۔

کیا وہ کے اس شخص سے کہ وہ اسے دکھانا چاہتی ہے؟

مگر۔ پھر اس کے بعد کیا کرے گی۔ اسے پاس کر دے گی تو کیا حاصل ہو گا۔ یا اسے ٹل کر دے گی؟



اسے احساس نہ ہوا لفظ قیل پر اس کا دل سکڑ کر پھر دوبارہ بمشکل بوجھ کا تھا۔

اپنی حیران کن اور خوفزدہ کیفیات سے بہت پرے ایک بے حد عام سا احساس یہ بھی تھا کہ کوئی اسے اس طرح مخاطب کرنا ہے۔ وہ اس احساس کو اوپر آنے نہیں دیتی تھی مگر یہ احساس تہہ ہی میں کہیں موجود ضرور تھا کہ اسے ہی کیوں۔

اس نے سن رکھا تھا خوب صورت لڑکیوں پر جن عاشق ہو جاتے ہیں۔ پر چھوٹے اور بد رو ہیں۔ لیکن اسلگے ہی پل پل نے سختی سے تردید کی۔ یہ روح اسے بد تو ہرگز نہ لگتی تھی۔ مگر کیا ایسے نظرنے آنے والے عاشق خط لکھتے ہیں؟

مگر! اسے نیا خیال سوچا۔ جن لڑکیوں پر ایسے سائے ہوتے ہیں وہ تو پھر پگھل ہو جاتی ہیں۔ اونگھی بونگھی حرکتیں کرتی ہیں۔ دورے پڑتے ہیں انہیں۔

ہاں تو ج ہے ناں۔۔۔ اگر کچھ عرصے تک یہی صورت حال رہی تو وہ کون سا ہوش مندر ہے گی؟

اسے کسی نہ کسی کو تو اس راز میں شریک کرنا ہی ہو گا۔

مگر کس کو۔۔۔



شدید گرمی اور سے لوڈ شیڈنگ۔۔۔ ساری نیند کا مزا خراب ہو گیا تھا۔ تباہی کو کمر بند کر کے روئے گرا کر سونے کی عادت تھی۔ اب کھڑکیاں کھول کر من پسند ماحول بنانے کی تنگ و دو میں نیند نبھانے کہاں غائب ہو گئی۔ پچھلے کی گھر گھر گویا لوری تھی۔ بے جان پروں کو چند لمحے کھورنے کے بعد وہ بستر سے اٹھ آئی۔ سونے کی کوشش کرنا اور حقیقت سرور بن کر ابھرتا۔ دوسرے کچن سے آئی چائے کی مہک۔ اس کے اوٹھتے بے زار اعصاب بیدار ہو گئے۔

گرمی کو گرمی کاٹے گی۔۔۔ جیسے لوہے کو لوہا۔ اسے یاد آیا۔

دونوں ہاتھوں کو یکجہاں سلیب پر جملے آگ کے

شعلوں کو گھورتی ماندہ صرف جسمانی طور پر حاضر تھی۔ چائے ابل رہی تھی مگر ماندہ کے دھیان کا پچھی کسی لوری جہاں کی اڑان کو رگتا تھا۔ اس کی بلا سے چائے اب چھلکے کہ تب۔

ٹرے میں سموسوں کی پلیٹ تھی۔ ساتھ بسکٹ لور کیک چمپ۔ اس کڑی دوپہر میں ایسی کون سی آفت ہوئی تھی کہ ماندہ اپنی چائے کے لیے ایسا انتظام کرتی۔ یعنی کوئی مہمان۔

”مہمان چائے پیئیں گے یا امی لوگوں نے کاڑھا بنانے کی فرمائش کر دی ہے۔“ تباہی نے آگے بڑھ کر چولہا بند کیا اور ساتھ ہی ماندہ کو تازا۔

”آگ۔۔۔ ہاں۔۔۔“ ماندہ نے اسے دیکھا۔ چائے کو دیکھا پھر جیسے بے اثر چہرے سے اسے دیکھنے لگی کہ اس نے کیا کہا ہے۔ وہ سن نہیں پاتی۔

”کچھ نہیں کہا میں نے۔ کون آیا ہے؟“ تباہی نے ایک سموسہ اڑانے کے لیے پلیٹ اٹھائی کہ بعد میں تلے نہ ملے۔

”اور یہ تمہیں کیا ہوا ہے۔ سوچنے کے لیے یہ کون سی جگہ اور کون سا وقت ہے۔“

”نہیں کچھ نہیں۔ بس یو ٹی!“ ماندہ نے چہرے سے سوچ کی کٹی آڑی ترچھی بد رنگ تحریر مٹانے کی سعی میں لوجہ بے ضرر سلایا۔

”نہ بتاؤ۔“ تباہی نے شانے اچکائے ”مگر ایسا ہے کہ۔۔۔“ تباہی کا جملہ اوچھل رہا۔ گید ایک قہقہہ کلن سے نکل آیا۔

”اچھا تو۔۔۔ دو۔۔۔“ اس نے تو کو حتی الامکان کھینچا۔

”کیا تمہارے رشتے والے آئے ہیں اس شکر دوپہرے۔“ ماندہ نے سر ٹٹی میں ہلایا۔

”اچھا۔ اچھا۔“ تباہی نے دوبارہ ایک ٹرے کے اہتمام کو دیکھا۔ رشتے والوں کے لیے تو امی وغیرہ ٹرایلوں کی ساری منزیلیں بھر دیا کرتی تھیں۔

”رشتے والے نہیں آئے ہوں گے۔ رشتے والی آنٹی آئی ہوں گی۔ وہی ہیں جو کہیں بھی کسی بھی وقت پہنچ سکتی ہیں کسی ننوز پرور ٹرکی طرح۔“ تباہی نے صبح

ست میں سوچا۔

”مگر تم صبح کب کیوں تھیں؟“

ماندہ نے نمی میں سر ہلایا اور چائے کیوں میں بندھنے لگی۔ تباہی نے بھی ننوز نہ دیا۔ وہ چائے لے کر خود ہی چائے کی اور سب ہالکا لے گی۔

”کدھ سن لیں۔۔۔ صبح سرائی۔۔۔ سارا جہان ایک وار ہو کر۔۔۔“

”جتنے مگر یقین تو دیکھ کر ہی آتا ہے نا۔۔۔“

”تینیم کے لمبے میں خفگی تھی اور جو کہہ رہی تھیں۔۔۔ تباہی کو فوراً ”ساق و سباق کے ساتھ سمجھ میں گیا۔ پھر وہی قصہ۔ گھر کی تینوں سرکردہ خواتین موجود تھیں۔

گھر کی روایت کے عین مطابق اسے ٹرے رکھ کر پت جانا چاہیے تھا۔ مگر پلیٹ جانی تو سب سن نہ پاتی۔

”مذا۔ ایک قوری حکمت عملی کے تحت۔ اس نے سیرم کے بعد ٹرے رکھی۔ تو اوز قصد ابھاری کر چکی تھی۔ ساتھ ہی ناک سکڑی۔

”ای نے چونک کر اسے دیکھا۔ قدموں کی چاپ پر وہ دم تو پھیل ہی ہو چکی تھیں۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

تباہی نے کسلندی سے بالوں میں ہاتھ پھیرے میرے سر میں درد ہے اور گلے اور ناک میں بھی۔

”مجھے لگتا ہے مجھے بخار چڑھ رہا ہے یا میرا پی پی ہائی ہے۔ یا پھر لوہے پتا نہیں چلتا۔“

”تو گولی لے لینی تھی جا کر لیٹ جاؤ۔ آرام ملے گا۔“

”کہاں لیٹوں۔ کاسن میں ایک سنگل صوفہ بھی خالی نہیں ہے۔ میں آپ کی گود میں سر رکھ لوں تائی کی۔“

اس نے سخت جھنجھلائے لمبے میں کہتے ہوئے ساتھ ہی تائی کی گود میں سر رکھ دیا۔ ساتھ ہی ہلکی کراہ۔۔۔ تھوڑا ہی جلی جیسے سخت بے آرام ہو۔ ناک بھی سکڑی۔ پھر ذرا سا کھسکتے ہوئے اس نے گود میں سر رکھ کر جسم ڈھیلچھوڑ دیا۔ اب وہ ساکت اور پرسکون تھی۔ جیسے غافل ہو رہی تھی۔

امی نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے آپا کو اشارہ کیا کہ وہ چائے لیں۔

تباہی نے اس گھر کی سب سے خوب صورت نازک سی لڑکی کو ٹھنڈی سانس بھر کر دیکھا۔ بیٹوں کی مائیں۔ واضح الفاظ میں یا دھانپ ڈھونپ کر جس چاند کے ٹکڑے کی تلاش کا ذمہ انہیں سونپ دیا کرتی تھیں۔

تباہی مجاہد ہو سو وہی لکڑا تھی جو بیٹوں کے امانوں کاؤں کے خوابوں اور لڑکوں کے دلوں میں دھڑکتا ہے مگر کیا فائدہ۔ اتنی ڈیٹاؤ والی لڑکی ان کے لیے ایک لحاظ سے بے کار ہی تھی۔

وہ بد مزہ ہو کر چائے کی جانب متوجہ ہوئیں۔

تباہی تینیم کا انداز البتہ خفگی بھرا تھا۔ وہ بھی بچ بات ہے۔ عاجز آپا بھی تھیں چکر لگا کا کر۔ بھلے سے انہیں ہر بار پیسے ملتے تھے۔ مگر خالی خالی چکر۔ بے نتیجہ۔ ہاں کبھی گھبار کوئی بھولا بھٹکا رشتہ بھی لے آتیں جو نا معلوم کس وجہ سے آگے نہیں بڑھ پاتا تھا۔

چائے کے آخری گھونٹ ذرا تیزی سے حلق سے اتار کر اب وہ رخصت چاہتی تھیں۔ اپنا موبائل پر سن میں ٹھونکتے ہوئے وہ خفا نظر آتی تھیں۔ امی نے اپنے بڑے سے ایک ٹوٹ ٹھل کر کرائے کے لیے دیا اور ساتھ ہی اسے گاؤں سے آئے آموں کا ایک بڑا شاپر آگے بڑھایا۔ مگر تباہی کے انداز نہ پلے۔ تائی کے شاپر کی جانب اشارہ کرتے پر وہ جو اٹھنے کو کھڑی ہو رہی تھیں۔ ٹھنڈی سانس بھر کے دوبارہ بیٹھ گئیں۔

”میرے لیے کیا مشکل ہے ماندہ کی امی! کہ یوں ہی مہینے چندہ دن میں تب کے گھر کا چکر لگاؤں۔ مفت میں ٹوٹ ٹھونسوں۔ ایک تھیلا کھانے پینے کی چیزوں کا لوں اور خدا حافظ مگر یہ میرا کام تو نہیں ہے نا۔۔۔“

تیس سال سے اس شعبے میں ہوں۔ اتنے جوڑ ملانے کہ اب یاد نہیں کوئی راستے میں مل کر سلام بھاڑے اور بتائے کہ فلاں کی بیٹی ہوں بیٹا ہوں اور میرا رشتہ لگایا تھا تو مجھے یاد تک نہیں آتا۔ کئی تو اب لے بچوں کے رشتے مجھ سے کرواتے ہیں ایسے میں آپ لوگوں کی بے اعتباری۔۔۔ مجھے اب بے عزتی لگنے لگی ہے۔ یہ







کنواری لڑکی کو محاشو دے دیتا ہے۔ وہ خوش شکل نہیں تھی۔ وہ خوب صورت تھی۔ شہبھی ہوئی یا ادب سلیقہ شعار لڑکی۔ مگر ذات برادری خاندان کے بنائے اصولوں جو بالخصوص لڑکیوں کے لیے بہت ہی سخت تھے اسے مایوس کر دیتا تھا۔

برادری میں لڑکیوں کو جلد از جلد یہ دینے کا رواج تھا۔ سوا ب اور گرد ایسی لڑکیاں بھی تھیں جن کی اپنی بچیاں دس دس برس کو چھو رہی تھیں۔ مادہ ستائش کی ہونے والی تھی۔ اپنے گھر کے اندر رہتے ہوئے وہ مطمئن تھی مگر جب اپنی ان ہم عمریوں سے ملاقات ہوتی یا آنے جانے والے اسے دیکھ کر ہمدردی سے تو بھرتے یا نصیب کھلنے کی دعا بھی دیتے تو تو بھلے کی صورت لگتی اور دعا ترجم بھرا جملہ۔

وہ کار گزار لڑکی تھی۔ بہن بھائیوں اور دیگر اہل خانہ کے ساتھ خوش و خرم رہتی تھی مگر پھر وہ چڑچڑی ہونے لگی۔ خاموش رہنے لگی۔ کبھی راتوں کو جاگ اٹھتی۔ اسے آنے والے وقت سے کوئی خوش امید نہیں تھی۔ ہر گز تاہل اس کی خوبیوں پر گرد و آل رہا تھا۔ اول تو حسب فضا۔ گھر تک ہی بمشکل آتے اور پھر آگے کے مرحلے۔ بعض اوقات وہ تاپسند کر دی جاتی۔ بعض اوقات آنے والے مسترد ہو جاتے۔

ضوفشاں نے حل نکالا۔ اس نے امیوں کو مائل کیا۔ اور اپاؤں کو قائل کیا۔ راستوں پر پیدہ آگیا اس عمل سے۔

مادہ کا کلچ میں ایڈمیشن کروا دیا گیا۔ وہ خود سے بہت چھوٹی ضوفی اور تاپاں کے ہمراہ سفید پونی فارم پہن کر کالج جانے لگی۔ اس کے چہرے پر رنگ برنگے لکے نظر کا جابل سر کئے لگے۔

ایک نئی دنیا ایک نیا جہاں۔ مگر سفید پونی فارم پہن کر بیک ٹکا کر۔ کالج بھی تو ساری زندگی نہیں جلیا جاسکتا۔ ماں کی فکر میں وہیں کی وہیں تھیں۔

بس گھر بیٹھے ہیں تو کل کیے ہوئے کہ جس دن نصیب ملتا ہو گا۔ دروازے پر دستک ہو گی اور مادہ

کے طلبہ گار سے لے جائیں گے مگر اونٹ باندھ کر توکل کرنے کا حکم ہے۔ عورتیں اپنے حساب سے سوچتی تھیں۔

”رشتے کروانے والی عورتیں۔ اگر ان سے رابطہ کر لیا جائے تو۔“

”خبردار! ایسی عورتیں گھر کی بچیوں کے رنگ روپ اٹھنے بیٹھنے کی تفصیل یا ہر لے کر جاتی ہیں۔ مگر گھر چھ چاکرئی ہیں کھلی بے حیائی۔“ شہبہ تاج نے غصہ ناک ہو کر کہا۔ ”میں کیسے اپنے غیرے خوجھے کو گھر میں بلاؤں۔ اللہ جلے کون کون گھر میں گھر آئے عزت دار خاندانی بن کر۔“

”رشتے والی خاتون کو جب تمام کوائف شرطہ بتا دیے جائیں گے۔ تو وہ حسب فضا کی کولائیں گی۔“

تالی کی نے دے دے لیے میں کہا۔ مگر شہبہ تاج کی اک خشکیاں نگاہ نے پاپائی کر دیا۔

سب بچروم سلوہ کر بیٹھ گئیں۔ تب ہی برادری ہی میں سے کسی بندے نے اپنی دو بیٹیوں کو ایک ساتھ بیابا۔ سراسر غیر اجنبی لوگ مگر برادری ذات ایک تھی۔ بہت شان و آبرو رشتے۔ تفصیل معلوم کرنے پر علم ہوا کسی رشتے کروانے والی نے جوڑ ملا لیا ہے۔

بے حد متاثر ہو جانے والے تپا جی نے تپا تنسیم کو خود فون کر کے گھر آنے کی دعوت دی۔ ماؤں پر شعلوں مرگ طاری ہو گئی۔

مگر تپا جی کے پاس شرائط کی لمبی فہرست ہو گی۔ تپا جی نے تپا تنسیم کو بتایا۔ رشتے کیسے کروانے ہیں۔ تپا سر ہلاتی تھیں مگر تب ہی طرح جو نکلیں۔ جب تصویر دینے سے مصافحہ ہو گیا۔ بلکہ وہ بھڑک سی اٹھیں۔

”تو پھر میں رشتہ کیسے چلاؤں گی؟“ تپا نے باری باری سوچ خواتین کو دیکھا۔ جو اس سارے وقت میں ایک لفظ نہیں بولی تھیں۔

تپا نے حق دق حای بھری کہ رشتے سہرا لہ اللہ کے حکم سے ہوتے ہیں۔ وہ تو صرف زمین پر محنت کرتی ہیں۔

تپا تنسیم کی تلک و دو۔ تپا جی یا خراب حلت عسی معلوم نہیں۔

وہ بہت سیدھی بات بھی نہیں منو پائی تھیں مگر آج کا دن پتا نہیں کیا تھا۔ وہ تاپاں کی جگت سے۔ ماؤں کے متزلزل انداز سے۔ یا پھر وقت سے تھا۔ تصویر لے گئیں تاپاں نے دو چار تصویروں لے لی تھیں۔

اب وہ سب کے حیران چروں پر نظریں گھماتے ہوئے گا رہی تھی۔

”نکھرے سر ڈالے آجاؤ آنے والے۔“

گھر میں ہر چہ کھلا ہوا تھا۔ لڑکے والوں نے پہلی تصویر دیکھ کر ہی مادہ کو پسند کر لیا تھا۔ وہ اگلے روز رشتہ یں تھیں اور اس سے اگلے ہفتے آج منگنی کر دی گئی تھی۔ ان کی ایک بیٹی نے یاہر سے آنا تھا۔ شادی ایک سال بعد۔

”میں تو سوچ رہی ہوں چکے سے اپنی تصویر بھی تپا تنسیم کے حوالے کروں۔“ تاپاں نے دور رس کی انتہا کر دی۔

”ابالاش بھی چکے ہی سے غائب کر دیں گے۔“

جادو نے ڈرایا۔

”تم لوگ ہمیشہ تاریک پہلو کیوں دیکھتی ہو؟“ وہ بھنائی۔

”اس لیے کہ روشنی کا نامہوش نشان تک نہیں۔ اور تمہیں برا شوق ہے شادی کروانے کا۔“ مادہ نے کہا۔

”لو جی ہم خواستواہ کے بدنام۔ خود گھٹی جوڑا پہن کر بیٹھی انگلی کی انگلی سے کھیل رہی ہیں۔ زندگی گزر گئی میری۔“ تاپاں نے کسی بوڑھی عورت کی طرح آنکھیں گھمائیں۔ ”کبھی جو کوئی زیور پہن کر اتنے دانت نظر ہوں۔“ اس نے حاضرین کو بھی تائید کے لیے دیکھا۔

”میرے شوق کو گھنٹے لگی ہو۔ بے وقوف! جس طرح لڑکیوں کی کھیل ہے۔ آج کچھ سوچیں گے تو کل رات حسب توقع ملے گا میں۔ میں تو بھی میری

ہوں۔ خاندان سے میں دور نزدیک ہمارے جوڑ کا لولی نہیں۔ ابھی سے ہاتھ پیر مار لیں تو اچھا ہے میں۔

میں تو ضوفی کی بھی تصویر دلوں گی۔“

”کیا؟“ آنکھیں موند کر لیتی تھیں ضوفی اچھل پڑی ”مراغ خراب ہو گیا خبردار جو۔“

”میں تمہاری بڑی بہن ہوں ضوفی! میں نہیں تمہارا خیال کروں گی تو کون کرے گا۔“ تاپاں کا لہجہ احساس ذمہ داری سے بھر پور ہو گیا۔

”مجھے نہیں چاہیے ایسا خیال۔ تم کرتی رہو مستقل کی یہ بے ہودہ پلاننگ۔ میں تو اپنی زندگی کا ایک مقصد طے کر چکی ہوں۔ مجھے صرف ڈاکٹر بننا ہے۔“

”تو کیا ڈاکٹر شادی نہیں کرتیں۔“ تاپاں نے معصومیت سے پلکیں جھپکیں ”بلکہ میں تمہاری پچھ کے نیچے لکھوا دوں گی۔ مستقبل قریب کی ڈاکٹر۔“

تاپاں نے نیا مکہ نکالا۔

”پھر ایک اضافہ میں تمہاری تصویر پر بھی کروں گی مستقبل قریب کی لا علاج باگل۔“ ضوفی دھاڑی۔

”بلکہ نام تحریر سکھ بند جلی۔ جلی۔“

”نیکی کاؤزناہ ہی نہیں۔ میں تو پیش بندی کر رہی تھی۔“ تاپاں نے شانے اچکائے۔

”تم۔ نیکی انے اب کے مشورے سے کیوں نہیں کر لیتیں۔ بلکہ تصویر کا سلیکشن بھی ان سے کروالو۔“

جادو نے پہلی بار لب کھولے۔

”لو تو کیا چھٹی بار لبا کے مشورے سے نیکی کی تھی۔“ تاپاں نے آنکھیں نچا کر مادہ کو دیکھا جو ایک لحاظ سے گرد و پیش سے انجمن انگلی پر نگاہیں جمائے کسی اور ہی جہان کو پہنچی ہوئی تھی۔ چہرے پر مسکات۔

آنکھوں میں جگمگاہٹ۔

”اے۔ بہن۔ اب بس کر لو۔“ ضوفی نے دھاڑ لگائی اور دونوں ہاتھ پلٹ کر تپا جی کو ڈاکٹر بننے سے ٹکرائے۔ ”لو ہری رہے گی۔ تمہیں ہی دی گئی ہے۔ سال بھر کا وقت ہے جی بھر کے دیکھتی رہنا۔ کیا تمہیں انگلی کے رنگ میں ان کی تصویر نظر آرہی ہے۔“ وہ



حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

\*\*\*

”سنا ہے تم شادی کرنے والے ہو؟“ مینا نے ایک لڑکے سے اپنے آگے آئے والے بالوں کو پیچھے کیا۔  
”وہیے میں نے اتنا چھوٹا دلہا کبھی نہیں دیکھا۔“ اس نے اب بالوں کو دوسری جانب سے آگے کیا تھا۔  
”جب دلہا اتنا چھوٹا ہے تو دلہن اور بھی چھوٹی ہوگی۔“

جاذب نے حیرت سے اسے دیکھا۔ بے یقینی سے سنا۔ اس بار اس کا گیت اب بالکل بدلا ہوا تھا۔ جاذب کو اچھی طرح یاد تھا۔ پچھلی بار جب وہ اسے ملی تھی تب اس کے بال جیت بلیک تھے۔ اب سارے بال سنہری تھے۔ گولڈن ٹیل پالش۔ کانوں کے پاس گولڈ پرنسری روال۔

وہ جواب کی منتظر تھی۔ اڑی پر ہل رہی تھی۔ جاذب نے سوچا کہ وہ ان بے متنی سوالوں کا کیا جواب دے۔

”چاچی جان کو گڈے گڑیا کا بیاہ رچانے کا اتنا شوق ہے؟“

جاذب نے طویل سانس لے کر پہلو بدلا۔ اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔

”تم تو بولتے ہی نہیں جاذب۔ کیا نکاح کے وقت تمہارا سر بھی جبرا ہلایا جائے گا۔“

”آپ یہ سارے سوال اپنی چاچی جان ہی سے پوچھ لیں۔“ اب اسے جواب دینا ہی تھا۔ ”اور جب نکاح ہو رہا ہو گا تو آپ مروانے میں آجائے گا۔ وہاں جو بھی ہو گا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے گا۔“

”ارے۔“ وہ حیرانی سے چلائی۔ ”جہیں تو جواب دینے آتے ہیں۔ کمال ہو گیا۔ پتا لگ گیا چاچی جان نے بالکل درست فیصلہ کیا۔ ہمیں ہی غلط فہمی ہوئی تھی کہ تم چھوٹے ہو۔“

اسے مزید برداشت کرنا اب مشکل تھا۔  
”غلط فہمی سے جتنی جلدی نکل آئیں اچھا ہوتا ہے۔ آپ خوش قسمت ہیں۔“ وہ جملہ مکمل کر کے

آگے بڑھ گیا۔ مینا نے ایک اور دل نواز تقبیہ لگایا۔ اس کی پشت کو دیکھیں سے دیکھ رہی تھی۔

\*\*\*

”کل مینا سے باتیں ہو رہی تھیں۔“ جاذب نے کچن کاؤنٹر پر جیس جگہ پر رکھتے ہوئے بے حد سرسری لہجہ اپنایا۔ جیسے وہ کلام میں مگن ہوں اور بس یوٹی وی دیکھ رہا ہو۔

جاذب کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے یکدم نگاہ اٹھا کر کچن کو بغور دیکھا۔ وہ تنہا وہی سے ڈبے پر کپڑا پھیر رہی تھی۔ وہ تقبیہ بتانے کے لیے جھک گیا۔

”یہ تمہارے دوستوں کی سہولتیں دیکھ رہی تھیں۔“ مینا تو سن رہا تھا۔ ”اس نے صاف لہجے میں کہہ دیا تھا۔ کھا رہا تھا۔“ اس نے غصہ اور دلچسپی اسی میں رکھی۔

”اچھی لڑکی ہے۔“ جاذب کچن چمکانے میں مگن تھیں۔

”صبح سے آئی تھی کل۔ خوب روٹی لگ گئی۔“ اس کی ہنسی نے گھر بھر کو کھلکھلا دیا تھا جیسے ہنسی مسکرائی۔

”وہ ہنسی نہیں جلد۔ ہنسی اڑاتی ہے۔“

”کیوں؟“ جاذب نے کھیرامندہ میں رکھا۔

”آپ نے اپنا تجربہ بتایا کہ اچھی ہنسی مسکراتی لڑکی ہے تو میں نے کلیئر کیا۔ یا یوں سمجھ لیں اپنا نظریہ بیان کیا جو مجھے لگا۔ یعنی جیسی وہ مجھے لگی۔“

”تمہارے تو اچھی لڑکی تھیں۔“ جاذب نے اصرار کیا۔

”اماں!“ جاذب نے لاڈ سے جیسے ان کی تان بھیجو جھپٹا۔ ”آپ نے اب تک اچھی لڑکی دیکھی ہی نہیں۔“

”تو کیا تم نے دیکھ رکھی ہے۔“ جاذب نے تیزی سے کہا تھا۔ جاذب ٹھنکا۔

جاذب اس کے چہرے کو بغور دیکھ رہی تھیں۔ اگر اس نے واقعی اچھی لڑکی دیکھی تھی تو سارا معاملہ ہی حل ہو گیا تھا۔

”نہیں۔“ جاذب کی آواز دم ہومنی۔ ”ابھی

تک تو نہیں دیکھی مگر یہ ضرور پتا ہے اچھی لڑکی مینا جیسی نہیں ہوتی۔“ جاذب مطمئن نہ ہوئیں۔ انداز ہوتا ہوا تھا۔

”تم نے ترجیحی بات بتائی۔ مجھے تو کبھی کوئی لڑکی بری نہ لگی۔ اور تم کہتے ہو اچھی لڑکی کوئی اور ہی ہوتی ہے۔“

”اماں!“ وہ ان کے الجھن بھرے انداز پر مسکرایا۔ نیل پر دھرے ان کے ہاتھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیے۔

”ہر شخص کی نگاہ اپنے حسب سے طے کرتی ہے۔“ اچھی لڑکی کون ہوتی ہے۔

”تم نے کئی؟“ جاذب نے دوبارہ پوچھا۔

”ابھی تک تو نہیں۔“ وہ سچائی سے بولا۔ ”لیکن میں اسے ایک نظر میں پہچان ضرور لوں گا۔“

\*\*\*

جاذب نے وہ ساری گفتگو جو بیٹے سے کی تھی، دستان صاحب کے گوش گزار کر دی۔

”کبھی موصوف چھپ کر شاعری وازری کا شغف تو نہیں فرماتے تھے۔ کوئی خیالی پیکر ہو کہ خوابوں کی بری۔ جو کبھی مل کے نہیں دیتی۔“

انہوں نے صاف گوئی سے کہا جاذب کو بہت برا لگا۔ وہم سا ہونے لگا۔ تیزی سے ٹوک دیا۔

”اللہ نہ کرے جو مل کر نہ دے۔ آپ بھی کیسی باتیں کرتے ہیں۔ میرا بیٹا اپنی کسی بھی من پسند شے سے محروم کیوں رہے۔ میں تو چھین کر لاؤں۔“ وہ

برعزم تھیں۔ سلطان صاحب کی آنکھوں میں ستائش بھری۔

”اللہ خیر۔“ انہوں نے آسمان کی طرف دیکھ کر گویا پناہ طلب کی۔ ”ہمیں خدا نے اس وقت اولاد سے نوازا جب وہ سب اپنے بچے یا بیٹے کا سوچ رہے تھے۔ الحمد للہ۔ اب ان کے اپنے بچوں میں سے کوئی ایک بھی شادی کے لیے بچا نہیں ہے۔ یہ چھوٹے بھائی صاحب کی مینا ہے اور سدرہ۔“

”تو اس کی بچی ہے۔ مینا تین برس بڑی ہے۔“

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔

”اس کی عمر ستر برس ہے۔“ جاذب نے اپنے بچے کی عمر بتائی۔



سلطان صاحب نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

\*\*\*

”آپ نے بڑی جلدی ہار لی۔“ تپا تنسیم نے مسکرا کر جاذبہ کو دیکھا۔ ”بس۔“ جاذبہ نے کہا تھا۔ ”وہاں ضرور رکھیں اور جب کبھی کوئی لڑکی مناسب لگے تو بتادیں۔ کوئی جلدی نہیں ہے۔“

”جلیسے ٹھیک ہے۔ ایک لحاظ سے آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ورنہ لوگ تو اڑے رہتے ہیں۔ بھلے سے غلط ہی کیوں نہ ہوں۔ یا اپنی شرائط سے ایک انچ پیچھے نہیں ہٹتے۔ اب کل جو رشتہ میں نے فاسل کر دیا ہے وہ چار سال سے میرے لیے درد سہتا ہوا تھا۔ تین بیٹے تھے اور میں کی فرمائش تھی ایک ہی گھر سے لڑکیاں ملاں ہیں۔ پہلے تو دھوڑنے میں دانتوں پہننے آگیا۔ انہوں نے تو عمروں کی حد بھی بتا رکھی تھی۔ لیکن اللہ ایسے ہی خیال دل میں نہیں ڈالتا۔ مل ہی گئیں ایک اور امیں جنہیں تین بھائی ہی داماد بنائے تھے جس کام بن گیا۔“

تپا آج بہت خوش تھیں۔ جاذبہ سلطان قریب ہی بیٹھا بہت کم آواز میں لی دی دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی حیرانی سے اسے سن رہا تھا۔

”زبردست آئی۔ خالی بھائی مانگے تھے، جڑواں جڑواں تو نہیں مانگے تھے کہ آپ کو اسپتال کا ریکارڈ چھاننا پڑا۔“

”مارے نہیں۔“ تپا نہیں جاذبہ نے بھی ساتھ دیا۔ ”ان کی تو ایسی کوئی شرط نہیں تھی۔ مگر شکلوں میں مشابہت جڑواں جیسی ہی ہے۔“ تپا نے اپنا بیگ ٹولا۔ جاذبہ اٹھ کر قریبی صوفے پر براجمن ہو گیا۔ وہ تین البعز کے ورق پلانے مگر تصویر نہیں تھیں۔ وہ اپنا دسرا اٹھیا کھولنے لگیں۔ جاذبہ نے بھی ہر تصویر کو غور دیکھنا شروع کیا۔

”یہ لڑکیاں تو میں ہیں آئی؟“ جاذبہ نے پکارا۔ تپا نے نظریں اٹھائیں۔

”ہاں۔ ہاں۔ لڑکیاں تو یہی ہیں، مگر لڑکے کہاں گئے؟“ وہ تندی سے دوبارہ دھوڑنے لگیں۔ جاذبہ

نے ایک نگاہ کے بعد اشتیاق کی ماری میں کو تصویر دے دیں۔ خود آپ کی مدد کرنے لگا۔

تب ہی ٹھٹھک گیا۔ ایک علیحدہ سے چھٹی تھی۔ جو اس کے ہاتھ سے پھسل کر نیچے گری اور تصویر باہر سے اودھ سوری کھتا جھکا اور بعد احتیاط تصویر سیٹھے لگا۔ وہ ٹھٹھوں کے بل نشین پر جھکا ہوا تھا۔ ٹھٹھ کے پائے کپاس کی تصویر۔

ٹھٹھوں کے بل جھکنا جسم کے لیے کسی قدر مشکل ہوتا ہے۔

مگر دل کے لیے مشکل ترین۔ اور دلخ کے لیے بھی شاید تنگ آمیز۔

پھوہیں جھکا جاتا ہے جس دل مجبور کر دیتا ہو۔

یا عبودیت کی خاطر یا محبوبیت کے کارن۔

اور کوئی پہلی نگاہ میں محبوب ہو سکتا ہے کیا؟

اور کیا کوئی معبود ہو سکتا ہے؟ کوئی معجزہ معبود کی

پہچان کر اگر دلوں کو پھیر سکتا ہے۔ زبان سے بے ساختہ

گو ایسی نکل آتی ہے۔

لیکن۔۔۔ محبوب کپاس ایسا کیا ہوتا ہے؟

جس پر نگاہ پڑنے سے۔۔۔ یوں لگتا ہے جیسے دنیا کی

گردش رنگ مٹی ہو۔ ساری خسیں کلام کرنا چھوڑ دیں

اور پورا وجود فقط آنکھ بن جائے۔

اور ایسی بھی کیا بے اختیاری کہ جاذبہ سلطان

جہاں کا تہل رک گیا تھا۔

آنکھ کی پٹلی ٹھٹھ گئی۔

”مارے دیکھو جاذبہ۔ یہ رہے وہ تینوں لڑکے۔“

تپا کی مسکرائی جوشیلی آواز پر وہ چونکا۔ اس نے ہاتھ

میں پکڑی تصویر کو ایک بار پھر دیکھا اور ٹھٹھٹی بندھل

سانس لیتا کھڑا ہو گیا۔

جاذبہ نے چھٹی تپا کی جانب برہمائی اور پھر وہ اپنی

تصویر۔ تپا کے چہرے کے عین سامنے کر دی۔

”یہ کس کی تصویر ہے تپا۔ کون ہے یہ لڑکی؟“

اس کی آواز ناقابل فہم تھی۔ جاذبہ نے ذرا سی گھٹن

اچکا کر دیکھا۔

بوگن ویلیا کا گھنا سبز جھاڑ تھا۔ جس پر آتش کھلا

رہنے پھولوں کے پتے تھے۔ نشین پر پورے قد سے کھڑی لڑکی کا ہاتھ بسلا پھرا و نچا ہوا کر ایک شلخ کو جھکا رہا تھا اور یقیناً ہل رہا ہو گا جو بہت سے پھول اس کے سر شاخوں اور نشین پر گرے پڑے سے تھے۔

لڑکی کے چہرے پر بے پناہ جوش خوشی کا بے پناہ احساس اور مسحور کن کیفیت تھی۔ اس کی ساحر آنکھیں اور کواٹھی بوٹی تھیں۔ اگر تصویر سے آواز نہ کرتی تو یقیناً اس کی کھلکھلا ہٹ کالسی کے برتن میں گرتے سکوں جیسی ہوتی یا مندر کی ٹھٹھٹی یا چیل کے قہار پر تو اترتے گرتے بارش کے قطرہوں جیسی۔

یہ کیا؟

”مارے یہ تصویر! تپا گڑھا نہیں۔“ یہ رشتے

دان تصویر نہیں ہے۔ یہ تو۔۔۔

\*\*\*

آنے والے مہمان۔ گھر کے ہر فرد کو بے حد پسند

آئے تھے۔ مہذب خوش شکل خوش اطوار۔ ایسے

وگ جن سے ملنے کو دل کرے اور بار بار کرے۔ ایک

نوٹش کا مسلسل احساس ہو جیسے۔

لیکن بد قسمتی کی بات تھی انہیں دیکھ کر فقط خوش

ہی ہوا جاسکتا تھا۔ دل میں اگر کسی قسم کی ناگواری اتری

بھی تو سامنے والوں کی شخصیت نے اس کے شدید تاثر

کو زائل کر دیتا تھا۔

اگر آنے والے پھلوں سے شہر بھر کے لائے تھے

اور آئیں کریم کے پیکب۔ تو گھر والوں نے بھی تو اب

میرانی اور مہمان نوازی میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔

نیل اور زالی انواع و اقسام کی اشیائے خورد و نوش سے

جی ہوئی تھی اور بعد اصرار کھلائی جا رہی تھیں۔

اس حسن سلوک کے طفیل مہمان خوش آمدی کی

دور کے سہارے اڑائیں بھرتے بھرتے آسمان کو چھو

تے تھے۔

خوش گئیاں۔

دوسری طرف مہمان قطعیت سے پھر پورے تھے۔

میزبانی میں کوئی حد نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔

ایسی صورت حال بہت کم درپیش آتی تھی۔ کہ دروازے ہی سے پلٹا دیا جاتا تھا۔ مگر وہی ناکہ اس بار کے مہمان۔

اور یہاں تپا تنسیم بھی براجمن تھیں۔ اللہ کے بعد ایک وہی تھیں جو دلوں کے حل جانتی تھیں۔ انہیں وہ لوں افراد کی جانب سے شرمندگی جھیلنی تھی۔ ایک جانب سے مایوسی کی اور دوسری جانب سے شاید غصہ کہ جانے تو جیتے ہوئے۔

مہمانوں کو بڑے دن لگے تھے سمجھانے بھجانے

میں۔ مگر وہ معرر رہے اور من مانی کی۔ تپا نے بھی نتیجے

کو ان پر ڈال دیا۔ بلکہ ممکنہ نتیجہ بتا دیا تھا۔

میزبان خد میں تل کا داغ تھے۔ کھس لو رگڑ لو

گٹ پیٹ دو، مگر ایک آخری دھاگے سے بھی لپٹے

رہنے والا نشان۔

تپا کو زیادہ شرمندگی میزبانوں سے تھی۔ مگر جب

بات سٹھلی تو کوئی بھی لہن پر خفا نہیں ہوا۔ دراصل مادہ

کے اتنے بہترین رشتے کے طے ہو جانے سے۔ تپا

نے گھر بھر کی نگاہوں میں بہت اعلیٰ مقام اور عزت

حاصل کر لی تھی۔ سب لہن پر آنکھ بند کر کے اعتبار

کرنے لگے تھے۔

مرو اتنی گہرائی میں جاتے نہیں۔ انہوں نے وقت

رخصت سلطان صاحب سے معافی کرتے ہوئے اور

بغل گیر ہوتے ملاقات کو بہت اچھی یاد سے تعبیر کیا

تھا۔ جاذبہ کو ذرا سے خیمہ سر کے ساتھ خدا حافظ۔

یہاں تک کہ جاذبہ سلطان کو بھی خوش دلی سے

رخصت کیا تھا۔ جس کے چہرے پر مایوسی نے سفیدی

سی پھیلا دی تھی اور وہ جب بے اختیار کے عالم میں

اس لا منزلہ پڑے سے گھر کی بند کھڑکیوں کو کھوٹا تھا۔

دوبارہ زبرک نگاہی کا نور لگا، ناکہ کوئی شبیہ ابھرے

کوئی ظلم سرسرا تا رہا۔ کوئی کونا کھدرا۔

وہ اتنا نور دے کر نہیں ہی کاٹم کیوں لے رہی

تھیں۔ انہوں نے تہاں کو کب دیکھا۔ عورتیں

سراسیمہ تھیں اور مہمانوں کی رخصت کے بعد تنسیم

کو کٹہرے میں لے کر کھس پھس کر رہی تھیں۔



”وہ جو آپ نے ہاتھ کے رشتے کے لیے تصویروں میں کھینچ کر لیا۔ جلد بازی میں اس میں کچھ اور تصویر بھی آگئی تھیں آپ گھر والوں کی۔ اسی میں تباہی کی بھی ایک تصویر تھی۔ وہ جو میں نے تین بھائیوں کا تین ہنوں سے رشتہ جوڑ دیا تھا۔ اس کا ذکر چل رہا تھا۔ تصویر دکھانے لگی تو جاذبہ کی نگاہ تباہی کی ایک تصویر پر پڑ گئی۔ بس جی وہ تو فوراً لٹو ہو گئیں۔ ”تپانے سارا الزام جاذبہ پر لگا دیا۔ اگرچہ وہ کہہ دیتیں کہ جاذبہ سلطان ہی کی نظر پڑ گئی تھی اور گڑ گئی تھی تو؟“

”میں دراصل جیسی ہو کی تلاش ہے۔ ٹالے۔ عمل قد کاٹھ۔ بس تباہی جیسے فن کے تصور کی اصل تصویر ہے۔ آپ کے ہاں تو آج لائی تباہی۔ انہیں تو ڈرہ ہاتھ سے سمجھائی رہی تھی۔ اب بھی جیسے میں عاجز ہو گئی۔ مجھے آپ لوگوں کا پتا ہے۔ مگر وہ معرقتے کہ اپنے منہ سے کہیں گے تو میں نے بھی سوچا۔ آپ لوگوں کے لیے منہ سے من کر ہی شانت ہوں گے۔ اس لیے لے کر آئی۔ اب مولد واضح ہو گیا۔“

تپا خود بھی ہلکا ہلکا محسوس کر رہی تھیں۔ اب روز کی بحث سے توجہ جان چھوٹی۔ بیٹھ جائیں گے ٹھنڈے ہو کر۔

”وہ تو ٹھیک سے تنہا تھی۔“ تپا جی نے لب کھولے۔ مگر دیکھو نا اتنے پھل فروٹ اور آکس کریم۔ ہم کیسے رکھ سکتے ہیں اور وہ صاحب کہنے لگے کہ کسی کے گھر خالی ہاتھ کون جاتا ہے؟“

”میرے اعتراض پر بھی یہی کہنا تھا۔“ تپا بولیں۔ چاروں خواتین خاموش ہو گئیں۔ سب کے چہروں پر گہری سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔

تباہی کی اسی کاچہ شدید کشمکش کا شکار تھا۔ تپا جی کے چہرے پر ملال اور چاہی چاہو بے تاثر تھا مگر ایک خاموش کیفیت وہ بھی تھی۔

”ہمت ہی اچھی نیلی تھی۔“ تپا جی نے چپ توڑی۔

”جی۔“ اسی کے منہ سے جیسے کراہ نکلی۔ ”بے

عیب کہیں۔“

”بے عیب تو نہ ہوں۔ یہی تو سب سے بڑا عیب تھا جو ساری خواتین پر حاوی رہا کہ ذات پر لوری الٹ گئی۔ بانی چیزوں کو کیا چاہتا ہے۔“ تپا جی نے صاف گہری سے اکثر لہجے میں کہا۔ اسی اور تپا جی انہیں دیکھ کر ہی رہ گئیں۔

”لڑکا بہت چھوٹا سا تھا اور بہت خوب صورت تھا۔“ اسی کی نگاہوں میں جاذبہ سلطان کا سلیڈ پوز محسوس رہا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں نہیں گئی تھیں۔ بس آڑ میں کھڑے ہو کر دیکھا تھا۔

”ہو نہ۔“ تپا جی نے ہاتھ ہلایا۔ ”مجھے تو نزاکت سے لگی اس میں۔“ وہ کچھ خیمہ عقل ٹھیک کی مل تھیں۔ بیٹھو جو ہو بھلاؤ کے بھائیوں جیسے تھے۔ ”نزاکت تو نہ کہیں۔“ تپا کو برا لگا۔ ”عمر ہی کتنی ہے۔ پڑھائی لکھائی وال لڑکا ہے۔ نہ کسی اچھائی میں نہ برائی میں۔ پھر بڑھاپے کی اکلوتی اولاد ہے تو مل پاپ متوجہ زیادہ رہتے ہیں بلی لڑکا شان دار ہے۔ ماشاء اللہ۔“ تپا نے صاف گہری سے کہا۔

تپا جی کے چہرے پر تائید کن رہی تھی۔ جبکہ اسی نے غیر ارادی طور پر پر سر زور زور سے ہلا کر کہا۔ ”بالکل۔ آپ صحیح کہہ رہی ہیں۔“

”بھابھی کو تو صدمہ ہی لگ گیا۔“ تپا جی نے بے فکری سے ہنسی اڑانے کے سے انداز میں کہا۔ روایتوں میں جکڑی جواں بیٹیوں کی مائیں اعلیٰ کمزوریوں کا شکار ہوتی ہیں۔ انہیں ذرا سی سرور گہم فوراً لگ جاتی ہے۔

”بس اللہ سے دعا ہے۔ سب کی بچیاں وقت کے ساتھ ساتھ اپنے ٹھکانوں پر پہنچ جائیں۔ عزت کے ساتھ زندہ رہیں اور خوش رہیں۔“

”آپ نے تو بہت گہری بات کہی۔“ تپا سناڑ تھیں۔

ایسی پر سرور سا مسکرا دیں۔ دل کے اندر کی سوچیں اتنی گہرائی بھی نہ لیں تو لعنت ہے ایسے دل ولے ہوئے پر۔

”بہر حال آپ ایسا کریں۔“ وہ سنجیدگی سے تپا کی جانب مڑی تھیں۔

”میری تباہی کے لیے بھی رشتہ دیکھ کر رہیں۔ جیسی وہ ہے نا۔ ساری۔ بلکہ اب کیا کہوں۔ جیسا رشتہ آپ آج لائی ہیں۔ اب اس سے کم کیا چاہے گا۔ آگے جو عیب۔“

تپا جی نے آنکھوں کے اشارے سے ہاں میں ہاں ملتی۔ تپا نے سر تسلیم خم کیا۔ جبکہ تپا جی نے رکھائی سے تپوں کو گھورا تھا۔ فن کے عقل ٹھیک تھے۔

”آپ نے اس روز وہ جو مہمان آئے تھے۔ اس سے کیا کہا تھا کہ۔“

میں کامو خوش گوار دیکھ کر زیادہ کو ایک بات جو بچہ کی طرح گڑھی تھی کہنے کا خیال آ گیا۔

”کون سے مہمان؟“

”وہ جو تپا تنہا لائی تھیں۔“

”کیا کہا تھا؟“ تپا جی نے کہا کہ ہم ذات پر لوری سے باہر رشتہ نہیں کرتے۔ تمہیں نہیں معلوم یہ بات۔“ وہ تپا کا مظاہرہ کرنے کے لیے ذرا سا چلائے تھے۔

”نہ۔ نہیں۔ یہ بات نہیں۔ یہ تو میں نے بھی ان خاتون سے کہا تھا۔ میں اس دوسری بات کا کہہ رہی ہوں۔“

”زائدہ انگلیں۔“

میاں خشک تھیں نگاہوں سے بیگم کو گھور رہے تھے اور منتظر تھے کہ وہ کیا کہیں گی۔

”یہی کہ اول تو۔ رشتے اور اصرار کرنے کا دراج ہی نہیں اور پھر جب گھر میں لڑکے بھی موجود ہوں۔“

زائدہ نے توقف کیا۔ ”آپ نے کن لڑکوں کا کہا تھا؟“

”ساجد کے لڑکے۔“ انہوں نے تیزی سے جملہ مکمل کیا تو جیسے اب سانس روانی سے آئے گی۔

”آپ نے نہیں۔“ میاں کا چہرہ جوتا ہوا تھا۔ ڈھلا ہوا گیا۔

”وہ دونوں تو کتنے ہیں۔ ساجد کی بیٹیاں اچھی ہیں۔ بڑا

میرا اچھا نکلا۔ یہ دونوں تو اپنے نانا ماموں کی محبت میں

رہ رہا تھا۔ اسی اوتارے ہیں۔ میں نے انہیں بھول دیا۔ وہ تو بس انہیں کہہ رہا تھا۔ اب جواب بدل بھی تو دینا تھا اور کوئی ہوتا تو بس ایک نہیں کہہ دیتا مگر اچھے سلجھے شریف لوگ تھے۔ پھر عزت وار تھے اور کسی کی ہنس بٹنی کا رشتہ نہ کتنے وقت جو عاجزی انکساری ہوتی چاہیے نہ مجھے اچھی لگی۔“

”وہ خاتون بہت مایوس تھیں یہاں سے۔“ زائدہ کی نگاہوں میں جاذبہ کا پچھلے بس جو محسوس کیا۔

”ہاں۔ لیکن خیر ہے انہیں کس چیز کی کمی ہے۔ ابھی تو بہت وقت ہے ان کے پاس۔“ جاذبہ تلخ کو لہجی جاذبہ کی سویر شخصیت یاد آئی تو تائید کر دی۔

”ہو نا۔ ماموں کو چندے آفتاب مایا تپا بھولانے کا شوق۔ مل جائے گی انہیں بھی۔ دنیا میں اچھی لڑکیوں کی کمی تو ہوتی ہے۔“

”یرائی تو ہماری بیٹی میں بھی کوئی نہیں تھی۔ کاش! وہ ہی وہ اچھی لڑکی ہو جاتی۔“ زائدہ کے دل کے چور خانے سے کوئی بولا تھا۔

”میں نے تو آپ کو پہلے ہی کہا تھا۔ بڑے کٹھن سب کے سب۔ سانس جتنی مرضی ترقی کرے جس دن لوگوں کے دل پھیرنے کا فارمولا ڈھونڈ کر لائے گی۔ میں تو تب جانوں۔“ تپا نے کہا۔

”دل تو فقط دعا سے پھرتے ہیں۔“ جاذبہ کے انداز میں شکستہ تھی۔

”تو پھر اب آپ دعا ہی مانگیجے۔“ وہ تو آپ کر چکیں۔ ذرا اثر نہ ہوا۔ ”تپا تنہا لگا سا ہیں دیں۔“

”وہ تو گہری رہی ہوں۔“

”چھوڑیے تباہی مجاہد کے رشتے کو وہ جو میں نے آپ کو اتنے بہترین موزوں رشتے بتائے ہیں۔ وہ کیا ہوئے؟“

”مجھے تو اتنے لگے خاص طور پر نیلی اور لڑکی بھی بالکل میرے دل کو چھو گئی مگر جاذبہ۔“

”میری مائیں ان کے گھر چلے چلتے ہیں۔ آپ



جاذب کو بھی لے لیں۔ تیلی کی تو اس نے فقط تصویر دیکھی تھی۔ میں اس لڑکی کے گھر والوں سے بات کروں گی۔ اچھے لبل لوگ ہیں، لڑکی ہی کو سامنے کر دیں گے جب جاذب آئے سامنے لے گا تو تصویر کا عکس دھندلا ہو جائے گا۔

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مگر یہ بات بھی اپنی جگہ بالکل درست ہے کہ یہ لڑکی بے حد خوب صورت ہے۔ تصویر ہی میں اتنی جادو کرنی جیسی ہے۔ سحر بھونک دینے والی تو سامنے سے تو۔“ جاذب کا لہجہ تھا کاساتھا۔

”انہوں نے تو گھر کی بیچیاں دکھائی تک نہیں، میں دانش روم کا ہالہ کر کے اندر بھی گئی مگر وہی تین خواتین تھیں۔ ایک دس بارہ برس کی بچی نظر آئی تھی۔ وہ بھی مجھ دیکھتے ہی اندر کہیں غائب ہو گئی۔“

”بہت سخت ماحول ہے۔ کھانے پینے، پہننے، اوڑھنے کی سب آزادی ہے۔ مگر وہی دائرے کے اندر۔“

”کیا سامنے سے بھی اتنی پیاری ہے؟“ جاذب کا دھیان وہیں تھا۔

”آپ نے جاذب کو کھلوا دیا جواب دیتیں۔“

”ہاں پیاری ہی ہے۔“ وہ گول مول سا بولیں۔

”آپا! آپ ایک بار جاکر دوبارہ ذکر تو کریں۔“

”کیوں میری عزت اور کاروبار کی دشمن بن رہی ہیں آپ۔“

”نہیں۔ اللہ نہ کرے میں تو کہہ رہی تھی قطرہ قطرہ پتھر میں سوراخ کر دیتا ہے تو۔“

”قطرے کی طاقت سے کس نے انکار کیا ہے مگر اس میں کتنا عرصہ لگتا ہے یہ کیوں بھول رہی ہیں۔“

”آپا! نسیم کی بر جستگی پر جاذب جو بہت لمبے لمبے دل سے مسکرا دیں۔“

”ابھی تو یہ بھی ہوا کہ میں نے آپ ہی کی پسندیدگی کا ذکر کیا۔ اگر جو انہیں بھنک بھی بڑ جائے۔ میرا تو دینی پانی اسی کام سے وابستہ ہے۔“ آپا کو اپنی فکر پڑی۔

جائے انجانے میں ہی سسی تصویر پر لٹو تو جاذب ہی ہوا۔

تھا۔  
”ایک بات کہوں آپ سے۔“ جاذب کا لہجہ پر اسرار سا ہو گیا۔ ”جو کچھ تھا وہاں ان کے اٹل ارادے غلط کن لہجہ۔ مگر مجھے لڑکی کی ماں کے انداز میں لپک سی محسوس ہوئی تھی۔“

”آپا! جاذب کا چہرہ دیکھنے لگیں منہ سے کچھ نہ کہہ سکتی تھیں۔“

”مگر جاذب جواب کی منتہی نہیں تھیں۔ اپنی چوہوشاں پر یقین رکھ رہی تھیں۔“

”اور ان کا مسلسل بولنا اصرار اور یقین ہی تھا کہ یہ ایک بار پھر زاہدہ کے گھٹنے سے لگی بھن بھن کر رہی تھیں۔“

”زاہدہ کا یوس چوہ، نفی میں ہوتا سر جاذب کا انداز درست تھا۔“

”زاہدہ دل و جان سے راضی تھیں۔ ایسے رشتے تو دعاؤں سے ملتے ہیں۔ جادو ٹوٹوں سے، تھپائے جاتے ہیں۔ سازشیں رچائی جاتی ہیں۔ کاش! وہ کچھ کر سکتیں۔“

”جاذب کے برزور اصرار پر وہ زاہدہ کے آگے ایک کوشش کر چکی تھیں۔ پھر جاذب سے معذرت بھی کی اور گزارش کہ انہیں اس معاملے سے دور رکھا جائے۔“

”آپ نے اپنے طور پر اس معاملے کو لپیٹ کر ہاتھ بھاڑے۔“

”اور اپنے گھر کی راہ لی۔ مگر۔“

\*\*\*

”جو کہ دن مشاہدہ تاج اور مجاہد تاج سب سے بعد اپنے کام پر نہیں جایا کرتے تھے آرام کرتے، کہیں آنا جانا۔ یا پھر مسجد میں بیٹھ جاتے۔ مشاہدہ تاج مسجد کو ملنے والے چندے کا حساب رکھتے تھے اور یہ کام وہ اللہ کی خوشنودی کے لیے بڑے ذوق و شوق اور ایمان داری سے سرانجام دیتے تھے۔“

”چونکہ خود ملی لحاظ سے خود کفیل تھے۔ چنا کاروبار نشست و برخاست ہی بھرے پیٹ کو ظاہر

کرتی تھی۔ لہذا سب ان پر آنکھ بند کر کے یقین کرتے تھے اور یہی بات یہ تھی کہ یہ یقین بے جا نہیں تھا۔“

”سو آج ابھی کل عرصے بعد رجسٹروں میں اندراج وغیرہ کے بعد اب مولانا صاحب کی وی گئی چائے سے طبع اندوز ہو رہے تھے۔ جب گفتگو لوہر اوہر سے ہوتی معاشرے کے نئے رنگ و بھنگ، نئی ترجیحات، نئے مسائل پر اگر رک گئی۔“

”اور ایسے موضوع پر آپ معلومات رکھتے ہوں یا نہ رکھتے ہوں۔ سیر حاصل گفتگو ضرور کر سکتے ہیں۔ یہاں تو پھر بھی مولانا صاحب تھے اور یہ دونوں بھائی۔ بمشکل اخلاقیات کے لحاظ میں دوسرے کے چپ ہونے کا انتظار کرتے اور پھر بولتے چلے جاتے۔“

”نئے زمانے کے یہ بچے۔ آپ گھر کے اندر جیسا مرضی ماحول دے دیں۔ لاکھ سختی کر لیں۔ حد بندیاں کر لیں، مگر یہی اثرات زہر قاتل بن رہے ہیں اور سدباب کی کوشش تو کیا؟ کم عقل والدین احساس سے بھی عاری ہیں۔“

”مشاہدہ تاج نے مولانا صاحب کے کسی جملے پر تبصرو کے گل بونے ٹانگے۔“

”بد چلتی اور آوارگی بڑھتی جا رہی ہے۔ لڑکے کیا لڑکیاں بھی۔ سب پر نظر رکھنی بڑا مشکل کام ہو گیا ہے۔“ مولانا صاحب تمام جملوں پر اعراب کا لحاظ کرتے ہوئے لفظ حلق سے نکل کر کہتے تھے۔

”بجایا فرمایا۔ خاندانوں کی توشا خست ہی ختم ہو گئی ہے۔ بس جملہ سینگ سائے نکل پڑتے ہیں۔ میں نے کئی خاندان دیکھے ہیں۔ کسی خوشی غمی میں اکٹھے ہوں تو تعارف ہی مشکل مرحلہ بن جاتا ہے۔“

”کہنے کو ایک خاندان ایک ہو گا۔ مگر قلائد والو آرائیں اور قلائد شیخ ہے۔ بہو راجپوت ہے تو دوسری جلت۔ تیسرا اللہ جانے کون۔“ مجاہد تاج نے بڑا بڑا منہ مارتے ہوئے کہا۔

”مولانا صاحب کے حلق میں سارے سبب۔ ایک گئے۔ وہ تو آج ایک خاص مشن پر تھے۔ لیکن ایک

بھئی سی کوشش۔“

”یہ فیملی اور خاندان تو اس لیے بنائے گئے ہیں کہ انسان ایک دوسرے کو پہچان سکیں۔ بقی اللہ کی نگاہ میں تو سب انسان برابر ہیں۔ ہاں کسی کو برتری حاصل ہے تو فقط تقویٰ کی بنیاد پر۔ یہ ذاتیں تو ہم انسانوں نے اپنے مفادات کے پیش نظر بنا رکھی ہیں۔ ہم کسی کو اعلا کہہ دیتے ہیں، کسی کو کم تر۔ جبکہ یہ ہمارا کام ہی نہیں، سب چہرے اللہ کے چہرے سارے رنگ اللہ کے۔ نئے رشتے بناتے، بناتے وقت۔ اب آج کل کے دور میں اگر خود کو اتنا محدود کر لیا گیا تو دنیا تو بہت چھوٹی ہو جائے گی۔ پھر مولانا اللہ ہم شکوہ کنل ہوتے ہیں کہ اللہ ہماری سنتا نہیں ہے اور۔“

”کہنے، بڑھنے، سننے میں یہ باتیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ مگر عملی مظاہرہ بہت مشکل ہے۔ اب نمازی، رہیزی ہونا سب سے بڑی خوبی سمجھ کر میں اپنی بی بی کسی میرانی کے گھر میں دے سکے یا پھر کسی چوڑے

اور خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ماحول

سلاسل علی الحکما

انٹرنیٹ پر

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، انداز بازار، کراچی 32735021

جون 2014

خواتین ڈائجسٹ 199 جون 2014



کے گھرا رات لے جاؤں۔

”اب۔“ مشاہد تاج نے مولانا صاحب کا جملہ کاٹ کر نفی میں زور و شور سے سر ہلاتے ہوئے نہ کہل چھوٹے بھائی مجاہد تاج نے بھی ایسی صورت حال میں بھائی صاحب کی بات میں زور و شور سے سر اٹھات میں بلایا۔

مولانا صاحب نے دونوں کے ہر عضو سے جھلکتی ہٹ دھرمی کو ٹولا۔ پورا وزن قہار انہوں نے پیچھے ہٹے کا فیصلہ کیا مگر تب ہی زبان جیسے خود چل پڑی۔ ”مگر سلطان حیدر تو میرا چوڑے نہیں ہیں۔ مجھے تو وہ صاحب بے حد پسند آئے اور ان کا بچہ بھی ماشاء اللہ۔“

”تک۔ کون سلطان حیدر؟“ دونوں بھائیوں نے مولانا صاحب کو دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو۔ سلطان حیدر نے فون پر غور کرنے کا کہا تھا۔ پھر ایک روز سندھ ہاتھ کی درخواست لے کر دفتر پہنچ گئے اور اب مولانا صاحب کے ذریعے سفارش۔ گھر کی بات اس طرح باہر نکلی۔ نہ جانے کس طرح اپنے طیش پر قابو پایا تھا۔

\*\*\*

دھاڑ اور چنگھاٹ۔ اور بہت تیز لوں چالونا ایک ساتھ۔ یہ اس گھر کا رواج کبھی نہیں رہا تھا۔ سو طیش بھری ان توانوں کے کان میں پڑتے ہی گھر کے ہر کونے سے افراد باہر نکل آئے۔ گواز کے تعاقب میں سب کے قدم بیرونی کمرے تک آکر رک گئے۔ عجب لاعلمی سے ایک دوسرے کو دیکھتے ولے جو شلنے اچکا کر معاف سے ناشائسی کا اظہار کر رہے تھے۔ اب اپنے کانوں پر بھروسہ کرتے ہوئے خاموشی سے اندر سے ابھرتی توانوں کو سننے لگے۔ لڑکیوں کو وہ تمام کونے اور درزیں مظلوم تھیں جن کے ذریعے اندر جھانکا جاسکتا تھا۔

وہ ایک دوسرے سے چپکی تھیں۔ توڑی۔ ویڑیو میں بدل گئی تھی۔ تباہ۔ ابا اور چاچا۔ اور تینوں کی

بیگمات۔ جو مجرم کینوں کی مانند کھل رہی تھیں۔

”کیا خاک سلجھا ہوا اچھا توئی نکلا۔ اب گھروں کے اندر کی باتیں باہر کے لوگوں کی زبانوں پر ہوں گی۔“

تباہی کی آواز تھی۔ ”سب لوگ ہمیں سمجھائیں گے کہ۔ ہمیں کیا کرنا ہے۔ دین اور معاشرہ کیا کہتا ہے؟ جب ایک دفعہ کہہ دیا کہ ایک ذات پر لوری کے لیے ہم ضلع ہی چھاڑ دیا کرتے ہیں تو۔ بات تو وہیں ختم ہو گئی تباہی صاحب۔“ چاچا نے اپنی رائے پر فیصلہ چاہا۔

”بالکل۔“ دونوں بھائیوں نے سر ہلایا۔ ”اور ذات پر لوری کی شرط کو چھوڑو۔“ ابانے لہجہ دھماکیا۔ ”میری بیٹی ہے۔ میں نہیں دیتا تو نہیں دیتا۔ کوئی زبردستی ہے کیا؟ جب ایک دفعہ منع کر دیا تو کر دیا۔“

تباہی اور چاچا کا چوتھا سلسلہ مسلسل چل رہا تھا۔ ای خاموشی سے صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

اس طرح سے لعنت ملامت کرنے کے بجائے اگر یہ تینوں بتا دیں کہ کیا ہو گیا تو۔ کتنا اچھا ہو۔

”لیکن ہوا کیا ہے؟“ چاچا کا سوال سب کے دل کا ترجمان ہو گیا۔

”کیا ہوتا ہے۔“ تباہی داڑھی میں انگلیاں پھیر رہے تھے۔ چاچا کو گھورا۔ پھر اپنی بیگم کو لور بعد میں تباہی کی اسی کوسہ نگاہیں چرا گئیں۔

”وہ سلطان حیدر۔ کتابڈی کا توئی نکلا۔ پیار اور عزت سے بتا دیا تھا۔ محل سے سمجھا دیا تھا کہ بھائی اصل کہانی یہ ہے ہم آئے تمہارا شکریہ خدا حافظ۔ مگر اسے شرافت شاید اس میں یا شاید ہمیں ڈھیلا سمجھ رہا ہے۔“

”یہ کیسی بات کر دی آپ نے تباہی! ڈھیلا کن معنی میں؟“ لٹھڑے مزاج جمیل نے بھی پلو پلا۔ ساجد چاچا نے بھی سر ہلا کر یوں ظاہر کیا کہ جیسے انہیں بھائی کا جملہ بالکل نہیں بھلیا اور بیٹے نے بالکل صحیح کہا ہے۔

تھیں اس کے آگے۔

\*\*\*

سپا تنسیم کو سخت سنائی گئیں اور ان کی ہر اسی میں اگلے دن تباہی اور چاچا جی کو روانہ کیا گیا کہ اس عورت کو سمجھا دیا جائے۔ کیوں اگلوٹے بیٹے سے ہاتھ دھوئے ہیں اور شرافت کو بزدلی نہ جانیں۔ ہم اپنی تکی پر آئے تو برصا پے میں وہ۔ دو دکھ بھیلے پر نہیں گئے۔ (ولاد کا بھی۔ لور بونگی کا بھی)۔

یعنی نکلے وقت تباہی نے ضوفشال کو بھی ہر لہ کر دیا کہ گھر کی عورتوں کو گھنڈ کرتی رہے اور صحیح صورت حال معلوم بھی کرے اور اگر تباہی لگی۔

”اور یہاں نقاب مت کھولنا۔“ ایک اور ضروری تنبیہ کی گئی۔ وہ سر ہلا کر پیچھے بھاگی تھی۔

اور واپسی پر ایک رپورٹ وہ بھی جو اس نے اپنے ابا۔ تباہی چاچا کو دی مگر ایک دوسری رپورٹ بھی تھی۔ جو جزئیات نگاری کا شاہکار تھی اور اسی اور لڑکیوں کے لیے تھی۔ جو کیرد کیرد کر پوچھتی تھیں اور مزید سے مزید ترجمانے کی خواہش مند تھیں۔

بہت دن پہلے آئے والے بہت سے فوٹس اور آئس کریم کے پیکیج یہ سن کر کھائے گئے تھے کہ لبا کے کوئی دوست سالوں بعد ملے آئے تھے۔ وہی لائے مگر آج ضوفی نے بتایا۔ وہ بھی فیملی تھی۔

ضوفی نے اس علل شان گھر کے بارے میں بتایا۔ بہت بلو قار خاتون انکل اور ان کا بیٹا۔

وہ اتنا خوب صورت اور دل کش لہو جوان تھا کہ اسے دیکھ کر دیکھتے رہنے کی خواہش مل بھر کو بھی ہٹتی نہیں تھی۔ وہ انہیں اپنے گھر میں دیکھ کر حیران تھا۔ پھر جیسے اس پر شادی مرگ طاری ہو گئی۔ وہ نہ جانے اس بات سے با علم تھا کہ نہیں۔ وہ سب اس کے گھر کیوں تکی پڑے۔

تک۔ وہ بولا یا پھر رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس کی خوشی اور ہڑونگ ہر حرکت سے عیاں تھی۔ اس نے میل کو الواح و اقسام کی اشیائے خورد و نوش سے بھر دیا۔

”دل تو اسے پہلے چکر کے بعد آتا ہی نہیں چاہیے تھا اور چلو اگر آگیا تو اتنا اندازہ ہی کر لیتا کہ جواب کیا ہو گا اور اگر اندازہ لگانے کی حس نہیں تھی تو ہم تو واضح جواب دے رہے تھے۔ بلکہ وہاں دفتر پہنچ گیا۔ میں نے پھر بھی عزت دی۔ بھائی صاحب طبیعت صاف کرنے والے تھے۔ میں نے ہی منع کیا کہ کیا اونچا بول کر بات اچھا بول کر دے۔ وہ لہام مسجد سے ملے۔ اور انہیں بیچ میں شامل کر لیا کہ وہ ہمیں سمجھائے کہ گورے کالے کو ایک دوسرے پر سبقت حاصل نہیں اور۔“ تباہی کے لبا نے غصے میں بولنا شروع کر دیا۔ یہ سوچے بتائے بعض جملوں پر حد لگتی ہے اور اللہ ناراض ہو سکتا ہے۔

”لیکن ہوا کیا ہے؟“ اسی کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

”کیا ہوتا ہے۔“ ابانے اپنے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لیے سگریٹ سلگایا اور طویل کش لے کر دھواں پھوڑا۔ گویا غصے کو نکالنے کے لیے ایک اور راہ دی۔ تباہی نے مسجد میں پیش آئے والا سارا واقعہ بیان کیا۔

سب حیرانی سے سن رہے تھے اور تھمرے کر رہے تھے۔ اپنی اپنی رائے اور باہر کھڑی لڑکیوں سرا سیمہ تھیں۔ یہ کون سی کہانی تھی اور کب ہوئی اور کس کا ذکر خیر تھا۔

”تم بلاؤ اس تنسیم کو۔ میں خود بات کروں گا اس سے ہمارے صبر کو نہ آزمائے۔ اور اپنی زبان میں سمجھا دے۔ کیونکہ اگر ہم اپنی بولی بولنے پر آگے تو۔ پھر زندگی بھر کچھ اور سننے کے قائل نہیں رہیں گے۔“

مردوں کے انداز میں آئے بولی قطعیت اور سفاکی خواتین کو ہراساں کر گئی۔ ہر اس لڑکی بھی تھیں۔ مگر ان کے پس بہت سے سوال تھے۔ معاملہ کیا تھا اور یہ کون لوگ تھے اور کس کے لیے کب کیسے۔

”تم لوگ چلو۔“ مابعد بولی۔ ”میں معلومات کرتی ہوں۔“ وہ سب سے سینئر تھی۔ مائیں دل ہلکا کیا کرتی



وہیں آکر بیٹھ گیا تھا۔ چاہتی تھی کہ تجھے لہجہ اور تابی جی کے سمجھانے والے معاملہ فہم انداز کو سن رہا تھا۔ جذبہ کے چرے پر پھیلی شرمندگی اور مایوسی اور معذرت سے سر تھا کر سن رہی تھیں اور بیٹا مصر تھا کہ وہ کچھ تو کھانے کے لیے لیں۔ جبکہ وہ پانی بھی حرام سوچ کر گئی تھیں۔

جذبہ نے معذرت قبول بھی کی اور ہاتھ جوڑ کر معذرت کر بھی لی کہ ان کی وجہ سے ان سب کو اتنی ذہنی اذیت سہنی پڑی اور ان شاء اللہ آئندہ انہیں شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔

\*\*\*

سب خواتین نے گھر کے مردوں کو آکر وہ سب اسی پرانے میں بیٹنا جو وہ سنا چاہتے تھے۔ وہ سووی الفاظ جو انہیں رٹوا کر گھر سے روانہ کیا گیا تھا۔

حقیقت میں تابی جی نے ایک بار تو بے حد ملتی لہجے میں جذبہ سے یہ تک کہہ دیا تھا کہ ان کی جانب سے مسلسل اصرار ان کے گھر کی بچیوں کے لیے زندگی کو تنگ کر دے گا لہذا۔ اور شکستہ تاثرات کے ساتھ جذبہ نے اس بات کو سمجھ لیا تھا۔

راوی نے اس کے وقت پر لب چمن کلاب لکھنا تھا۔ سب ٹھیک ہو گیا جیسے ہر بندہ اپنے کام سے لگ گیا۔

مگر ہاتھ کام کر رہے تھے۔ ذہن بدل میں پھل تھی۔ ایک پل کا سکون تھیں۔ اوچورے سوال نامہ مکمل معلومات۔

سکون بھری رات میں کچھ لوگوں کی بے چینی حد سے سوا تھی۔

زاہدہ نے ہر جانب سے تسلی کے بعد صوفیاں کا ہاتھ پکڑا۔ وہ ہونٹوں پر انگلی رکھ کے اسے لیے دبے قدموں اپنے کمرے کی جانب بڑھیں۔ سب رات میں گمن تھے مگر ایک اور صبح بھی بے چینی تھی اور وہ بے قدموں اور پیچھے ہونٹوں کے تعاقب میں تھی۔ وہ کھڑکی سے لگ کر کھڑی تھی۔

زاہدہ کے پاس سوالوں کا ذخیرہ تھا۔ وہ جواب کا انتظار کیے بغیر لواتر سے پوچھتی جا رہی تھیں۔ صوفی کی نگاہیں ان کے پریشان چہرے پر لگی تھیں۔

”اسی“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ وہ زیادہ بولنا نہیں چاہتی تھی۔

”گھر۔ شان دار جو ہر لڑکی کا بلکہ ہر ماں باپ کا خواب ہو۔ لوگوں کی عمریں لگ جاتی ہیں۔ ایسا خواب صحیح ترتیب سے آنکھوں میں سمجھاتے ہوئے تھی۔

ماں۔ باپ۔ زبردست۔ اور لڑکا۔“ وہ قصداً رکی۔ ”کیا کہیں؟ اگر لڑکی کو اختیار دے دیا جائے تاکہ چلو تم کو حق دیتے ہیں اور قوت کہ گھر لو اپنے لیے اپنی پسند کی صورت۔ کوئی قید نہیں۔ بناتی جاؤ۔ مثالی جاؤ۔ پھر دوبارہ نئے سرے سے جب تک مطمئن نہ ہو بیٹائی رہو۔ تب بھی وہ اس لڑکے جیسے نہ بنائیں گی۔ جیسا کہ خواہوں کا شہزادہ اللہ نے بنا کر بھیج دیا تھا۔“

زاہدہ کو چپ لگ گئی تھی۔ وہ بہت دیر بعد بولنے کے قابل ہوئیں ”تمہیں ایک بات بتاؤں۔ یہ سارا اصرار اور پسندیدگی لڑکے کی ماں کی طرف سے نہیں تھی۔“ وہ ہلکا کرتے ہوئے بولیں۔

”تصور دیکھ کر جذبہ لٹو نہیں ہوئی تھیں۔“ انہوں نے گھر کر حلق تڑکیا۔ ”تصور لڑکے نے دیکھی تھی۔“

”اسی۔“ صوفی نے اپنا ہاتھ ان کے سر پر رکھ کر ہتھکڑیا۔

”باتیوں کا تو ہوتا نہیں ہے مگر میں۔ میں نے لڑکے کو دیکھتے ہی جان لیا تھا۔ یہ سارا کچھ اس کا پھیلا ہوا ہے۔ اسی نے تابی کی تصویر کو دیکھا اور۔“

”تمہیں کیسے خبر ہوئی؟“ زاہدہ ہلکا تھیں۔

”وہ آٹھویں جس امی۔ اور ان کا رہنا اہل۔ جو بہت تیز چلتا ہے یہ تو سامنے کی بات ہے کہ۔“ وہ کچھ کہہ رہی تھی۔ امی ہمہ تن گوش تھیں۔

مگر وہ سری جانب دیوار سے لگ کر کھڑی تھیں۔ دیوار ہی ہو گئی تھی یا جتنی گئی تھی۔ اسے بار بار کسی شک ہو تھا۔ مگر شک میں ہل اور نہیں کی تھیں بار بار کسی شک ہو تھی۔

جبکہ یقین مستند ہوتا ہے۔

”وقت۔ شخص۔ اس کے لیے۔“ اس نے اپنے جھکاتے سر کو دیوار سے لگا کر لیے سانس بھرنے کی کوشش کی تھی۔

\*\*\*

وہ مین گیٹ کی ایک ایسی آڑ کے پاس کھڑی تھی۔ جہاں سے باہر کی دنیا بہت دور تک نگاہوں کی حد میں آجاتی تھی۔ اس نے اس عرصے میں پلکیں جھپکنے کے دوران بھی کو بھی قصداً روک رکھا تھا کہ کچھ بھی لو جھل نہ رہ جائے۔ چائنا بل والا پچھلے ہم عملوں کے ساتھ خوش گلیوں میں گمن تھا۔ وہ سب اپنے بل کو جارہے تھے۔

وہ جب باہر نکلی تو ہاتھ میں پیسے تھے۔ وہ سیدھا اس بچے کے سر پر پکی جو گلاب پھاڑ پھاڑ کر اپنے بل کو بیچنے کی سعی کر رہا تھا۔ اور وہ اتنا گھٹا تھا یا پر مہایا ہوا اسے اپنے سامنے دیکھ کر ذرا نہ چونکا۔ ”لے لو بلنگی۔ یہ ہنسی اور رر اور غبار۔“

”وس دس روپے کی سب چرس ڈال۔“ اس نے پچاس کا نوٹ اس کے سامنے کیا۔

”ہیں۔“ بچے کی باجھیں چڑ گئیں۔

”کس کے لیے لے رہی ہو غبار۔“ کوئی اس کے پیچھے بولا۔

”اپنے بھائی کے لیے۔ کل اس نے ہو مو روک اچھا کیا تھا۔ میں نے وعدہ کیا تھا۔“ اس نے مڑے بغیر جواب دیا تھا۔

”آپ کا بھائی خوش ہو جائے گا بلنگی۔“ بچہ تیزی سے تھیل لہرا رہا تھا۔

”آج تک تم پیغام لاتے رہے ہو۔ آج ایک پیغام لے کر بھی جاؤ۔ صرف اتنا کہنا۔“ کاچھی کا تھیل ختم ہوا۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے جذبہ سلطان۔“

پکا بچہ پہلی بار یہی طرح چونکا تھا اور چار لہ کی کمانی چہرے پر پھر گئی۔ مگر وہ تھیل لے کر اس میں گم ہو گئی۔

\*\*\*

آئینے نے بھی جھوٹ نہیں کہا تھا اس نے تابی مجاہد کو دیکھ کر ہمیشہ سراہا ہی تھا۔ اگرچہ وہ قوت گویائی رکھتا تو ایک آدھ غریب بھی کہہ دیتا۔ اشتعل بھی۔ آنکھوں پر۔ ہونٹوں پر۔ نزاکت پر۔ لطافت پر۔ عارض و در خسار کو گلابوں سے ملائی۔ قامت کو قیامت کہتا جو ہر بار دیکھنے پر نئے سرے سے دل پر پڑتی تھی۔

تابی مجاہد کی خود شناسی کا عالم کیا خوب تھا کہ وہ خود کو جانتے کے لیے نہ تو آئینے پر یقین رکھتی تھی نہ کسی دوسرے کی آنکھ میں آنسوئی ستائش کو تولتی تھی۔

وہ بخوبی جانتی تھی۔ آئینہ اٹنا عکس دکھاتا ہے اور اکثر ناک چڑھی دکھائی دیتی ہے اور کسی دوسرے کی آنکھ جتنی مرضی محرز وہ جلتے گھر چھوڑ دیتی ہے۔ وہ خود کو قائل نہ جانتی تھی اور ارد گرد سے بے نیاز چلتی تھی۔

وہ جانتی تھی۔ وہ ساتھ ہے اور دنیا کو مسحور ہونا ہے۔ یہ حق ہے اس کا کہ اسے دیکھ کر ششدر ہوا جائے۔

مگر کیا ایسا ہی ہوا ہو گا کہ کوئی اجنبی اسے اس سے زیادہ جان لے گا اور وہ بھی فقط تصویر دیکھ کر۔ اس نے پاگلوں کی طرح اپنا الیم ٹولا تھا۔ بہت جلد اس نے جان لیا کہ بہت سے پھولوں والی بے پناہ آرٹسٹک انداز میں تھیں جالے والی تصویر عائب ہے۔

لیکن اس کے پاس تو اس سے بھی زیادہ خوب صورت تصویر تھیں۔

اگر وہ ان میں سے کسی کو دیکھ لیتا تو۔

اور کیا فقط تصویر دیکھ کر کوئی اتنا پاگل ہو سکتا ہے کہ ایسے الفاظ لکھ بیچے جو زمین کے نہ لگتے ہوں۔ بار بار پڑھنے پر بھی سمجھ میں نہ آتے ہوں۔

وہ قسم کھا سکتی تھی کہ اس نے اسے کبھی روہ نہیں دیکھا۔ وہ خوف زدہ ہوئی۔ اگر وہ اسے روہ دیکھ لے تو پھر کیا کہے گا؟

پہلی نگاہ عموماً بے تاثر ہوتی ہے یا پر تکلف۔ ٹوٹی۔



ہوتی ہے۔ پھر مقابل کے لب کھلتے ہیں اور دھیرے دھیرے شخصیت کی پر تنیں کھٹکی چلی جاتی ہیں۔ تب تاثر کھل ہوتا ہے اور فیصلہ صادر۔

ایسے ہوا میں تیر کون چلاتا ہے۔ وہ رات کے اندھیرے میں سر پکڑے بیٹھی تھی لیکن انجان تھی۔ ایسا ہی جانے انجانے میں چلایا جانے والا تیر۔ جلوب سلطان کے سینے میں عین دل کے مقام پر گر گیا تھا۔ بھل بھل کرتا خون۔ اور تکلیف استہاکی۔ سوجائی کی صورت؟ کوئی نہیں۔



تاج ہاؤس میں تینوں دیورانوں۔ جھانپوں کا خوب گٹھ جوڑ تھا۔ سب کام اکٹھے سرانجام دیا کرتی تھیں۔ مانعہ مشاہد اور تاباں مجاہد ایک ہی گھر کے لوہے پچے والے پورشن میں رہائش پذیر تھیں جبکہ چھوٹے چاچو ساجد کی فیملی کے لیے ساتھ والا پلاٹ خرید کر علیحدہ سے گھر تعمیر کیا گیا تھا۔ ساجد کے نکاح سے پہلے ایک اندرونی راستہ تھا مگر بعد میں اسے بند کر دیا گیا۔ اب صرف باہر لان سے گھر ایک تھا۔ چاچا جی گھر علیحدہ ہونے کی بنا پر اور کچھ مزاجاً بڑی دو مہا بھویوں سے ذرا الگ دکھائی دیتیں مگر یہ اہل خانہ کی رائے تھی۔ باہر والوں کے لیے سب ایک تھیں۔ ایک ساتھ بازار جاتیں لباس بھی ایک جیسے خریدتیں، کہیں خوشی ملی میں جانا ہوتا تو تب بھی اکٹھے ہی۔

صبح کا ناشتے سے فراغت کے بعد یا تو کلاسن میں پراجن ہو جاتیں اور جس کو جو بھی قابل سرزنش بات لگتی، سارے گھر میں اس کی آواز کو جی ورنہ ہوا دار بیرونی کمرہ تو مسکن تھا ہی۔

اول تو میاؤں کی خشتیا ایک پتا بھی نہ ہوتا تھا مگر جو چھوٹی موٹی اپنی چلائی ہوتی تو دزدیدہ نگاہوں سے اوھر اوھر دیکھتے ہوئے فیصلے بھی صلور کر دیتیں۔ رازداری کی ہر شرط کے ہمراہ۔

مگر زائدہ کو اس بار دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے

جھٹکی اور دیوانی دونوں کے کندھے استہائی ناقابل اعتبار لگے۔ عام طور پر شادی شدہ بیٹیوں کو فون کر کے بلوایا نہیں کرتی تھیں مگر اس بار کہہ بیٹھیں۔ ”اگر فرصت ہو تو ایک رات کے لیے آجاؤ۔“

بیٹیاں سکی بسن کی ہوسیں تھیں۔ دونوں بیٹیاں افشانی اور نازاں اگلے دن بچوں کے مہر لو حاضر تھیں۔ رات گئے سب تھکے ٹوٹے اپنے بستر میں گئے۔ تب زائدہ نے دھیرے سے افشانی کا ہاتھ تھما اور نازاں کو آنکھ سے اشارہ کرتے کرے کی جانب بڑھیں۔

شوفاش پہلے ہی چائے کے کپ لیے موجود تھی۔ جس ٹکٹن کو سارا دن مصروفیات کا چولا پہنا رکھا تھا، وہ اتار کر پھیچ کا تاندر سے اور ہی صورت کی زائدہ سے لگے ہوئیں۔

لو اس پریشان ہے بس، ناکام اور بہت بوڑھی سی رقم زور۔

آٹماز سے اختتام تک تفصیل سے منہ میں جھل شوفاش کے جڑے دکھ گئے۔ وہیں ان دونوں کے چہرے تیر سے بڑھ گئے تھے۔ اور یہ سن کر تو باقاعدہ خوف زدگی پھیل گئی کہ یہ سارا کھیل لڑکے کی ایماء پر چلایا جا رہا ہے۔

”کیا اہل لوگ جلتے ہیں کہ لڑکے نے یہ سارا زور ڈلوایا اور۔“ افشانی کی آواز مدھم مدھم ہو گئی۔

”تو یہ کرو۔“ اسی نے جھرمجری کی۔

”تو اب کو کیسے پتا چلا کہ۔“ نازاں بمشکل بولی۔

”پہل گیا پتہ۔“ ضوفی نے آکٹاہٹ آمیز لہجے میں کہہ دیا۔ ”جیسا کہ لڑکا ہے۔“ لوگ گھر آکر اپنی چاندنیاں، چکوریوں چھوڑ جائیں سائیں اپنے بیٹوں کی قیمت سے واقف ہوتی ہیں اور بیٹا بھی جلوب سلطان جیسا ان آئی کے اپنے دل کا اصرار ہوتا تھا تو ہماری جانب کے ایک بار ہونہ پر تھو کر کے چل پڑتیں۔

مگر نہ بھی نہ دیکھتیں۔ مگر ان کا بار بار کا اصرار منہ اور چکر پھر اور بات کرتے ہوئے آواز اور آنکھ کا بھیگ جانا صاف بتاتا ہے۔ کتنی مجبور ہیں اور بیٹے کو من پسند چیز لادینے کا کتنا جنون رکھتی ہیں۔“

”کیا بہت سی اچھا لڑکا ہے۔“ افشانی کی آواز کھوئی کھوئی سی تھی۔

زائدہ نے ٹھنڈے سانس لے کر بیڈ کی پشت سے تکیہ لگایا۔

ضوفی نے بھی ٹھنڈی سانس بھری اور منہ چائے کے کپ کو گھورنے لگی۔

”بعض اوقات زندگی ٹھنڈی چائے کا کپ بن جاتی ہے۔ سب رنگ بدلتا ہے۔ اور اوپر جی بد شکل موٹی تھمتھمتھ کہنے کو وہ دونوں بہت صحیح عمر میں سکی خالہ کے گھر پہنچی تھیں۔ عمر کا جوڑ تھا مگر معمولی صورت شکل اور یہ ملائی جیسی لڑکیاں۔“

خالو کے ہم کی مکملی عزت کا منافع اولاد دونوں ہاتھوں سے اڑاتی تھی۔ چار لوگ سلام کرنے آتے تھے۔ مٹی میں آسمان جیسی بلند تک ملکیت تھی۔ سو لوگ سر اٹھا کر دیکھتے تھے۔

صاف کلف لگے کپڑے پہن کر مو گھر سے باہر جاتے تھے تو کی کہیں راستہ چھوڑ دیتے۔ چروں پر شرافت نجابت تھی۔ جو ابا کے نزدیک پس پوائنٹ تھی۔

ایک اچھی تصویر۔ مگر تصویر کا وہ سرا رخ دوسری ہی طرح کا تھا۔ بد رنگ کے چلے پورشن کر لے رہے تھے۔ آخری پورشن اور چھت ان کے معرکے میں تھی۔ آمدنی محدود تھی اور سیدھی خالہ کے ہاتھوں میں وہ تھوڑی رقم کی تقسیم میں پریشان رہیں اور انہیں ہلکان رکھیں۔ سب سے مشکل کام سفید پوشی کا بھرم تھا۔ دنیا کے سامنے سب اچھا کی تصویر پیش کرنا ہوتی تھی۔ اور یہ اتنا مشکل کام تھا کہ بس۔

دونوں کے شوہروں میں آگے بڑھنے کا جذبہ نہیں تھا۔ وہ صبح و شام جو کام کر سکتے تھے کر لیتے اور بعد میں جرے سجائے لوگوں کے مسائل حل کرتے۔

دونوں کے میکے میں ان کے باب بیا کی بھی ایسی ہی مصروفیات تھیں مگر وہاں رزق کی فراوانی تھی اور آسائش تھی۔ سو یہ سب چیزیں بری معلوم نہیں ہوتی

تھیں بلکہ فخر محسوس ہوتا کہ ان کے ابا و خیر کو کی اتنی عزت اور اہمیت ہے۔ مگر یہاں نازاں کے تین بچے تھے۔ گھر بہت چھوٹا تھا۔ لگا تھا اگر نچلا پورشن خالی کر دیا کر بچوں کے لیے کمرے لگا ہو جائے اور ایک اچھا مہمان خانہ۔

وہ پھول بوٹوں والے لان سے اٹھ کر ڈبل ڈبل مگر بس جیسے گھر میں اب تک ایڈجسٹمنٹ کر پاکی تھی۔ ابا نے صرف سگا رشتہ دار دیکھا ہر شے سے نظر میں پھیر کر۔ افشانی کو شوہر کی صورت پسند نہیں آئی تھی اس پر اسی نے کہا تھا مووی صورت کون دیکھتا ہے؟ وہ کہہ نہ سکی۔ مگر بوی تو دیکھتی ہے۔

اور نازاں تھی۔ چھوٹے سے گھر میں اس کا دم گھٹا تھا۔ وہ میکے آئی تو صبح کی پہلی کرن کے ساتھ لان میں نکل آئی اور رات گئے اندر بستر میں جاتی۔

”می! اب ان باتوں کا کیا مقصد۔ سوئے کا کمرہ تو بے کار ہے۔“ افشانی بولی تھی۔

”آپ نے صدمہ کس چیز کا لگایا۔ اور تباہی کو تو اس سب کی خبر نہیں ہے۔“ نازاں کو خیال آیا۔

”تباہی کو اتنی تفصیلی خبر نہیں ہے۔ اور صدمہ اس چیز کا لگ گیا کہ اب اس سے کم پر دل راضی نہ ہو گا۔ اور اس جیسا طے گا نہیں۔ مجھے تو بس دل ہلکا کرنا تو تم لوگوں سے۔“ ان تمام لوگوں کو پریشان کر دیا۔

بیٹیوں کے آرزو چوں پر نگاہ پڑی تو زائدہ کو شرمندگی نے گھیرا۔

”آپ شرمندہ ہوں امی! بھاری دل و نالی سے بڑھ کر تکلیف دیتا ہے۔ کون دیکھ رہا ہے کہ کس دور ہی ہیں یا ہم دور ہے۔“ لہذا سب کے لیے کمرے کا اور تباہی کے لیے بھی۔ آپ کی بھانجی سے پہلے اللہ کی بندی بھی تو ہے۔



لتنے دنوں سے مچی مچی جیسے سکون پا گیا۔ زائدہ دو دن دو دن سوئی صبح و شام۔ یہ سب بول کر جیسے ساکت جمیل کے پانی میں سنگر پھینکا۔ اچھا



وائرے پھیلے۔ پھر واپس سکرے اور معدوم ہو گئے۔  
جھیل ایک بار پھر ساکت تھی۔ شانت پر سکون۔ پانی پر  
وائرے نشان نہیں چھوڑتے۔ کوئی ثبوت نہیں۔

تنبہ میں بڑا کنکر اور دل پر پڑا ہوا جو۔  
تباہی کو سانس مشکل سے آتی تھی۔

اس کے جوال پیام کے بعد چھٹی سی چٹ پر ایک  
جملہ لکھا ہوا آیا تھا۔

اور اس کے بعد سے چائنا بل والا بچہ خاموش ہو گیا  
تھا۔ وہ گھبراؤ بھاڑ کر چرس بیچتا۔ وہ گلی بار اس کے  
پاس شہری تھی کہ وہ کچھ کہے۔ کوئی اشارہ کوئی پیام یا جلو  
شہنائی کی لہری آنکھوں میں دوڑ جائے تو اس کا دل  
تسل پا جائے۔

تباہی کے پاس وہ تمام خط محفوظ رکھے تھے۔ پہلے  
حیرت تھی کہ کوئی اسے خط لکھ سکتا ہے۔  
اور اب بے یقینی کہ کوئی اسے ایسے خط لکھ سکتا ہے۔

وہ اس چٹ پر لکھے آخری پیام کو پڑھتی۔  
”تم نے صرف میرا نام پہچانا کاش تم مجھے پہچان  
پاتیں۔“

کیسے پہچان پاتی؟ روڈ پر کھڑے ہر انسان کو تو دیکھا  
تھا۔ ہر جلیبے شکل کو۔ اتنے گورے کو۔

”میں ذی ہوش انسان ہوں۔ ساری دنیا کے تمام  
لوازمات پورے کرتا ہوں۔ خریداری کرتے جاتا ہوں  
تو چند روپوں کی بچت کے لیے وکاندار سے بحث کرتا  
ہوں۔“

کبھی دوستوں کے ساتھ اتر چھاندا ہوتا یا پونہ موج  
مستی کا موڈ بن جائے۔ تو بھوسے کے ٹک کے اوپر  
جست۔ بھر کے چھلانگیں مارتا چڑھ جاتا ہوں اور لوہی  
آواز میں تائیں اڑاتے ہر شے کو بھول جاتا ہوں۔

کلاس روم میں دلائل دیتے ہوں تو سب کو بچھاڑ دیتا  
ہوں۔  
دروازے پر آئے جعدار سے جھگڑا پڑتا ہوں کہ وہ

پکرا کوئوں کھد رول میں کیوں چھوڑ جاتا ہے۔  
اور ان سب بے حد عملی اقدامات کے نتیجے میں  
کے دور پر دستک دے تو۔

اب کیا ہتاؤں۔ تم سے یقین کرنے کی کیا  
درخواست کروں۔ جب کہ مجھے خود یقین نہیں آتا۔  
یا ٹھنک جاتا ہوں۔ یا ساکت ہو جاتا ہوں پھر بھلے  
کتنے بل بیت جاتے ہیں۔ تم کیفیت لگتی ہو جو طاری  
ہو جاتی ہے۔

جیسے شاعر جب کائنات قلم لے کر بیٹھتا ہے تو لمبی دنیا  
سے رو جاتی دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔ وجود نظر آتا ہے۔  
باطن غائب۔

تم میری زندگی کے ان لمحات کی طرح ہو جن کے  
گزرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے۔ دن کے چوبیس  
گھنٹوں میں سے اب کتنے کم رہ گئے۔ کہاں گئے؟  
شاعر آفاقی لفظوں کو جسے میں دھل کر ہلکا چلکا  
ہو جاتا ہے۔

آسمانی حرفوں کو زمینی لباس پہرے حاضر ہو جاتا۔  
مجھے لگتا ہے تم اور تمہارا دھیان چولا ہے جسے اتار  
کر میں جاذب سلطان بن جاتا ہوں۔ پستار ہوں تو  
مجبوز کلاؤں؟

”پھر اتنی لفافے کے بعد اب تم کہاں غائب ہو گئے۔  
عشق تھا کہ اشک۔ جو ہمگی کی ذرا سی دھونی سے  
آنکھ سے بہ کر لڑھک گیا۔“

تباہی نے سوچا۔ اسی اور ضوئی کی گفتگو سے اس  
نے جاذب سلطان کے گھر کا اندازہ لگایا تھا۔ علاقہ  
مخلد۔ وہ ہمت کرے اور جا کر صبح سویرے کھڑی  
ہو جائے اور جاذب سلطان کے نکلنے کا انتظار کرے۔  
ایک بار دیکھ تو لے۔ بس ایک بار۔

”یہ تو بے ایمانی ہوئی تباہی جاذب سلطان اس نے  
کبھی میز پر نکالی اور پھیل کی کنوری میں گل کو رکھ کر  
گردن دھانک دی۔ دوسرے ہاتھ کی انگلی سے وہ دھونتی پر  
انگلی پھیر رہی تھی۔

پیر زمر پر آگئے تھے ضوئی جیسے پڑھا کو پورا بستر  
سمیٹ کر گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ وہ بھی کبھی گھبرا

ضوئی کے پیچھے بڑھنے اسی کمرے میں آ جاتی۔ لیکن  
اب نصاب میں نئی نہیں لگتا تھا۔ دل کسی اور ہی کتاب  
کا سبق پڑھتا تھا۔

کاش میں کسی سے تمہاری شکایت کر سکتی۔  
کتنے دن گزرے اب کوئی رابطہ نہیں تھا۔ کل سز  
آف ہونے کے بعد کلچ جانا بند تھا۔ تیاری کی  
چھٹیاں۔ شاید وہ آتا ہو لیکن نہیں وہ جتنا یا خبر تھا تو  
جانتا ہی ہو گا کہ۔

لیکن۔ اس کے دل میں جھماکا سا ہوا۔ وہ مگر  
جانتا تو ہے۔

ضوئی کے ہلکی سی کڑواہٹ بدلنے پر وہ چوکی۔ اس  
کے سینے پر کتاب دھری تھی۔ جو دم سے زمین بوس  
ہو گئی تھی۔ وہ دے قدموں انہی کتاب اٹھا کر ضوئی  
کے پیروں پر پڑی چادر صبح طرح سے لوڑھا دی۔ اب  
وہ زیادہ محتاط روی سے رفقوں کے پلندے کو سنبھل  
رہی تھی۔

اگر جو کسی کو اس راز میں شریک کر لوں مگر کہوں گی  
کیا؟ کیا ضوئی کو بتاؤں؟ مگر ضوئی وہ اس کا سر بھاڑ دے  
گی اور نہ اپنا تو بھاڑ ہی لے گی۔

وہ اسے اتنی باتیں سنائے گی کہ وہ شاید آئندہ کے  
لیے قوت سماعت ہی سے محروم ہو جائے۔

اس نے رفقے لیے ہی کیوں اور اس نے اسے بتایا  
کیوں نہیں۔ وہ خلق کے بل جتنے گی اور اس چائنا  
بل والے بچے کے تو وہ دن کے نیچے دیتی تو سب اکل  
دیتا۔

اور پھر جب سارا بھید کھل گیا ہے تو وہ اب تکسان  
خطوں کو گلے سے کیوں لگائے ہوئے ہے۔ بھاڑ کے  
پھینک کیوں نہ دیے۔

اور بس۔  
تباہی کے پاس اس آخری سوال کا جواب نہیں تھا  
اور ضوئی۔ ضوئی تو پہلے مرحلے ہی پر سب پر نہ پر نہ  
کڑتی۔

سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے تباہی مجاہد۔ تم  
نے۔ ارے اللہ۔

اور ہمیں تباہی کے پاس فقط سر جھکا لینے کے کچھ  
نہیں تھا۔

وہ سنی اور دیکھتی رہی تھی۔ جب سے ہوش سنبھلا  
اور چروں کو دیکھنا سمجھنا شروع کیا۔ اس کے خاندان کا  
یہی چلن تھا۔ اپنے دائرے میں مقید لوگ۔ اسکول  
کالجوں، محلوں میں دیکھ کر آئی جلیا کرتے تھے لوگ  
دست سوال دراز کر کے۔ اور ان سے عیشہ بھاؤ سے  
معذرت کر لی جاتی تھی۔ لڑکیاں تو لڑکیاں۔ لڑکے بھی  
پاسداری کرتے تھے۔

ہاں کبھی کوئی مثل اگر دو پار سے تھی بھی تو۔ وہ  
کسی لڑکے ہی کی جرات ہاٹ دھری کی تھی مگر  
لڑکیاں۔ وہ گھر بیٹھی رہ سکتی تھیں۔ مگر عمر کے مردوں  
سے بیانی جا سکتی تھیں۔ بے جوڑ رشتے جوڑ لیے  
جاسکتے۔ مگر اپنی بات سے ان پیچھے نہ ہتے۔

مگر اس تباہی والے معاملے میں ذرا سے اصرار  
کے بعد کی خاموشی اور پیچھے ہٹ جانا کوئی حیرانی نہ  
تھی۔ مگر دوسری طرف جو تباہی مجاہد کے ساتھ ہوا وہ  
بھی تو کبھی نہیں ہوا۔

وہ کیسے ہتھم کرے اس سب کو۔ کیا ہو گا اس کا۔  
کیا کرے وہ ان گفتگوں کا پھاڑ پھینک دے؟ جلاوے  
؟ دریا میں ڈال دے؟

مگر ان پر سے لفظ جو دل پر نقش ہو گئے تھے کیا  
انہیں کھنچ سکتی ہے؟  
”تم کہاں چلے گئے جاذب سلطان؟“

\*\*\*

ضوئی کا رنگ فق تھا، خلق خشک۔ اسے  
معدے میں گرہیں پڑتی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ بار بار  
خشک لبوں پر زبان پھیرتی تھی۔ کوئی ہمدردی، کوئی  
دھارس، نصیحت اثر نہ کرتی تھی۔

وہ مسلسل زیر لب کچھ پڑھنا شروع کر دیتی، مگر اس  
میں بھی انگ کر دیا نہ شروع کرتی۔

”یہ دم کیا ہو لپاتی۔ بسم اللہ کر کے پی لو۔ ابھی افاتہ  
ہو گا۔“ تباہی نے گلاس بڑھایا۔ ضوئی کے بے رنگ



چہرے پر قرار سا پھیلا۔  
 سارے اہل خانہ اسے دیکھ رہے تھے۔ بعض فکر مند سی۔ بعض کو گدگدی ہو رہی تھی اور بعض بے فکر تھے۔ ہر بار ایسا ہی ہوتا تھا۔ جیسے جیسے امتحان کے دن نزدیک آتے۔ ضوئی اپنا احتیاط کھوٹی جاتی اسے لگتا اسے کچھ یاد نہیں رہے گا یا وہ چکر کھا کر گر جائے گی۔ دن رات جاگ جاگ کر بڑھتی، ہنسنے لگے۔ آگے لگتی تو اس میں بھی اسے عجیب و غریب خواب آتے۔ جیسے ابھی کی بد حالی کا سبب یہ تھا کہ ایک تو آج پہلا پیر تھا۔ دوسرا اس نے خواب دیکھا کہ اس نے تو بہت شان دار پیر دیا لیکن جب پیر پیر زائے کر کے لے جا رہی تھی تو پانی کا بھرا جگ اس کی کاپی پر الٹ گیا اور اس کا لکھا ہر حرف مٹ گیا۔ خواب میں وہ صدمے سے بے ہوش ہو گئی تھی۔  
 اور حقیقت میں صبح مار کے بیدار۔ تب سے سارا گھر تسلی کے لیے اٹھا تھا مگر اسے ایک پل کا قرار نہیں۔  
 لیا اب اس کی حالت دیکھی تو مولانا صاحب سے ایک تعویذ لاکر بھی دے دیا۔  
 پانی پی کر قرار ملا۔ مجاہد تاج اسی کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی سب بیٹیوں میں سب سے بااثر و بہادر "دونک" تھی۔ ستھری بیٹی۔ مگر یہ توہی کا بچپن کا وہ تھو تھا۔ اس بار اس کی حالت بہت بری تھی شاید اس لیے کہ یہ امتحان اس کے میڈیکل میں داخلے کے لیے اہم ترین تھا۔  
 "میں تمہیں پاس کروا دوں گا" میری بڑی اور بیک جان بھانجی نے کہا۔  
 "بھوسوں کی فکر مت کرو۔ میں تمہیں سیلف فائز پر پڑھا سکتا ہوں۔" لیا نے بھی تسلی دی۔  
 اس نے دونوں کو کڑے تیروں سے گھورا۔  
 "ہا! میں عزت اور ان سے جتنا پسند کرتی ہوں۔ کوئی مجھ پر انگلی اٹھائے ہی کیوں؟ میں انگلی نہیں توڑوں گی پورا ہاتھ ہی جڑے الگ کروں گی۔"  
 "بہت خوب۔" دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ الوکی بچی پیدا کی تھی۔ زائدہ کے چہرے پر بھی مسکان آئی۔  
 "میں! مجھے الٹی آ رہی ہے۔" ضوئی یک دم واش روم کی سمت بھاگی۔  
 "میں! آج کب مجھے چھوڑنے چلیں۔ بلکہ جب تک میں پیچ رہتی رہوں، وہیں بیٹھ کر وغیفہ کرتی رہوں۔" منہ خشک کر کے آتے ہوئے اس نے بی فرمائش جڑی۔  
 "میں؟" زائدہ نے سب کو دیکھا۔ مجاہد تاج نے پل بھر سوچا اور اہلیت میں سر ہل کر اجازت دے دی۔  
 "آپ کپڑے وغیرہ نہ بدلیں۔ بس چادر لیں اور آجائیں۔ دین والا بھی سارے شہر سے لڑکیاں لے کر امتحانی مرکز تک لے کر جائے گا۔ میرا سر تو اس سفر ہی میں پھٹ پڑے گا۔" وہ اب گاؤں میں رہی تھی۔  
 "بس بلا منشد۔" ضوئی نے زائدہ اندر بھالیں۔  
 "میں بھی تک تو دین آئی ہی نہیں ہے۔" اس نے دل کلا کہ دیکھ کر نئی پریشانی سر پر سوار کی۔ طلحہ کی کٹری پر بھی نگاہ دوڑائی۔ چہرے پر نظرات کا جھل بچھ گیا۔ رنگ پھراڑ گیا۔ وہ چپ سے صوفے پر بیٹھی۔ اب وہ اپنے بیک کتوں کو گھور رہی تھی۔  
 مجاہد تاج کو صبح سے چائی گئی اس فکر تھی پر ہنسی آئی۔ ساتھ ہی بیٹی پر ترس۔ پیچہ تلیں کے بھی ہو رہے تھے۔ وہ آؤس کی لڑکی تھی۔ اگر رات گئے راحت تھی تو سب کے سر احسان چڑھائی۔ صبح دیر گئے تک سوئی بھی رہتی۔ انہیں بیٹی کے ڈاکٹری کے جنون کی خبر تو بچپن ہی سے تھی۔ اپنی ساری گڑبوں کو انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں ہی داخل رکھا کرتی تھی۔ بلکہ جب گڑبوں سے دل بھر جاتا تو کھر کا جو بندہ ہاتھ لگ جاتا اس کے منہ میں کھرا میز ڈال دیتی۔ فری میں گھر بھر کا لی بی چیک اپ تو بار بار ہوتا ہی۔ اس وقت کو پ کھن میں باقی رہتا تھا کہ کھن۔ سرخ ہو جاتا۔ خود انہیں بھی کئی بار انجانوں لگاؤ ہوا تھا۔ لیکن انہیں اب یقین آ گیا کہ وہ اتنی جتنی تھی اپنے شوق کے ہاتھوں۔ سنجیدہ تھیں۔

انہوں نے برسوں نگاہوں سے اسے دیکھا۔ جو تیزی سے ورق پڑتے ہوئے کچھ دھوڑ رہی تھی۔ ساتھ ہی کٹری دیکھ گئی۔ کبھی اندرونی کمرے کی طرف جہاں زائدہ گئی تھیں۔  
 مجاہد تاج کی نگاہ بڑے بھائی مشاہد تاج پر گئیں تو وہ بھی اسی سچ پر سوچ رہے تھے۔ انہوں نے خوشیاں کی بات پر بھی سنجیدہ جواب نہیں دیا تھا۔ سن کر بس سر ہلایا تھا کہ وہ اکثر بڑھتا جاتا ہی ہے۔ مگر  
 "کوئی مضائقہ نہیں۔" چشے کے شیشے صاف کر کے آنکھوں پر چڑھاتے ہوئے مسکرا دیے تھے۔  
 "چھوڑو تم گاڑی والے کو۔ میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔ بلکہ روز ہی چھوڑ دوں گا۔ جب تک پیچ رہے ہیں، لے بھی لے لوں گا۔" وہ مہیا کل اور چابی اٹھا کر لوٹے۔  
 "میں۔" ضوئی کا منہ کھڑا کھلا رہ گیا۔  
 "بند کرو اپنا منہ۔ اور تو از دو اپنی ماں کو۔ اب دیر نہیں ہو رہی ہے۔" وہ تنگ لہجے میں بولے۔  
 مجاہد تاج کو اپنی غلط فہمی کی تصحیح کرنا پڑی۔ زندگی میں پہلی بار وہ اس طرح کا کوئی کام کرنے جا رہے تھے۔ ضوئی کا امتحانی مرکز گھر سے بہت دور شہر کے دوسرے کونے میں تھا۔ دوسرے اس نے اپنی ایک عزیز از جان دوست کو بھی ہمارا لے کر جانا ہوتا تھا جو اپنے کلج کے گیٹ پر اس کا انتظار کر رہی ہوتی تھی۔  
 مجاہد تاج نے دیکھا کہ شاید ہزاروں کی تعداد میں لڑکیاں تھیں۔ رنگ برنگی ہر طرح کی شکل و صورت اور حلیوں کے مالک۔ متفکر چہرے۔ تیز قدم۔ گرد و پیش سے انجان رہنے لگائی۔ کچھ ایسی جو کالے والے کڑے وقت پر لعنت بھیج کر خوش گہیوں میں مصروف رہتی تھیں۔ ایک ان کی بیٹی تھی۔ بل بل کر انگلیش کے ناقابل فہم سائنسی ناموں کے رہنے لگائی۔ ان کا خیال تھا کہ وہ اکیلے ہی ہیں جو یہ عظیم کام کرنے لگے ہیں کہ اپنی بیٹی کو پک لینڈ ڈراپ کی سمولت دے رہے ہیں۔ مگر نہیں۔ یہاں ہر عمر کے لوگ تھے۔ ماٹیں۔ بھینس۔ بھائی۔ باپ۔ دادا۔ نانا تک بچیوں کو چھوڑنے آ رہے تھے اور وہ خود تو چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ یہاں کئی تھے جو پورا وقت گیٹ کے کپا ہری کھڑے رہتے۔  
 پانچ بچوں کے باپ ہونے کے باوجود زندگی میں پہلی بار وہ اس قسم کی مصروفیت میں گھرے تھے۔  
 اوپر تلیں کا امتحانی مرکز گھر سے نزدیک تھا اور پیچڑ کے دن بھی الگ تھے۔ ضوئی جیسی قطعی نہیں تھی۔ پیچڑ میں تو کیا؟ پاس ہی ہوتا ہے نا ہو جائیں گے۔  
 تلیں حزمے سے دین میں سوار ہو کر جاتی۔  
 ضوئی کے پیچڑ کے اختتام سے وہ پیر پہلے تلیں فارغ ہو گئی۔ تو زائدہ کی جگہ وہ ساتھ جلتے گئی۔ ضوئی کا ہر پیچہ میں حل ہے۔ حل ہی ہو جاتا تھا۔  
 "اسلام علیکم ایبا!" یہ بھرپور گواز ضوئی کی تھی۔  
 "اسلام علیکم ایبا!" وہ سری چکتی گواز تلیں کی۔  
 مجاہد تاج اپنی شان دار گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر براجمن تھے۔ دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر دھرے تھے۔ سورج وند اسکرین کے اوپر سیدھا پڑا تھا۔ مجاہد تاج کا نظر کاچشر۔  
 "تمہاری سسلی کمال ہے؟"  
 "آج آخری پیر تھا نا ایبا۔" اپنے بہن بھائیوں کے لیے دل سے سمو سے خرید رہی ہے۔ اتنے مزے کے سمو ملتے ہیں ایبا! اس کلج کی کینٹین سے کہ بس۔"  
 ضوئی نے تفصیلی جواب دیا۔ یہ پہلا دن تھا کہ اس نے پیچڑ کے علاوہ ایک علیحدہ طویل جملہ کہا تھا۔ وہ جاتے وقت ورق پلٹ پلٹ کر رہنے لگائی تھی۔ ہر سوال ہی اہم لگتا اور واپسی میں دیکھتی۔ تیا صبح کر کے آئی ہے یا نہیں۔ ابھی بھی یہی مصروفیت تھی۔  
 "تو تم بھی لے لیں۔" لیا بیک وچ سر میں اسے دیکھ رہے تھے۔  
 "میں نے تو پہلے ہی خرید لے لیا۔ کل کھا کر جب گھر میں تعریف کی تو سب نے کہا لے کر آنا۔" تلیں



نے ایک ہواشاہ اٹھا کر دکھایا۔

”اتنا تو رش لگ جاتا ہے، چھٹی ہوتے ہی۔ جگہ ہی نہیں ملتی رش میں کھینے کی، سمو سے کیا خاک ملے تھے۔“ تباہی نے جوشیلے لمبے میں بتایا۔ ساتھ ہی ایک چاکلیٹ کا سپر کھولا۔ ایمان داری سے دو حصے کیے۔ ایک ضوفی کی جانب پڑھایا۔ دوسرا اپنے نقاب کے اندر ہاتھ ڈال کر منہ میں رکھ لیا۔

ضوفی کی دوست باپنی کا پتی اجڑے حلیے میں آگئی تھی۔ السلام علیکم انکل کہہ کر سیٹ پر گر گئی۔ وہ اپنا عربا اور نقاب جواڑ گیا تھا اسے سیٹ کر رہی تھی۔ ”تو تم مجھے کہہ دیتیں جب میں نے اپنے لیے لیے تو تمہارے بھی لیے لے لے لے۔“ تباہی بولی۔

”بس۔“ ایمان سے نکل گیا۔

”ابا! اب چلائیے گا گاڑی۔ آپ اب تک کیوں رکے ہوئے ہیں۔“ سیٹ ہو کر بیٹھے، جب ویر گزری تو ضوفی نے چونک کر کہا۔

”چونکہ مجاہد تاج کے چہرے پر تمازت سی تھی۔“

”آئی۔ وہ رش ہے اوھر۔“

”آخری پیپر ہے نا ابا۔ آج کسی کو گھر جانے کی جلدی نہیں ہے۔“ ضوفی نے ہاں میں ہاں ملائی۔ وہ تباہی کی کسی بات کو سننے کے لیے تڑپ رہی ہو کر بیٹھی تھی۔

”اس میں ایسی کوئی شے نہیں ہوگی ہے کہ جو میں اسے پہچان سکتی۔ مگر جب وہ حلق چھا کر اسی نا وہ جتنا ہی قہقہہ تب میں چونکی اور پھر پہچان گئی۔ اتنی مولی۔ اتنی مولی پوری عورت لگ رہی تھی۔“

یہ تینوں ایک ہی اسکول سے میٹرک تھیں اور آج تباہی نے ایک ایسی کلاس فیلو کو دکھایا جو میٹرک کے پیپر کے اگلے ماہ بیای گئی تھی۔ آج اپنی کسی سند کے ہمراہ آئی تھی۔

”مضو فشاں۔ کیا تمہیں وہاں سامنے بلیک اور بلو ہوی یاٹیک نظر آرہی ہے۔ وہ وہاں آکس کریم شاپ کے پاس؟“ مجاہد تاج نے بہت ہلکے لمبے میں ضوفی کو پوچھا۔

مجاہد تاج کی آنکھوں پر چشمہ ہنوز تھا۔ وہ اس کی سمت جھنگے ہوئے تھے اور نظریں اٹھا کر دیکھ رہے تھے ان کی نگاہوں کے تاثر نے ضوفی کی ریڑھ کی ہڈی میں سرور و ژادی۔ اس نے بے ساختہ ٹارگٹ کو دیکھ کر کہا۔ ”کیا تم اس لڑکے کو پہچان رہی ہو؟“ دکھا ہے نا اس کو پہلے؟“

”ابا میں۔ لڑکے کو۔“ ضوفی کی آواز گھٹی۔

یاٹیک سوار نے اپنے بالوں میں انگلیاں چلا کر سر کو دائیں بائیں زور سے جھٹکا دیا تھا۔ وہ غیر ارادی طور پر گھوما تو اس کا چہرہ بالکل سامنے ہو گیا۔ تب ضوفی کی آنکھوں میں سراپیسکی پھیلی اور حیرت لڑل تاثرات والے مجاہد تاج کی آنکھوں میں درشتی کے بعد آگ کی پلشیں سی نکلتے لگیں۔

ضوفی کی ہتھیلیاں تر ہو گئیں۔ اس نے ڈرتے ڈرتے باپ کے چہرے سے نگاہیں ہٹا کر پھر آکس کریم شاپ کی جانب دیکھا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا جسے پورے جسم کی طاقت لگا کر بھاگتی آئی ہو۔ یاٹیک سوار کا چہرہ ہیلرٹ کی آڑ میں چھپ چکا تھا۔ فاصلہ بہت تھا۔ مگر ضوفی کو صاف محسوس رہا تھا۔ وہ ان ہی کی گاڑی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ ضوفی نے باپ کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں سے پھٹکتی کیفیت کو وہ کوئی غم نہ دے سکی۔

اب وہ تباہی کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی نگاہیں لیزر شعاعیں بن گئی تھیں۔ فیصلے کی گھڑی۔ مگر تباہی بہت ہلکی آواز سے مگر تیزی سے اسکول بیو کی شاوی شدہ زندگی کو سن رہی تھی۔

”ایک بیٹا ہے۔ رہتی تو کہیں چنڈی میں ہے۔ شوہر کی جاب ہے وہاں مگر سسرال اوھر ہے۔ جس شوہر کی تعریفیں کر رہی ہے نا وہ اس وقت اس کا لانا لگا تھا۔ مگر مجھے لگ رہا ہے اب یہ اس کی۔ ہی ہی ہی۔“

اتنے دن کی بور مصروف رہنے لگا گا کر حلق خشک ہونے کے بعد نیا موضوع ہاتھ لگا تھا۔

ضوفی ذہین تھی۔ اپنی عمر کے حساب سے چہرہ شناس بھی۔ اور دوسرے وہ تباہی کی بہن تھی اور اسے جانتی تھی۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ تباہی اس سب

سے بے خبر ہے۔ اس کا سارا دھیان قصے کی طرف تھا۔ ابا کی موجودگی کا لانا تھا۔ سو کو اندہم تھی۔

ضوفی کو اپنے دل کے کئے پر یقین تھا مگر یاٹیک کاش اس میں اتنی ہمت پیدا ہو سکے کہ وہ ابا کے چہرے کو جانچے۔ یا کم از کم ایک بار دیکھ ہی لے۔ مگر نہیں تو یہ۔

مجاہد تاج نے گاڑی کو ریورس کر کے مین روڈ پر نہیں نکالا۔ جیسا کہ روڈ کرتے تھے۔ جس رش کا وہ ذکر کر رہے تھے۔ بہت تیزی سے وہ اسی میں سے نکلے۔ راؤنڈ اپاؤٹ سے سیدھے جا کر جب ٹرن کر کے دوسرے روڈ پر آئے تو گاڑی سیاہ یاٹیک کے بالکل پاس سے گزری۔ یہ ایک فالتو کا لہا چکر تھا مگر نہ جانے کیوں انہوں نے اسے اختیار کیا۔ ہیلرٹ میں پیچھے چہرے کے تاثرات نظر نہیں آسکتے تھے۔ مگر ضوفی کو یقین ہوا۔ وہ مجاہد تاج کے مین پیچھے بیٹھی تباہی مجاہد پر ہی نظریں گزرائے بیٹھا ہے۔

اور اسی لمحے مجاہد تاج دیو مر میں تباہی کو دیکھ رہے تھے اور ضوفی مجاہد تاج کو۔ زنائے سے گاڑی روڈ پر بھاگ گئی۔

”یا اللہ اب کیا۔ یاٹیک سوار گاڑی کا پیچھا۔ ارے مالک۔“ ضوفی نے شدید خوفزدگی کے عالم میں آنکھیں میچلی تھیں۔

مجاہد تاج نے گاڑی کے اسپید میٹر کی جانب دیکھنا گویا گناہ سمجھا تھا۔

ضوفی کی دوست کو اتارا، وہ شکر یہ انکل جیسے الفاظ بہت سچا بنا کر کہتا چاہتی تھی مگر اس کے حلق تر کرنے تک گاڑی زن ہو گئی۔

تباہی کا دل بھرا نہیں تھا۔ وہ اب ضوفی کو دوبارہ سے سب سنانا چاہتی تھی مگر ضوفی نے آنکھیں موند لیں۔ گاڑی گھر کے گیٹ پر رکی تو تباہی برس اور سموسوں کا شہر سنبھالتی سرعہ سے اندر بھاگی۔ من من کے قدم تو ضوفی کے تھے۔ اس میں جنبش کی طاقت بھی نہ تھی۔

”کیا تم نے پہلے کبھی اس یاٹیک کو اپنے ارد گرد

کسیں دیکھا؟“

”نہیں۔ نہیں ابا!“ ضوفی نے تیزی سے کہا۔ ”کبھی نہیں۔ قطعی نہیں۔“ اس کا لہجہ قطعیت سے بھرپور تھا۔ مجاہد تاج کی آنکھوں میں تشکیک کے رنگ جلدی تھے۔

”آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے ابا!“ بات سچ اور جھوٹ کی تھی۔ ضوفی کے اندر کی صاف گو لڑکی کا لہجہ قطعیت سے بھرپور ہو گیا۔ مجاہد تاج نے آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔

ضوفی کا دل مطمئن تھا۔ اس نے ایک بار بھی پلک نہ جھپکی۔

”کر لیا اعتبار۔ لیکن۔“ انہوں نے ٹھنڈا طویل سانس بھرا۔ وہ اب کسی غیر مرئی نقطے کو گھور رہے تھے۔

”کیا تم اتنے ہی یقین سے کہہ سکو گی کہ تباہی بھی اس کی موجودگی سے بے خبر تھی؟“ ضوفی نے حلق تر کیا۔ اسے لگا یہ سب سے مشکل سوال تھا۔ مشکل مرحلہ۔

مجاہد تاج کی نگاہیں لوہے کی گرم سلاخ تھیں اور اس کے چہرے پر داغی جاری تھیں۔

”وہ تمہاری بہن ہے۔ تم ایک کمرہ ایک بستر۔ ایک رستہ استعمال کرتی ہو ضوفی۔ میں صرف سچ سنا چاہتا ہوں۔“ ضوفی کی نگاہیں اپنی ہتھیلیوں پر جمی تھیں۔

”تباہی اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“

جملہ کھل کر دینے کے بعد ضوفی کو لگا۔ وہ اتنی دیر سے ننگے تار پر کتب دیکھنے کے سے انداز میں چل رہی تھی۔ اچانک سرے پر پہنچ گئی ہو۔

جو طمانیت اس کے دل میں پھیلی تھی۔ اس نے اس کا عکس اپنے باپ کے چہرے پر بھی دیکھا۔ اسے دھیان آیا تو یکدم گردن گھما کر پیچھے گئی میں دور تک دیکھا۔

یاٹیک سوار ان کے پیچھے نہیں آیا تھا۔ اس کی بے ساختہ حرکت مجاہد تاج کی نظروں سے چھپی نہ رہ سکی۔



”میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ جو یقیناً تم نہیں جانتی ہوگی۔ میں نے اس بانیگ کو کلی کے کونے میں اسی رستے میں تین چار بار یا شاید اس سے زیادہ مرتبہ دیکھ چکا ہوں۔ بس سوار کو آج دیکھا ہے۔“

”جاذب سلطان!“ ضوئی کے پس لب ہل سکے تھے اس کے سر پر کسی نے لوہے کا زونہ کر زار اٹھلا۔

”ایا اس کے منہ سے یوں ہی نکل۔“

\*\*\*

ضوئی کے چہرے پر پھیلا سوچ کا رنگ اور آنکھوں کا اضطراب حیران کن نہیں تھا۔ اس نے اب رزلٹ آنے تک یوں ہی رنگ بدل بدل کر خود کو پریشان کرنا تھا اور اس بار چہرے پر محسوس بھی پہلے کی نسبت بہت زیادہ تھی۔ وہ خاموش تھی اور محفل میں ہوتے ہوئے بھی جیسے نہیں ہوتی تھی۔ یا تو سوچ کا گہرا ترین رنگ یا آنکھوں میں بے حد خلل ہیں۔

دوسری جانب تباہی جس نے امتحان دیے تھے کہ دینے ہی تھے مگر فراغت کا جشن وہ زیادہ دھوم دھام سے منانا چاہتی تھی اور جشن کے ڈھنگ انوکھے۔

”ایا پانچ سات سو شادادیں۔“

”پانچ سات۔“ یعنی بارہ سو۔ بہن ہوش میں رہو شادی مائدہ کی ہوتی ہے تمہاری نہیں۔“ ماجدہ بولی۔

”میں مائدہ کی شادی کی بات نہیں کر رہی۔ مجھے تو بس کچھ نئے ڈیزائن پسند آگئے ہیں۔ وہی ثرائی کرنے ہیں۔“

”جو بھی کہو۔ میں اتنے بہت سے پیسے تم اکیلی کو کبھی نہیں دے سکتی۔ ایک دو کی بات ہوئی تو مان بھی لوں۔“ می نے صفا جواب دیا۔

”چھا آپ اپنے والے ایک دو کے پیسے دیں۔ باقی میں اوھر اوھر سے مانگ لوں گی۔“ اس نے مصالحت کی راہ اختیار کی۔ ”ایک تو تلی جی بھی لے کر دے دیں گی۔“ تلی جی مسکراتے لگیں جو اب نہ دیا۔

”دراصل تلی جی۔ پھر اس مائدہ نے اپنی شادی

کے کپڑے بنانے شروع کر دیے ہیں۔ نکلیں پر کڑھائیاں لٹائوں میں دور۔ تو پھر میں بیچ میں اپنا کام ڈال دوں گی تو اچھا تو نہ لگے گا۔ میں تو ان فرصت کے دنوں سے فائدہ اٹھانا چاہ رہی تھی۔ پھر ماشاء اللہ مائدہ کے پاس اپنے کاموں کا وقت ہی نہ۔“

”میں نے دیکھی۔“ تلی جی نے تصور کی آنکھ سے مائدہ کو جھللاتے کپڑوں کے ڈھیر میں گہرا دیکھا۔

چہرے پر مسکن تان رکھی۔ اللہ کے رحم سے وہ وقت بس آیا ہی چاہتا تھا۔

تباہی کی چال بازی پر سب نے اسے گھورا تو وہ شائے اچکا کر رہ گئی۔

تباہی کی جھلست چال بازی۔ اور منوا کر ہی اٹھنے والی ان حرکتوں سے سب واقف ہی تھے اس میں کوئی نیا بن نہیں تھا۔ اس نے جو طے کر لیا۔ وہ ہو کر ہی رہے۔ اب سب بازار جانے کا دن طے کر رہے تھے۔ تباہی بتا رہی تھی کہ اب اسے سب سے اچھے والے سوٹ کے پیسے لپٹے ہیں۔

اور لپا اس وقت بیرونی کمرے کی اس کھڑکی کے ساتھ بیٹھے تھے جو اندر کا من میں کھلتی تھی۔ وہ تباہی کو سن رہے تھے۔ اسے جانچ رہے تھے۔ کوئی قاتل گرفت حرکت۔ جو بعد کا سراپا پڑا۔ مگر وہ من تھی۔ ہستی مسلسل بولتی سب کو بلاتی۔ بلکہ گفتگو میں ایک مرحلہ یہ بھی آیا کہ ضوئی بھی ان کے بیچ میں شامل ہو کر رہ چڑھ کر بولنے لگی۔

مجاہد تاج نے اس دن کے واقعہ کا کسی سے ذکر نہیں کیا تھا۔ چھانا مقصود نہیں تھا مگر وہ سوچ رہے تھے کہ کیا کہیں گے یا کس طرح۔ انہوں نے سوچا کہ وہ سلطان حیدر کے گھر جا کر اب اپنے طریقے سے بات کریں مگر یہ خیال بھی مسترد کر دیا۔ بڑے بھائی سے ہر معاملے میں مشورہ کیا کرتے تھے۔ اس دن سے آتے جاتے راستوں کو بغور دیکھتے تھے بانیگ کو مشکوک نگاہوں سے دیکھتے۔ لڑکیاں اب کلج نہیں جاری تھیں۔ وہ فرصت کے مزے لوٹ رہی تھیں۔

اس روز انہوں نے ضوئی پر اعتبار کیا اور پھر ضوئی

کے اعتبار پر بھی اعتبار کر لیا۔

پہلے گئے بھائیوں سے ہر بات کہہ لینے کی عادت تھی مگر اس بار تھوڑا جھجک گئے ایک معمولی سا شک یا کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کا آگاہ چھاپا کچھ نہ ہو۔ رشتہ آنے تک ٹھیک تھا مگر جیسے جاذب سلطان کو وہاں کھڑا دیکھ کر ان کے ذہن نے بہت آگے تک کی بہت کر لی تھی۔ سننے والا بھی اپنی مرضی سے سوچے گا اور پھر زندگی بھر ان کی بیٹی کے نام کے ساتھ ایک واقعہ مثال کے طور منسوب ہو جائے گا۔

نہیں۔ پھر یہ وہ خاموش رہیں۔ لڑکیاں اب گھر کے اندر تھیں اور گھر قلعے کی طرح تھا۔ ان کی منشا کے بغیر وہاں پر بندہ نہیں مار سکتا تھا۔ اگر خدا خواستہ آگے کچھ اور صورت حال ہوگی تو پھر اسے اس حساب سے دیکھ لیں گے۔ ابھی مصلحت بھری خاموشی اور پہلو تہی بہتر ہے۔

لیکن اب بے حد ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچے گئے فیصلے کے باوجود جب آنکھوں کے آگے وہ بانیگ آتی جاذب سلطان کا سر جھٹک کر پاؤں میں انگلیاں پھیرتا تو لگتا جسے جسم میں لو کی جگہ آتش فشاں کا سیال بہہ رہا ہے۔

ساری مصلحت بھری سوچوں پر پانی پھر جاتا اور ایک ناقابل فہم کیفیت میں جسم جلتے بیٹھنے لگتا۔

”وجہ کچھ بھی رہی ہو۔ بھلے سے وہ سڑک میری جاگیر نہیں ہے مگر تمہیں وہاں کھڑے ہونے کی بھاری قیمت چکانی پڑے گی۔“ مٹھیاں بھیج کر سوچا تھا۔

اور اس سوچ کو اتنی جلدی عملی جامہ پہنانا پڑ جائے گا۔ اس کی خبر انہیں خود بھی نہیں تھی۔

\*\*\*

جیل بھائی لڑکیوں کے اس گروپ کو اپنی ای کی سربراہی میں بازار چھوڑ گئے اور کہہ دیا کہ جب فارغ ہو جائیں تو کل کر لیں۔ آجائیں گے۔

اب اوھر گئے کو صرف کپڑے خریدنے تھے مگر بیچنگ تیل کے لیے ہر گلی میں خوار ہو تھیں پھر بٹن۔

پھر دو دریاں۔ پھر فڈل اور ڈھمکنا۔ سوٹ مل بھر میں پسند کر لیتیں۔ بس ان چھوٹی چیزوں پر تھنوں لگا تھیں اور اب بھی شاپنگ مکمل نہیں ہوئی تھی مگر ان ڈھل گیا تھا اور بہت جواب دے گئی تھی۔ بلی کا کام اگلے کسی روز پر اٹھا کر واپسی کا قصد کیا۔

واپسی پر وہ حیرت زدہ رہ گئیں۔ جب جیل بھائی کی جگہ مجاہد تاج کو ڈرائیونگ سیٹ پر دیکھا۔

”ہاں جیل جی آ رہا تھا مگر عین وقت پر کسی ضروری کام سے جانا پڑا۔“ چاچی جی کے استفسار پر انہوں نے سرسری لہجہ اپنایا اور یہ کوئی قاتل گرفت وجہ نہیں تھی مگر ضوئی کا سر جھٹک گیا۔ وہ پیرز کے بعد آج گھر سے نکلی تھیں۔ اس نے تباہی کو دیکھا وہ خاموش تھی اور تھیلوں کے اندر منہ گھسائے ہوئے اپنی چیزوں کو بھرد شوق دیکھ رہی تھی۔

ضوئی نے ایک بار نظریں اٹھا کر باپ کو دیکھا۔ ان کا سارا ادھیان گاڑی کی جانب تھا مگر جب یونہی ایک دم بل بھر کر نظریں چار ہوئی تھیں تب ان آنکھوں میں چھپا ہوا۔

ضوئی کا دل دکھ سے بھر گیا۔ اس نے گرون موڈ کر بھاگتی گاڑیوں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ چاچی جی ماجدہ سے کچھ بات کر رہی تھیں۔ ماجدہ ایک آدھ کلزا نگار تھی۔

تباہی کاٹھ کھولے بنا تھیلوں ہی میں گھسی ہوئی تھی جب گاڑی کے ٹائزری طرح چڑھائے کہ سب بڑی طرح اچھلیں اور آگے بڑھیں ضوئی کا سر ڈش بورڈ سے ٹکرا گیا۔ کلن کا پردہ پھاڑتی آواز دے گئی اور گاڑیوں کو بھی بریک لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔ سب کو یقین ہوا ٹائز سے چنگاریاں ضرور نکلی ہوں گی۔ سب نے حواس بحال ہونے پر مجاہد تاج کو دیکھا جن کے چڑے بیٹھے ہوئے تھے اور افسوس تک پر جیسے ہاتھوں کی رنگیں نمایاں ہو رہی تھیں۔

چاچی جی نے سبھل کر بھائی جی کہا اور زیر لب آیات پڑھنے لگیں۔ لڑکیاں اپنی پیشانی مسلتے ہوئے حجاب درست کرنے لگیں۔ تباہی کے تو تھیلے ہی گر گئے تھے۔



فقط ضوئی کو کسی انسانی کا احساس ہوا تھا۔ اس نے باپ کا چہرہ کھلے شام وصل چکی تھی اور چشمے کے شیشے چمک رہے تھے۔ اس نے باپ کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا اور اس کا دل بند ہو گیا وہ سیاہ یا نیک ان کی گاڑی کے پاس غیر محسوس انداز میں ہلکی ہوئی اور پھر زن سے آگے نکل گئی۔ ضوئی نے تباہی کو دیکھا۔ اس کی ہتھیلی پر پانچ خوب صورت بین پڑے تھے۔ وہ بہت ابھرنے سے کہہ رہی تھی۔

”بائی کے تین نیچے گر گئے ہیں۔ کہیں پاؤں کے وزن سے ٹوٹ ہی نہ جائیں۔ دھیان رکھو۔“ وہ متلاشی نگاہوں سے نیچے دیکھ رہی تھی۔

عجیب تاج نے ایک دم گاڑی بڑھائی۔ اس بار رفتار بہت تیز تھی۔ وہ یقیناً ”یا نیک“ کا تعاقب کرنا چاہ رہے تھے مگر یا نیک کہیں نہیں تھی۔ ناگہانی کا احساس سرخی میں بدل رہا تھا اور سرخی کا انتہائی سیاہ۔

تب ہی ضوئی اور عجیب تاج کی نگاہ کمرے دو در در کے گیٹ پر گئیں۔ جاذب سلطان ان ہی کے انتظار میں رک گیا تھا۔

زمین میں دباؤ راز ہوتا ہے۔ ایک بار کو پہل بھوٹ جائے تو سب عیاں ہو جاتا ہے۔ رنگ روپ نسل تمد کاٹھ اور پھل۔

سب کو پہل کو دیکھتے ہیں۔ زمین نے کلیجہ شق ہونے پر تکلیف کو کیا جھیلایا۔ یہ بھی نہیں سوچتے زمین بتائی نہیں ہے نا مگر عجیب تاج جج رہے تھے اور چلا رہے تھے۔ ضوئی کو تو ایک جھپکتے ہی کا سا وقفہ لگا۔ اس نے تباہی اور چاچا کو تیز قدموں سے اندر آتے دیکھا تھا اور جھیل بھائی۔ کاچرو عجیب کی اور گیمیر تکی تصویر تھا اور کھیل، عقل جو نا بھی کے عالم میں عجیب تاج کو سن رہے تھے اور پھر ان کے جڑے جھپکتے لگے آنکھوں میں خون اترا۔ پانڈوں کی چھلیاں پھڑکنے لگیں اور کنٹیاں سنگنے۔ انہیں سیاق و سباق سنایا جا رہا تھا مگر وہ کسی نہ دار۔ انہیں کچھ ہدایات بھی دی

جاری تھیں مگر وہ انہیں ایک کان سے سن کر اڑا رہے تھے۔ انہیں آگے کا فیصلہ خود کرنا تھا۔

گھر کی عورتوں کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ سب سے پوچھتی تھیں کہ تم سب ابھی باہر سے آئی ہو ہو کیا ہے؟

ضوئی نے بھی سب کی طرح حذر علی کا اظہار کیا۔ مگر پھر اس نے بھی سب کے ساتھ دیکھا۔ کھیل کے ہاتھ میں بیٹ تھا عقل نے حمل خانے سے کھینچ دھونے والے ڈنڈا اٹھایا تھا۔ لٹکا ہوا کھیل واپس پلٹا تھا وہ اپنے کمرے سے کچھ تلاش ہوا آیا تھا۔ ضوئی کی زبان دانتوں تلے آگئی اور باقی خواتین جن جن کی نظریں پڑی تھیں۔ چار جڑی ہوئی پیتل کی انگوٹھیاں جس کے اوپر حیرت دہار کوئے ابھرے ہوئے ہیں اور جو مکارا میں تو گوشت کے اندر تکیہ دھنسن جائیں۔ کھل۔ نوچتی باہر آئیں۔ کھیل نے پن لی تھیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہو گیا ہے۔ کیا کرنے والے ہیں یہ سب لوگ۔“

چاچی جی کا دل زیادہ خراب تھا۔ ان کے لڑائی بھڑائی کے شوقین بیٹوں کو جنہیں سمجھا بکھا کر ٹھنڈا رکھا جاتا تھا تاج ان کو خود اپنے منہ سے کس آگ میں کودنے کے لیے بھیجا جا رہا تھا لیکن نہیں۔ ان کا سب سے سلجھا ہوا تمیز دار بیٹا جھیل بھی سرور جارحانہ تاثرات کے ساتھ۔ ان کے پوچھنے پر بمشکل ضبط کرنا اپنا شانہ چھڑا کر گاڑی لے کر نکلا تھا۔

”ایسا سبق سکھانا کہ آتے والی نسلوں تک یاد رہے۔“ عجیب تاج پوچھتے سے چلائے تھے۔

”نسلوں کی کہانی۔ ہمیں تک چلنا تھا اورراث کا قصہ اب کیا میں نسلوں کو آتے دلاں گا۔ یہی تھا خاندان کا آخری چشم و چراغ۔ جسے بچا کر ہی توں گل۔“ کھیل ان سے بلند نواز میں چلایا تھا اس کے لیے عجیب تاج کا پیغام اچھا تھا۔ وہ نسل لانے تک کا خیال سوچنا بھی بے وقوفی کہہ رہا تھا۔

”اوپل ہوں۔ صرف سبق سکھا کر لوٹ آنا۔“ سانس چھوڑنا کہ ڈور ٹوٹے نہیں۔ عقل منہ کے لیے

اشارہ کافی ہے کہ اتنا چھوڑا تو کیوں چھوڑا۔ ہمیں کسی کی بددعا میں نہیں لیتی۔ سمجھ۔“

عجیب تاج کے سرور خوفناک لہجے نے جملوں کی نرمی کو کی اثر نہ ڈالا۔ کھیل نے بڑی مشکل سے پورا جملہ سنا۔ اسے بھی سب کے پچھے بھاگنے کی جلدی تھی۔

”کس کا حشر کرنے نکلے ہیں یہ سب؟“ تکی جی صوفے پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ شدید بد حالی کے احساس سے نیم درازی ہو گئیں۔ ”ہائے اللہ میرے بچوں کی خیر۔“

”جن کو مارنے کے لیے اتنی پلاننگ سے نکلے ہیں۔“ باپا بھائیوں میں چوڑیاں پھین کر بیٹھے ہوں گے یا تاجر رہو کر سر جھکا لیں گے کہ جی مار لو ہمیں جتنا مارنا ہے۔ کرو شوق پورا ہے اللہ میرے بیٹے تو پہلے ہی پرانی گھر سے نکلے شوقین ہیں۔ ان ہی کے ہاتھوں میں ایک بچہ رہی دی۔

ان کے بیٹوں کو لانے کے لیے بھیجا ہوں تھا جیسے شکر ڈرے کو شکر کا پورا پورا دوسرا جالے۔

”اور ان کے پاس اسلحہ وغیرہ ہوا تو؟“ زائد دے پہلے سب کھولے وہ فق چرے کے ساتھ سناکت تھیں۔

عجیب تاج نے کھا جانے والی نظروں سے بیوی کو دیکھا اور مرتکب۔

”بیس۔“ چاچی جی دل پر ہاتھ رکھ کرے

”بھاری۔“ انہیں شاید سانس لینے میں بھی

”وہ تاج سے چاچی جی۔“ ضوئی کی تھکی پر ملاں

”کھیل جس کے لئے میں اپنے بیٹوں کے حوالے سے

”کھیل ان سے بلند نواز میں چلایا تھا اس کے لیے عجیب تاج کا پیغام اچھا تھا۔ وہ نسل لانے تک کا خیال سوچنا بھی بے وقوفی کہہ رہا تھا۔

”اوپل ہوں۔ صرف سبق سکھا کر لوٹ آنا۔“ سانس چھوڑنا کہ ڈور ٹوٹے نہیں۔ عقل منہ کے لیے

توڑ سوالات پر تہ ہوئے۔ یہ بھی تو ان ہی کے ساتھ تھی۔

”کس کے پیچھے گئے ہیں یہ سب۔“ تکی جی کو لفظ

”جاذب۔“ جاذب سلطان۔“ ضوئی نے

”قصداً طلب نہیں کھولے ہیں منہ سے نکل گیا تھا۔“

رات سیاہ تھی کسی داغ کی طرح۔ خاموشی تھی موت کی مانند۔

سنائیلوں تھا جیسے کسی پورے میں شام پھیلی ہو اور دور تک کسی ذی روح کا نام نشان نہ ہو۔

نیند نہ آنے کی ہزار تلوپیں ہوں مگر رات میں ایک ایسا پیر آئی جاتا ہے جب پلک پلک سے جڑ جاتی ہے۔ سو ایک ہنگامہ خیر شدہ دن کے اختتام پر سب کہیں نہ کہیں آنکھیں موند چکے تھے۔

لڑکے سبق سکھا کر۔ بڑے نتیجہ من کہ بس اتنی سانس چھوڑی تھی کہ کوئی اثر نہ لگے۔

ضوئی وہ سب جانتی تھی جو عجیب تاج کے علم میں تھا مگر منہ کھولنے سے پہلے اسے خیال آیا۔ پتا نہیں آیا نے کیا اور کتنا بتایا ہو۔

”آپ لباہی سے پوچھے گا۔ میں تو بس اتنا ہی جانتی ہوں۔“

لور لپانے اگر سب کو بند کمرے میں سب سنا دیا تھا۔ یہ بڑوں کی میٹنگ تھی۔ سوبائی سب بے خبری رہے مگر ایسی بے خبری جس میں سب باخبر ہوتے ہیں اور اپنی معلومات کو چھاتے ہیں۔ نظریں چراتے ہیں۔ تباہی کی سوچیں منتشر تھیں۔

ان خطوط کو دوبارہ پڑھنا چاہتی تھی۔ ضوئی نے سب کے سامنے لا علی کا اظہار کر دیا تھا مگر وہ تباہی کے چرے پر پھیلی سپیدی کو دیکھ کر جب نہ رہ سکی۔ اس نے ایک آدھ جملہ کہنے کا ارادہ کیا تھا مگر پھر کتنی ہی جلدی



”تم فکر مند نہ ہو تبلیں۔“ ضوفی نے تشریف بھرا ہاتھ اس کے ہاتھوں پر رکھا۔ ”میں نے اپنا کوتاہیا بلکہ یقین دلایا کہ تم اس سے بے خبر ہو۔ تمہارے فرشتے بھی ملامت ہیں۔“

تبلیں نے بے ساختہ بہن کے چہرے کو دکھا اور نظریں جھکا لیں۔

”اور ہمارے میرا یقین کیا ہے تبلیں۔“ وہ پر یقین تھی۔ اس کا کل تپتہ سر اٹھ گیا تھا۔

مگر تبلیں نے اپنے اندر اسی بھی جنبش نہ پائی۔

کھیل عقیل کیا حشر کر کے آئے۔ مر گئے یا مار گئے۔ جیسے جیسے رات گزرتی جا رہی تھی۔ اسے ان سب فکروں سے کوئی سروکار ہی نہ رہا۔

”میں تو سمجھتی تھی کہ جلدی سر پھرے نے یونہی۔ پہلے میں چوگی ڈر گئی پھر میرے لیے حیران کن تھے۔ یہ الفاظ اور جملے۔ وہ بہت ہوشیاری سے مجھے فالو کر رہا تھا مگر پھر بھی۔ پھر بھی مجھے کبھی ایک عملی انسان نہیں لگا۔

کبھی مجھے لگا وہ نفسیاتی مریض ہے جس کی کوئی کل ڈیجیٹی ہے۔ محض تصویر دیکھ کر کوئی ایسے کہے؟“

تبلیں رات کو سب سے پہلے بستر میں گئی تھی سب کی بھوک اڑ چکی تھی۔ جب تک سب کی وابستگی نہ ہوتی۔ سب عورتیں جیسے گوند سے چپک کر بیٹھی تھیں۔ ان سب کے شاپنگ بیگز وہیں درمیان میں فرش پر روندھے سیدھے پڑے تھے۔ تبلیں ہی نے اپنے لیے کھانا نکال لیا اور وہ سب کے سامنے بیٹھ کر کھل جی سے کھا لیا۔ وہ سب کو بہت مار مار کر کھل دے رہی تھی جبکہ اسے اپنا آپ ایک مدوٹ لگ رہا تھا۔ جسے فقط اعمال انجام دینے تھے۔ اس کے سسٹم میں سوچنا سمجھنا قید ہی نہ کیا گیا ہو۔

لیکن رات کے اس پہر اس کی سوچیں بیدار ہو گئیں تب اس نے بہت برا سراوت سے اٹھ کر ان خطوط کو نکالا تھا جو اسے کچھ دنوں سے یونہی فالو کے نکلنے لگے اور شاید وہ انہیں پھاڑ کر پھینک دیتی۔ وہ عملی لڑکی تھی۔ یہ لفاظی کیا معنی اور کیا مقصد۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں ضوفی۔“

جب ابھرن بھری اذیت ناقابل برداشت ہو گئی تو اس نے سوئی ضوفی کو جگا دیا تھا۔ اس کی بیڑا ہل گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھا۔ اپنی شہوت کی انگلی اپنے ہونٹوں پر اور اسے ساتھ گئے کا شاہد کیا۔

ماہہ ماہہ مہری خند میں تھیں۔ وہ اسے لیے اسٹور میں آگئی تھی۔ زیرو کے سبز بلب کی روشنی میں وہ دونوں زمین پر چوکڑی مارے بیٹھی تھیں اور درمیان میں کھلے کاتھ۔

ضوفی کی آنکھیں پٹی پڑی تھیں اور چہرہ اتنا سفید جیسے کسی ملاش کا۔

وہ منہ کھول کر تبلیں کو دیکھتی تھی جو اس کی کیفیات سے قطع نظر بس بولتی جا رہی تھی۔

”میں بالکل سچ کہتی ہوں ضوفی۔“ وہ نور سے کر بولی تھی۔

”میں نے ہر روز کلچر آتے اور جاتے ہوئے پوری پارک بنی سے اس شخص کو کھو جاتا تھا۔ اس بچے سے پوچھا تھا مگر میں اسے کیس نہیں دیکھ پائی تھی۔ کبھی بھی نہیں۔ بلکہ میں نے اب تک اس کی صورت بھی نہیں دیکھی ہے کہ وہ کون ہے کیا ہے؟ اور پھر جس روز میں نے فقط اس کا نام جانا میں نے اس بچے کو پیغام دیا کہ میں پہچان چکی ہوں تو ہمارے اس نے کیا کہا؟

”کاش تم ہم کے بجائے مجھے پہچان پاتیں اور اس کے بعد کی مکمل خاموشی ترجیح کے دن تک۔“

تم نے اسے سچ کہا۔ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی لیکن جو میں جانتی تھی وہ۔“ اس نے جملہ لوہور اچھوڑ دیا۔

”تم مجھے اب بتا رہی ہو تبلیں؟“ ضوفی چیخ کر کہنا چاہتی تھی مگر بمشکل جملہ پورا کیا۔

”کیا بتاؤں۔ ایک غلط فہمی۔ ایک بے جینی۔ ایک مذاق۔“

”تم نے یہ لینڈ منجیل کر رکھا ہوا ہے تبلیں؟“

”میں اسے چھیننے ہی والی تھی۔“

”پہنچنا تو نہیں نا۔“

”تمہیں پہلے ہی مر طے پر مجھے بتانا چاہیے تھا۔ میں لا جہانیز دگا کر اس بچے کو سیدھا کرتی اور مکمل بندے تک پہنچ کر اسے بھی سیدھا کر دیتی۔ ہم ایسی چیز افورڈ نہیں کر سکتے تبلیں۔ تم بھول کیسے کیس اور۔“ اور مجھے اب بتا رہی ہو جب پانی سر سے اوتھا ہو گیا تب۔“

”میں نے سوچا وہ پیچھے ہٹ گیا ہے۔ جب میں نے اس کا نام جان لیا تب۔ کہ اسے ہر چیز کا اندازہ ہو گیا کہ وہ یونہی وقت ضائع کر رہا ہے اور اس سے کچھ حاصل نہیں۔ اس کا وہ آخری پیغام دو ڈھالی ملا پڑا ہے۔ اس کے بعد مکمل خاموشی۔“

”تبلیں؟“ ضوفی نے ایک دم اس کے ہاتھ پر چھنا مارا۔ ”تم اپنی صفائی دے رہی ہو یا اس کی؟“

ضوفی کی نواز بھی بلند ہوئی تھی۔ تبلیں کو ایک دم چپ لگی۔ جو ضوفی کے اعصاب پر کوڑے کی مانند پڑی۔ اس نے ایک جنون کے عالم میں ان خطوط کو پڑھ پڑھ کرنا شروع کر دیا۔ اس کا یہ عمل اتنا اچانک تھا کہ تبلیں کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ وہ خوف زدگی کے عالم میں ضوفی کو دیکھ رہی تھی جو پرنٹوں پر اپنا پیر مار کے یہ سکون دکھا رہی تھی۔

دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔

”کیا وہ کوئی خطی روانہ ہے ضوفی۔ اکثر اکلوتے بچے کچھ مسائل کا شکار ہوتے ہیں۔“ تبلیں نے اپنا ایک خدشہ جو سب پر حاوی تھا کہہ دیا۔

سوچوں میں گم ضوفی چوگی۔

”میں یہ سب نہیں جانتی۔ مگر جو جانتی ہوں۔“

انہ سے دعا کرتی ہوں۔ اسے کچھ نہ ہو۔ وہ اتنے سلیھے ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہے کہ دیکھتے ہی دل سے دعا نکلتی ہے۔ اسے گرم ہوا بھی نہ چھوئے۔ وہ اتنے شرمندہ بنے۔ مجبور اور بے کس۔ کہ دل کرتا تھا ان کے لیے۔

”کے کون میں کو داجائے مگر مجھے ابھی پتا لگا۔“

”کے کون میں سے بھی مشکل کام ہو سکتے ہیں جنہیں کیا نہیں جاسکتا۔“

ضوفی نے سچ جو اب دیا وہ بڑی احتیاط سے پرنٹوں کو سمیٹ رہی تھی۔

”اور تمہیں ایک نصیحت کرنی؟ ان چھ ماہ میں کیا ہوا اور کج کے دن کیا ہوا اور ابھی اس رات میں۔“

سب بھول جاتے۔ تم پر شک نہیں کیا جا رہا۔ تم مجرم ہو۔ مگر یاد رکھو! کچھ دیر بعد ہونے والی سچ تمہاری آزمائش ہے۔ سو کوئی ایسا عمل نہ کرنا کہ پکڑ میں آسکو بلا وجہ ماری جاوگی۔“

”ضوفی؟“ تبلیں نے اس کی نصیحت کو سنا تھا اور ہر ہر لفظ کی گہرائی میں چھپے معنی سمجھ کر تشریح سمجھ لے تھے مگر۔

”مجھے یقین نہیں آتا۔ کوئی شخص۔ کوئی شخص محض تصویر دیکھ کر؟“

”نا۔ بالکل۔“ ضوفی ششدر رہ گئی۔

”جو ہونا تھا وہ ہو گیا لیکن کاش! میں اس شخص کو ایک بار دیکھ ہی لیتی۔“ اس نے یہ جملہ ضوفی سے کہا تھیں تھا۔ شاید سوچا تھا مگر یہ سوچ خود کلامی میں بدل کر ضوفی کی سماعتوں کے لیے پھلا سیسہ بن گئی۔ وہ پڑے سمیٹ کر کھڑی ہو چکی تھی۔

وہب سے نیچے بیٹھی۔ اس نے تبلیں کے شانوں میں اپنی انگلیاں گاڑ دیں۔

”تنت۔ تم ہوش میں ہو۔“ اس نے ہلکی سی چیت سے اس کے گل پر رسید کی۔

تبلیں چوگی تھی۔

\*\*\*

”ما معلوم طریقہ کے خلاف کارروائی کی قطعاً ضرورت نہیں۔ میں مجاہد تلج بات کر رہا ہوں۔ آپ ما معلوم لازم کے خاتمے میں بے فکر ہو کر میرا ہاتھ لکھوا سکتے ہیں۔ میں نے شرفاء کے طریقے سے ابتدا کی تھی۔ اگر میں تک پہنچا ہوں تو آپ سمجھ ہی لیں۔ آپ کی جانب سے شریفوں والی انتہا نہیں ملی۔ چند سانسیں اس لیے چھوڑ دیں کہ آپ کے پوچھنے پر ترس آگیا تھا۔ حالانکہ آپ کے بیٹے کی جانب سے ہماری عزت پر ترس نہیں کھلیا گیا۔ عقل مند کو اشارہ ملتی ہے۔ میں اگلی بار پر سے قانون نہیں کروں گا۔“



یہ فون کل گھر کے ہر فرد کے کالوں میں پڑی تھی۔ سلام اور دعا کے بغیر پورے اہل گھر سے سلطان حیدر کو کی جانے والی کل۔

”بانیک جیسے کی کوشش کی تھی۔“ سلطان حیدر نے تفتیشی افسر کو بتایا۔ افسر نے بانیک کو دیکھ کر پہلی نظر میں جو قیافہ لگایا تھا وہ درست ثابت ہوا اس نے خدائی لگا ہوں سے اپنے جو نیرز کو دیکھا۔ پورے شہر میں یہ اپنی طرز کی ایک ہی بانیک تھی۔ سلطان حیدر مدعی تھے مگر انہوں نے افسر کو خوب مارے نوٹ دیے۔

”میری ایک ہی اولاد ہے مجھے کوئی ایف آئی آر درج نہیں کروانی۔ مجھے کوئی دشمنی نہیں پالنی۔“ ان کے لہجے کی لجاجت انداز کی شکلی و مجبوری۔

افسر نے جیب میں نوٹ ٹھونے اور صاف الفاظ میں راست فیصلے کی تائید و توثیق کر دی۔

”تمہیں ایک بار بھی مل کا خیال نہ آیا جاؤب۔“ جاؤب نے کہا۔ ”تم ایسے تو نہ تھے تم نے کب سیکھا ہے چلن۔ راستوں چوراہوں پر کھڑا ہونا۔ پیچھا کرنا۔“ بلی کے دل گرفتہ سوال ان کی آنکھیں کہہ رہی تھیں۔ اولاد کی خوشبو تھی جو انہیں بتا رہی تھی کہ بیٹوں میں جکڑا ان کا اپنا تخت جگر ہے ورنہ سوچے نکل و نکل۔ بیٹوں سے ڈھکے جاؤب سلطان کی شناخت ناممکن تھی۔

”کیا کیوں کیا جاؤب! مجھے تم سے تو یہ امید نہ تھی۔“ سلطان حیدر سر پکڑے بیٹھے تھے۔

”بچائے اس کے کہ میں ان سے پوچھوں گریبان پکڑ کر۔ یا کلا شکوف لہرا کر کہ میرے بیٹے کے ساتھ ایسا کیوں کیا۔ میں تو انسان کا احسان مند ہوں۔ مشکور ہوں کہ تمہیں چھوڑ گئے۔ اگر وہ لٹا احسان بھی نہ کرتے تو ذرا تصور کرو ہم دونوں اس وقت کیا کر رہے ہوتے؟ تمہیں رو رہے ہوتے۔ تمہیں اندازہ ہے بوڑھے والدین جب جوان اولاد کو روٹے ہیں تو عرش و فرش بھی ہم نوا بن جاتے ہیں۔ تمہیں ایک بار ہمارا خیال نہ آیا۔“ سلطان حیدر نے رونا شروع کر دیا تھا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ تم ایسی حرکت کرو گے؟ مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا۔“

جاؤب کی سوچی آنکھوں میں مسکن کی چمک ابھری۔

”مجھے خود بھی یقین نہیں کہ میں نے یہ سب کیلئے یہ کہ میں کیا کچھ کروں گا کمرش بے بس ہوں۔“

”ہمیں آنا کس میں مت ڈالو بیٹا!“ جاؤب پر ہلکی تھیں۔

\*\*\*

”بس ٹھیک ہے بارہ جماعت۔ ہم نے کون سی نوکریاں کروانی ہیں۔“ مجاہد تلج نے رواجی جملہ کہا۔

”تو؟“ زاہد نے شوہر کی صورت دیکھی۔

”تو کا مطلب یہ ہے کہ رشتہ وغیرہ مجھ سے ہی وہ ضوئی کی طرح بدھائی کے معاملے میں جتنی ہے۔ نہ ہی کوئی خاص شخص من پرہ رہی ہے۔ مانعہ کے ساتھ ہی ماجدہ کو بننے کی بات کر رہے ہیں بھائی جان۔ اگر اللہ سب بتا دے گا تو ہم بھی اپنا فرض پورا کر دیں گے۔“

”جی! زاہد نے سات ماہ کے عرصے کو بل بھر میں مکن لیا۔“

”میں نے اندازہ بتایا ہے اگر مل جاتا ہے تو کرویں گے۔ مگر بٹھانے کا کیا مقصد۔ یہ بے وقوفی کی بے وقوفی ہے۔ کج ایک رشتہ آیا ہے کل کو لوہر بھی آئیں گے۔ اب کمروں میں بند تو کر نہیں سکتے۔ حلالہ تک لڑکیوں کو بند کمروں ہی میں رکھنا چاہیے۔“ ان کا لہجہ آگ ہو گیا۔ زاہد نے نظریں چرائیں۔

”شادی نہ بھی ہو ایک نام ہو جائے تو لوگوں کے منہ بند ہو جاتے ہیں۔“

زاہد آگے ایک بھی لفظ نہ کہہ سکے۔

”اب ایسے پتیلی پر سرسوں کون جمانا ہے۔“ جتنائی کے آگے رو پڑیں۔ ”ایسی جلد بازی میں تو لٹو بیچو ہی نہیں گے۔“ ابھی مانعہ وغیرہ کی شادی میں ساری برادری اکٹھی ہوگی تو سب ہی منہ پھاڑ کر لٹا

شروع کر دیں گے اور کہاں ہیں ہمارے خاندان میں اچھے لڑکے نہ تعلیم نہ عقل۔“

”پورے اس کی صورت۔“ زاہد کو پہلی بار بیٹی کی صورت بری لگی۔

”پاگل ہو تم۔“ بچے ٹھٹھوڑوں کی مائیں رال پکائیں گی۔ تو اچھے سلجھے بھی تو آئیں گے۔“

”وہ آئے میں ٹمک کے برابر ہیں۔ اور وہ بھی پہلے سے بک ہیں۔ کیا کسی نے چھوڑے ہوں گے۔“

”ایک چیز صبر تو کل بھی ہوتی ہے۔“ تلی جی نے قصہ کو تھام لیا۔

”بتائیں کیوں۔“ زاہد کا جملہ اٹکا۔ مجھے تباہی کے لیے مست ڈالنے لگا ہے میری چھٹی حس۔“

”اللہ خیر کرے گا۔ بھر دسار کھو۔“

چاچی جی کے کالوں میں یہ نئی بات پڑی تو وہ ہاتھ نچا کر کے سب کی موجودگی میں بول پڑیں۔

”تی تکلیف کس لیے بھی! میرے بیٹے بھی تو ہیں۔ یا انہیں صرف لڑائی بھڑائی کرنے کے لیے پال رہے ہیں۔“

مجاہد تلج نے مشاہد تلج کو مسکرا کر دکھا۔

\*\*\*

زاہد نے میاں کے ساتھ ہونے والی گفتگو جس نے نیار رخ اختیار کر لیا تھا۔ نازاں اور افشاں کو فون پر سنائی۔ تب تباہی اور ضوفشاں نے بھی دل پر ہاتھ رکھ کر سب سنا۔

”وہ کہتے ہیں کہ جو لڑکی میں لڑکے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ پرواہ شوٹے۔ اور یہ کوئی حیرانی کی بات نہیں ہے۔ اپنا کاروبار ہے۔ پھر گئے چچا کا بیٹا۔ کسی چھان بین کی ضرورت نہیں۔ میں نے پڑھائی کی بات کی تو جھاڑ دیا۔

تمہاری لڑکی بارہ اور وہ میٹرک میں نے کہا۔ میٹرک کے بیچہ نہیں دیے تھے ٹھیک لے دانت پس کر بولے کہ نکاح تلے میں میٹرک کی سند لگانا بھی نہیں ہے۔ اور دوسرے اتھوں نے کون سا شادی کے بعد کو جنگ سینٹر کھوٹا ہے۔“

زاہد نے میاں کے ساتھ ہونے والی گفتگو جس نے نیار رخ اختیار کر لیا تھا۔ نازاں اور افشاں کو فون پر سنائی۔ تب تباہی اور ضوفشاں نے بھی دل پر ہاتھ رکھ کر سب سنا۔

”وہ کہتے ہیں کہ جو لڑکی میں لڑکے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ پرواہ شوٹے۔ اور یہ کوئی حیرانی کی بات نہیں ہے۔ اپنا کاروبار ہے۔ پھر گئے چچا کا بیٹا۔ کسی چھان بین کی ضرورت نہیں۔ میں نے پڑھائی کی بات کی تو جھاڑ دیا۔

تمہاری لڑکی بارہ اور وہ میٹرک میں نے کہا۔ میٹرک کے بیچہ نہیں دیے تھے ٹھیک لے دانت پس کر بولے کہ نکاح تلے میں میٹرک کی سند لگانا بھی نہیں ہے۔ اور دوسرے اتھوں نے کون سا شادی کے بعد کو جنگ سینٹر کھوٹا ہے۔“

زاہد نے میاں کے ساتھ ہونے والی گفتگو جس نے نیار رخ اختیار کر لیا تھا۔ نازاں اور افشاں کو فون پر سنائی۔ تب تباہی اور ضوفشاں نے بھی دل پر ہاتھ رکھ کر سب سنا۔

”وہ کہتے ہیں کہ جو لڑکی میں لڑکے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ پرواہ شوٹے۔ اور یہ کوئی حیرانی کی بات نہیں ہے۔ اپنا کاروبار ہے۔ پھر گئے چچا کا بیٹا۔ کسی چھان بین کی ضرورت نہیں۔ میں نے پڑھائی کی بات کی تو جھاڑ دیا۔

”ہاں ہیں وہ گئے چچا کے بیٹے۔ جمیل والی بات نہیں ہے ان میں۔ جمیل دو خیال میں پلا بڑھا اور وہ تھیال میں۔ کسی نے لڑکھن کے نہانے ہی سے ان کی حرکات کو پسند نہیں کیا۔ سب نے اپنے طور سے حارے کی کوشش کی۔ پھر ناکام ہو کر پیچھے ہٹ گئے۔ اب وہ اپنے بیٹے اپنے نانا ماموں ہیں۔ ایک جمالت ہی ہے۔ عورت کی عزت قطعاً“ نہیں کرتے اور تباہی کا کوئی جوڑ ہے ان کے ساتھ؟“

ضوئی کا دھیان ماضی کی جانب گیا۔ تباہی بھی اس بچ پر سوچ رہی تھی۔ چاچی جی اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ ان کی اہلیں کو لٹھہ ہوا تو اکلوتی بیٹی ہونے کے

باتے وہ بھاگ بھاگ کر ان کی تیار داری کے لیے جاتیں۔ بڑا جمیل اسکول میں پڑھتا تھا۔ پانچ سالہ ٹھیک چار سالہ عمل میں کے حرا تھیال۔ اہل شدید ترین بیماری کے ہمراہ سات سال زندہ رہیں۔ عقل و

ٹھیک نے زمیندار تانا ماماں کی تمام علوات و خصائل اپنے اندر کوٹ کوٹ کر بھر لیں۔ جب وہ گھر لوٹے تو سب سے الگ دکھائی دیتے۔ ٹھیک سے کھیلنے مرنے لڑاتے۔ کتوں کو پکارتے۔ اور لہجے اپنے ماماں جیسے بلند ڈگر نو ٹوک۔ ہلکی بات پر بھی یوں لگتا جیسے لڑ رہے ہوں اور لڑتے وقت لگتا مرنے ہوں یا مار رہے ہوں۔

چاچی جی کے بانی تین بچے۔ جمیل۔ رانیہ۔ سونیا۔ اس گھر کے بچے لگتے اور وہ دونوں مہمان۔ ایسے مہمان جس کے جانے کا دل مل گنا چلائے۔

بچپن کے شوق ختم ہوئے تو جوانی کے نئے شوق بھی نرالے تھے۔ اڑتی پڑتی سب سنتے تھے۔ بعض اوقات سرزنش بھی کی جاتی بعض جگہ آنکھ پچا لیتے۔

”گور اب اپانے کہا جوانی میں سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ذمہ داریوں کے بعد سب سدھ جاتے ہیں۔ پہلے خود کہا تھا تباہی کا کوئی جوڑ نہیں ہے اور اب کہتے ہیں بچہ بھل میں دھونڈو راشن میں۔“

نہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڈمی فروش

نہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڈمی فروش

نہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڈمی فروش

نہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڈمی فروش

نہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڈمی فروش

نہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڈمی فروش

نہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڈمی فروش

نہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڈمی فروش

نہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڈمی فروش

نہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڈمی فروش

نہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڈمی فروش



کھڑے ہوتے تھے۔ سوپ والا۔ برگوالا گرم۔ خوشبو وار دودھ اور پارپ کارن۔ شدید سردی میں بھی لوگ اس صبح بستہ ماحول کو انجوائے کرنے کے لئے گاڑیاں روک لیتے تھے مگر یہاں اس کے گھر کے عین سامنے ایسی کوئی روٹ نہیں تھی۔ پیچھے کھیت تھے جہاں صرف چارہ اگایا جاتا تھا۔ دن بھر میں چرواہے ہوتے اور گائے بکریاں۔

البتہ دوپہر کے بعد اور شام کے بعد توجہ جگ کا سناٹا طاری ہو جاتا۔ کوئی بھولا بھٹکا۔ لیکن اگر وہ لڑکا بھولا بھٹکا تھا؟

تو ایک ہی بھول بار بار کیوں؟ وہ بار بار بھول کر اوھر آ کر ہی کیوں رکتا تھا؟ یہ اور اس جیسے بہت سے سوال۔ جواب نہ ارد۔

آج وہ سائیکل بھی ساتھ لیا تھا۔ سائیکل کی باسکٹ میں کتابیں تھیں۔ تو وہ پڑھتا بھی ہے۔ یہاں تو کچھ لوگ پڑھنے کے لئے خاموش ویران جگہ کا انتخاب کرتے ہیں کہ یکسوئی برقرار رہے۔ اسے کچھ تسلی ہوئی۔ اس جانب دھیان کیوں نہ دیا۔ مگر تسلی کی عمر مختصر۔ اس گھرے اندھیرے میں کیا پڑھ پائے گا۔

کیا پتا وہ کونسا غیرو سے واپسی پر سستائے بیٹھ جاتا ہو۔

مگر وہ اس کے گھر کی کھڑکی کوئی کیوں دیکھتا تھا۔ اس نے منگی جیکٹ پہن رکھی تھی اور کالر اوپر کے تھے۔ کاتوں پر کن ٹوپ لگے تھے۔ جیکٹ کی آستین کھینچ کر اتنی دراز کر لی تھیں کہ بس انگلیاں باہر تھیں اور اس کے ہاتھ میں پارپ کارن کا پیک تھا۔ ایسے گھرے کی کھڑکی سے دیکھنے پر وہ بہت دور دکھائی دیتا تھا۔ اس لیے وہ بہت کر کے ٹین گیٹ تک چلی آئی۔ وہ ایک بھری سے اسے دیکھ رہی تھی اور وہ بہت واضح نظر آ رہا تھا۔

وہ بہت کم عمر تھا۔ وہ حیران رہ گئی۔ گرم ٹوپے نے پیشانی کو چھپا رکھا تھا مگر پھر بھی اسے اندازہ ہوا کہ بے پناہ خوب صورت تھا۔ دل موہ لینے والا نقشہ۔ اس کی آنکھوں میں مجموعی طور پر ایک خالی پن تھا۔ جیسے ارد

گرد سے بے پروا تھا کہیں اور گن۔ آتی جاتی کسی گاڑی کا تعاقب کرتا جب تک وہ حد نگاہ میں رہتی۔ پھر دوبارہ اس کے گھر کی جانب دیکھنے لگتا۔ خاص طور پر کھڑکی کی طرف۔

بند کھڑکی دیکھ کر باؤس نہیں ہوتا تھا۔ وہ اٹھ کر ٹھنڈے لنگ۔ سر کے پانی میں کنکر مارتا۔ اندھیرا اب مزید سیاہی کی جانب مائل تھا۔ وہ یکدم ہاتھ جھاڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنی سائیکل کے پاس گیا پھر پیچھے بیٹھ کر اس کے بائیں ہواچیک کی۔ چرے پر اطمینان سا اگیا۔ سائیکل پر بیٹھنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر اس کے گھر کی کھڑکی کو دیکھا تھا۔

کوئی باؤس نہیں تھی۔ کوئی پریشانی بھی نہیں ہوئی۔ وہ سائیکل کو لے کر جب مین روڈ پر چڑھا تو مزید واضح ہو گیا۔ اس کی ناک بے حد خوبصورت تھی اور ہینڈل پر دھرے ہاتھ بہت نرم محسوس ہوئے۔ اس نے پیڈل مارا اور منٹوں میں نظروں سے لوٹھل ہو گیا۔

وہ طویل سانس لے کر پیچھے ہوئی۔ اسے یکدم ٹھنڈ پڑھنے کا احساس ہوا۔ وہ لب اندر کی جانب بڑھ رہی تھی مگر چال کا شرارہ اور پنے تلے قدم ہلاتے تھے گہری سوچ میں ہے۔

کس سے کہوں؟ اور کہوں بھی تو کیا؟ نہ میرے گھر کے پاس ہے مگر میری جاگیر تو نہیں۔ ہاں مگر میں باز پرس کر سکتی ہوں کہ تم میرے گھر کو کیوں دیکھتے ہو۔ اور میری کھڑکی کو۔

لیکن اگر وہ گھر گیا تو میرے پاس کیا ثبوت؟ مگر وہ ہے کون۔ لباس قیمتی تھا اور نیا بھی۔ سائیکل بھی بہت اچھی تھی۔ اور شکل و صورت سے کسی بہت اچھے شریف خاندان کا لگتا ہے۔

”خوب صورت ہے۔ خصوصاً ناک۔“ سوچوں کا سراپا تھا۔ سے جھوٹ گیا تو قدم رک گئے۔ اسے یکدم احساس ہوا۔ اسے یہ ناک جانی بچائی تھی ہے۔ جیسے پہلے بھی دیکھی ہو۔ مگر کہاں۔ اور ہاتھوں کی طمانعت۔

مگر وہ ناک۔ اس نے بے ساختہ اپنی ناک چھوئی۔ جو برف بنی ہوئی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ پلٹ کر جائے اور ایک بار پھر اس چہرے کو دیکھے۔ خاص طور پر وہ ناک۔

\*\*\*  
”میرا رنگ اڑنے کی وجہ تو سمجھ میں آتی ہے تم اتنی حواس باختہ کیوں ہو ضوئی؟“ تاہیں کے سوال نے ضوئی کو چونکا دیا۔

”کیس ایسا تو نہیں کہ جہاں تاہیں مجاہد کو ٹھیکر ساجد کے حوالے کیا جا رہا ہے۔ وہاں ضوئی کو مجاہد کے لیے عقلی ساجد کا نام منتخب کر لیا گیا ہو۔ کیا کہتے ہیں ہاتھ نکلن کو آرسی کیا ہیں لگے ہاتھوں۔“ تاہیں کے جملے نارمل تھے مگر نیچے کا طنز اور آنکھ سے نکلتے شرارے۔

ضوئی کا سر تھک گیا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے چہرے کے تاثرات کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔

”تو پھر جیسی بات ہے تم تارو۔ تمہیں شاید خبر نہیں ہتھارا چوہ آئینہ بن چکا ہے۔ سب نظر آ رہا ہے بس سمجھ میں نہیں آتا۔“

ضوئی نے چاروں جانب دیکھا۔ اس کمرے کو وہ مائدہ اور ماجدہ کے ساتھ شیر کرتی تھیں۔ ساتھ ہستی بیتی روٹی گاتی تھیں۔ لیکن یہ نہیں کب۔ وہ وہ الگ ہو گئیں۔ ان دونوں سے کٹ گئیں۔ ان کے بیچ ایک ایسا راز اگیا تھا جو مائدہ اور ماجدہ کو بتانے کا نہیں تھا۔ ”مجھے ڈر لگ رہا ہے تاہیں!“ وہ تاہیں کے نزدیک کھسک آئی۔

”ڈر۔ کس بات کا ڈر۔“ تاہیں بری طرح چونکی۔ ”پتا نہیں مجھے تمہیں یہ بات بتانی چاہیے کہ نہیں۔“ ضوئی کی چھپکھا ہٹ ہر عضو سے عیاں تھی۔ ”لیکن اگر میں کسی کو نہ بتاؤں تو میرا دل شاید پھٹ جائے۔“

”کیا بات ہے؟“ تاہیں کے چہرے پر سراپستگی

پھیلی۔ ضوئی اتنی آسانی سے پریشان ہونے والی چیز نہیں تھی۔ ضوئی چند لمبے تک تاہیں کا چہرہ دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اٹھ کر دروازہ چیک کیا۔ اس کی اس حرکت نے تاہیں کے تجسس کو ہوا دی۔

”میں نے اس نے ایک بار اور پھر کئی بار اسے روڈ کے اس پار دیکھا ہے۔“

”وہ تو اسپتال میں تھا۔ بہت عرصے تک حرکت کے قابل بھی نہیں تو۔“

”یہاں مگر وہ بیٹوں اور بلا سٹر میں جکڑا لگتا ہوا یہاں سے گزرا۔ اور وہ اکثر۔“ شریک کی لکڑیوں کے ڈھیر کے پاس کھڑا ہو کر اوھر ہارے گھر کی جانب دیکھتا رہتا ہے۔ جیسے کچھ کھوج رہا ہو۔

”تمہیں یقین ہے ضوئی۔“ تاہیں بہت دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی تھی۔ ضوئی نے جواب نہ دیا۔ اور تمہیں ڈر کس چیز کا لگ رہا ہے۔ کس کے لیے۔ ”جس مجھے کسی انہونی کا احساس ہو رہا ہے۔ نجانے کیوں میری چھٹی حس۔“

”وہ کیا چاہتا ہے ضوئی؟“ تاہیں نے یہ سوال خود سے ہزار بار کیا تھا۔ آج ضوئی سے بھی کر لیا۔

”تمہیں یقین ہے وہ وہی ہے۔“

”میں نے اسے دیکھ رکھا ہے تاہیں۔“ ضوئی نے سر ہلاتا تھا۔

”اور۔“ تاہیں کے لب کھلے ضوئی اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ تاہیں کا اور واضح تھا لیکن آگے کا جملہ خود گلائی میں ڈھل گیا۔ وہ جیسے کھو گئی تھی۔

”اور میں نے اسے بھی نہیں دیکھا ضوئی۔“

”کیا؟ ضوئی کا رنگ فق ہو گیا۔ سدا جملے کے اندر چھپا تجسس، قلق، بے چینی آمیز اشتیاق۔

ضوئی کو اپنے قدموں کے نیچے سے زمین سرکنے کا احساس ہوا تھا۔

(دوسری ادا آخری قسط ستمبر ماہ ان شاء اللہ)

خواتین ڈائجسٹ 221 جنوری 2014



تایاں کا تعلق ایک کھاتے پیچے گھرانے سے ہے جس میں بھائی شہد تاج، مجاہد تاج اور ساجد تاج مشترکہ خاندانی نظام کے تحت مل کر رہتے ہیں۔

مشہور تاج کی دو بیٹیاں ماجدہ اور مدہ ہیں اور دو بیٹے ہیں راشد اور ارشد جو مدرسے میں پڑھتے ہیں۔  
مجاہد تاج کی چار بیٹیاں نازاں، افشاں، تاباں اور ضوفشاں ہیں اور ایک بیٹا کاشان ہے۔ جس سے سب ہمیں "خصوصاً" تاباں بہت محبت کرتی ہے۔

ساجد تاج کی بیوی کا تعلق ایک دھماکی اس بڑھ گھرانے سے ہے۔ ان کے تین بیٹے جمیل، نکیل اور عقیل ہیں اور دو بیٹیوں رانیہ اور سونیا ہیں۔

جمیل بڑھے لکھے ہیں 'اچھی مددگرمی ہے جبکہ عقیل اور نکیل اجڑا گوار اور وحشی ہیں اور تاباں اس سے مست نفرت کرتی ہے۔

جمیل کی منگنی ماجدہ سے ہو چکی ہے 'خاندانی روایتوں کی بنا پر برادری سے باہر زندگی نہیں دی جاسکتی اس لیے، مدہ کا رشتہ کرسٹ میں دشواری ہو رہی ہے۔

نازاں اور افشاں خوب صورت 'پڑھی لکھی سلیقہ شعار لڑکیاں ہیں لیکن اسی بے ہودہ روایت کی بھینٹ چڑھی ہیں۔  
اس کی شادی خال کے میوں رضواں اور عمران سے ہوئی ہے۔ رضوان عمران نہ صرف کم صورت اور جاہل ہیں بلکہ کھاتے بھی نہیں۔ جس کا تاباں کو بہت دکھ بھی ہے۔

صوفشاں ڈائریکٹریا چاہتی ہے۔ وہ بہ حد درجہ ہے۔ ہر کلاس میں ٹاپ کرتی ہے۔ لیکن اسے 'مگے پڑھنے کی اجازت نہیں ہے۔ ایک موقع پر وہ اپنی بہت سے سوائیٹی ہے اور وہ سے ڈاکٹر بننے کی اجازت دینے دیتے ہیں۔

مدہ کے رشتے کے لیے برادری کی ایک رشتہ کرانے وان خاتون کی خدمات لی باقی ہیں۔ وہ مدہ کی تصویریں۔ سنائی میں ان تصویروں میں غلطی سے تاباں کی تصویر بھی چلی جاتی ہے۔

ملتان حیدر اور چاہیہ کے ہاں شادی کے کافی عرصہ بعد ایک بیٹا پیدا ہوا ہے۔ دونوں اس سے بے بہرہ محبت کرتے ہیں۔  
بابا ملتان سپہ مدد خوب صورت ہے۔ راجا ملتان۔ 'جانیہ اور کلا گلو تارث ہے۔ چاہیہ چاہتی ہیں کہ وہ چاہیہ کی شادی کرے۔ ان سلسلے میں وہ رشتہ کرانے والی خاتون سے مدد لیتی ہیں۔ خاتون ب کے پاس تصویریں لے کر جاتی ہیں۔ ان

## مکمل ناول



پاکستان ویب اور ریڈرز کی پیشکش

## سازہ رضا





تصویروں کو دکھاتے وقت تاہاں کی تصویر بھی نکل کر گر جاتی ہے جاذب سلطان کی نظر اس پر پڑ جاتی ہے۔  
تاہاں غیر معمولی خوب صورت ہے۔ اس کی پسند بہت ملا ہے۔ وہ بہت نازک مزاج ہے پتھولی چاچی می اس سے حسد کرتی ہیں۔ جاذب سلطان اس تصویر کو دیکھ کر ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے اور ضد پکڑتا ہے کہ اسی لڑکی سے شادی کرے گا۔  
سلطان حیدر اور جاذب رشتے کر جاتے ہیں۔  
تاہاں کے گھر والے صاف انکار کر دیتے ہیں۔

تاہاں کی بہن ضوفت اور اس راہدہ جاذب سلطان اور اس کے گھر والوں سے بے حد متاثر ہوتی ہیں سلس خاندانی روایت کے سامنے منہ کھوتا نہیں۔ سلطان حیدر کے بار بار اصرار پر گھر کے مرد اسیں زہل کر کے آئیں سے نکال دیتے ہیں۔

سب طرف سے دوس ہو کر جاذب تاہاں کو خط لکھتے ہیں۔ وہ اپنا نام نہیں لکھتے بلکہ تاہاں جاں جاتی ہے کہ یہ جاذب ہے۔ خطوط کی زبان اتنی خوب صورت ہے اور ان میں اتنی سچائی ہے کہ تاہاں ادب کے بارے میں سوچنے لگتی ہے وہ ضوفت کو یہ خط دکھاتی ہے تو وہ خوف زدہ ہو کر اسیں بھاڑ دیتی ہے۔ جاذب سلطان تاہاں کے کالج کے ایئر کھڑا ہوتا ہے تاہاں اس سے ناواقف ہے اس نے جاذب سلطان کی شکل کبھی نہیں دیکھی اس لیے وہ اسے پہچانی نہیں۔ مجاہد تاج ایک دن اسے کالج سے لینے جاتے ہیں تو جاذب کو کچھ ادب کرنا پڑتا ہے کہ وہ گویا ہو جاتے ہیں۔

وہ گھر آکر تہہ تہہ ہیں تو نکلیں عقیل جو لڑائی بھڑائی کے شوقین تھے فوراً جاذب سلطان کو مارنے کے لیے مستعد ہو گئے۔ حیل بھی ان کے ساتھ تھا۔ انہوں نے جاکر جاذب سلطان کو اتار مارا کہ صرف چار پینے کی کمرہ لگی تھی۔ اس دن جاذب توڑ ڈاڑیں۔

سلطان حیدر نے ان کی ریت درج نہیں کرائی اور اسے ہانک پیٹنے کا واقعہ قرار دے کر بات دہرائی۔ مجاہد تاج نے فیصلہ سنا دیا کہ تاہاں کے لیے جو بھی رشتہ لے لے فوراً شادی کر دی جائے۔ زاہد و پریش ہو میں چکی رہتا ہے انہی صورت رہ رہی۔

ضوفی نے تاہاں کو تاپا جاذب سلطان اس کے گھر کے سامنے ٹکر کھڑا ہوتا ہے۔ تاہاں کے منہ سے یہ اختیار ۱۵۔  
"میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا ضوفی!"

"کیا؟" ضوفی کا رنگ فنی ہو گیا۔ سارہ جملے کے اندر چھپا تجسس "علق" بے چینی امیر اشتیاق۔  
ضوفی کو اپنے قدموں کے نیچے سے سرکھنے کا احساس ہوا تھا۔

## دوسری اور آخری قسط

"تت۔ تت۔ تت تم نے ایسی بات کہی کیسے تابلہ۔"  
ضوفی بہ وقت بول سکی۔ "تمہیں حسرت ہے اسے  
"بچتے کی؟"

"تو کیا نہیں ہوتی چاہیے؟"  
تاہاں نے ضوفی کے گھر سے چہرے سے نگاہیں ہٹا کر دور گھر کی پرندیں جمادیں جہاں پر وہ بہت ہلکے ہلکے مل رہا تھا۔  
"میں بھی تو دیکھوں کہ وہ کیا چیز ہے۔ جس نے  
"تتم اندر بچا رکھا ہے۔"  
"تمہیں غلہ کے بعد کا انجم معلوم ہے۔" ضوفی نے بمشکل آواز کو بلند ہونے سے روکا۔ "فقط تابی"  
بربادی اختتام۔  
"تم اتنا دور ری ایکٹ کیوں کر رہی ہو ضوفی۔"  
خواہش ہی تو کہی ہے کچھ کیا تو نہیں ہے۔ تاہاں کی فطری ہٹ دھرمی عود کر آئی۔ "تم جن باتوں کو سوچ کر ہول رہی ہو پتا ہے مجھے ان سب کا۔ مگر بس یونہی

برداشت درد تھا اور دوسرے پد سٹر کھیل جانے کے بعد شاید پنڈل کی ہڈی میں کوئی کسر رہ گئی تھی۔ چلتا تو ہر قدم پر چہرہ تکلیف کے باعث پتھولی دیوار بن جاتا۔ وہ اسٹک کے سرے سے چلتا تھا اور کبھی کبھار ہر بھی لکھنے لگا۔  
"کہاں چلتے جاتے ہو جاذب؟ آرام کیا کرو۔" جاذب کی نگاہیں اس کے قدموں سے بندھی رہتیں۔  
"ڈاکٹر کہتے ہیں میرے لیے چن سب سے بہترین ایکسرسائز ہے۔"

"اگر جو ہڈی میں کوئی ٹیڑھ رہ گئی تو؟" وہ بمشکل خدشہ زبان پر لائی تھیں۔

"ماں! میری ماں! وہ ایک ہاتھ کو اسٹک پر جہا کر سارا وزن اس پر ڈالتا اور دوسرا ان کے شانے پر۔"

"ہڈی کی ٹیڑھ ختم ہو گئی تو میرے پاس رہے گا ہی کیا۔ آپ! عا کر میں یہ ٹیڑھ سداست رہے۔" دوسرے نواری سے فکسر تاجیت کہیں کھو جاتا۔  
"تم جاتے کہاں ہو؟"

"بس وہیں تک۔۔۔ جمال تک کاراستہ یاد ہے۔"

تاہاں مجاہد کسی بھی شے کو سر پر سوار کرنے والی فطرت لے کر پیدا ہی نہیں ہوئی تھی۔ بڑی سے بڑی بات کو چٹکیوں میں اڑا دیتا۔ لہلہک کر سننا چند مل ٹیرا اور پھر شانے اچکا کر لڑائی سے گزر جانا بچپن کی عادت تھی جو اب فطرت بن کر لمبوں میں گردش کرتی تھی۔ لیکن اس بار کچھ الگ ہو گیا تھا۔ ذہن، دل، منہ ہو گئے تھے۔ روشنی چونکا گئی تھی۔ تاریکی بجھا دیتی تھی

زندگی کے کسی موڑ پر جب وقت برشے پر دھوس ڈال دیتا ہے۔ اگر کوئی بھون بھونکی یاد دہشت دے تو۔ کوئی شکل ٹوٹا دے تاہاں بس اتنی سی بات ہے اور تم آسمان سر رہا تھو۔ برقی ہو۔"

ضوفی کے لب باہم بہت ہو گئے تاہاں اپنی کہہ کر جیسے بہت شانت ہو گئی تھی۔ وہ ہلکی پھلکی کمرے سے باہر جانے کو تیار تھی۔

"خواستیں انسان پر غلبہ پائیں تو انسان سیدھے راستوں کی پیروی کھو دیتا ہے اور غلط راستوں پر چلے واپس کو غلط رسوائی اور صحت مندی مٹی ہے۔ دوبارہ آسا خیال آئے تاں تول حوالہ پڑھ لیا۔" ضوفی کا لہجہ خوف زدہ تھا تاہاں سن کھڑی رہی۔

فرید قراپست کے ہاتھ مشتاقی سے چس رہے تھے۔ نے تھے ہاتھ۔ ہمارت، تھیں، صحت۔ لیکن اس کے چہرے و انداز سے پتہ چلے کہ طبیعت مزاج کے چہ پر تھی۔ وہ کانوں میں نے فری خوشیاں یا کر تھاتا یہ کبھی ریموٹ پکڑ کر چینس بدلتا۔ فکر پر سکون، یا کل قلم۔

"بیکہ دوسری جانب جاذب سلطان تنہی باندھ کر ڈاکٹر کے ہاتھوں کو کھینک کر تھیں۔ میں ہاتھ میں کوئی تھیں وہ تو نہیں جائے گا۔؟ وہ پینے کی طرح صبح سلامت چدا کرے گا۔ بھانگے ڈاؤن تاہاں۔؟ وہ بار بار سوال کر تھیں، خاموشی گھاؤ جہد بھر گئے۔ پٹیاں بھی کھل گئیں۔ مگر شانے کے پاس گردن میں ناقابل

### سانچہ ارتحال

کمپیوٹر ڈیپارٹمنٹ کے ہیڈ ذریعہ احمد کے خسر سید محمد نذر صاحب طویل علالت کے بعد رانی ملک عدم ہوئے۔  
انا اللہ وانا الیہ راجعون

اناری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو رحمت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین  
قارئین سے دعا ہے مغفرت کی درخواست ہے۔



پروے کی راہی جنبش جیسے جانوں کو تھپتھپاتا جاتی۔ ہوا  
پتھر محسوس ہوتی ایک بے یقینی اور ہراس۔ آنکھوں کا  
مستقبل مسماں میں مٹتا تھا۔

اباب معلوم نہیں چائے بوجھتے یا غیر ارادی طور  
ضواشت کی نمی آتے جاتے کھڑکی کے پاس شہر جاتی۔  
پتھر کے نیچے پر وہ برابر کرنے کے واسطے اور  
بظاہر ہر وقت بنی تباہی عجب سے امید و بیم کے عالم میں  
چور غلوں سے اسے دکھ لیتی۔ ضوئی کے چہرے پر  
طمینانیت پھیل جاتی تو سکھ کا ایک سانس اس کے  
ہونٹوں سے بھی خارج ہو جاتا۔ دونوں ہونٹوں کی نگاہیں  
اس بل اگر ایک دوسرے سے ٹکراتیں تو آسودگی کا  
ایک نیم شہر ہو جاتا۔ سب اچھا ہے کی رپورٹ۔  
(بامرکون میں ہے۔)

دونوں اپنے اپنے کاموں میں مگن ہو جاتیں۔ مریزا  
نہیں کہ اس آسودگی کے گزر جانے کے چھویر  
بعد تباہی محراب پر ایک چھینٹا ہٹ طاری ہو جاتی ایک  
بے نامی کیفیت جسے سمجھنے سے وہ قاصر تھی۔ ناقابل  
فہم بات قابل یاد۔

سے سانس کا دل بچھ گیا ہے۔ یہ پھر جل اٹھا ایک  
ملا تار۔ اس میں من پھونکنے لگتا۔ اپنے گرد پیش پر  
گلاؤں والی۔ تو سب مگن نظر آتے جیسے کچھ ہوا سی  
نہیں۔ (اور اگر کچھ ہونے والا تھا تو اسے روک دیا گیا  
بروز شنبہ۔ بابا۔)

بے دلوں بعد ایسے تازی بھرے بل میسر آئے  
تھے۔ وہ انہی کی دھوئی کھڑی تھری چھوٹے سے ست میں  
اکل گئی۔ سرے نیلے چوڑی دار باجائے اور دھوٹے کے  
درمیان کمر اجا مٹی کرتا تھا۔ ہل اچھی نم تھے مگر سلجھا کر  
وہیں جانب ڈال رکھے تھے۔ پیروں میں جوتی اتفاق  
نیلے رنگ کی مل گئی تھی تو وہ بھی چڑھ لی (ماجدہ کی  
دوتی)

اپنی سائیکل کے ساتھ نہرو تار۔ کاشان نے  
اسے دیکھ کر اپنے خوشی سے چلا تاجا باگر جب اسے خود

میں اتنی بری طرح مگن دیکھ تو اسامہ بنا کر وہ پارہ نٹ  
پانے کے ساتھ لگ گیا۔ سائیکل کی چین اتر گئی تھی۔  
تباہی کو چین چڑھاتا۔ آتی تھی۔ مگر وہ اتنی زیادہ تیار  
تھی کہ بس۔ کاشان نے جھنجھاکر بیچ کس پٹا۔  
تباہی بری طرح چوکی۔

”ہائے!“ اس نے شکوہ کنال خفگی سمیز سوچے کہتے  
منہ والے چہرے کے ساتھ بیٹھے کاشان کو دیکھا یہ  
تھمیس کیا ہوا ہے؟ ”وہ پیروں کے بل بیٹھ گئی۔  
”دوستوں کے ساتھ رہیں لگائی تھی۔ اس روڈ سے  
مگراؤنڈ گھوم کے آتا تھا۔ مری۔ یہ چین اتر گئی اور  
چڑھتی ہی نہیں۔“

”میں ہوں تباہ۔ میں چڑھاؤتی ہوں۔“  
”اتنا تیار ہو کر آپ نے آج تک کسی کام کیا ہے  
دو تیرا کریں گی۔“

”کسی میں۔ اور تم میں۔ کیا فرق ہے؟“ تھمیس تن  
تک یہی بتانہ لگا میرے شہر اے۔ ”تباہ نے سورے  
منہ کو چومنے سے ہنسنے لگا۔ ”سستی کو موڑ“  
دہنا سس ڈانٹوں والے فرش پر ذرا درازا رہا۔

”یکے ایسے۔ پھر ایسے۔ اس سے بعد تین تک  
تکتی تھی ایک دو تیس اور چھین اور۔۔۔۔۔۔“ اس نے  
پیدل کو اٹھا پھر سیدھا کھٹکھا کر کاشان کا پورا چہرہ بدلتا  
اٹھا۔

”اب تم تیار ہو جاؤ ورنہ دیر ہو جائے گی۔“ تباہ  
باتھ آگے کی جانب بڑھاتے ہوئے تھی۔ اس کے  
ہاتھوں پر گریس لگی ہوئی تھی۔

”میں تو تیار ہوں ہی۔“ کاشان نے کسی فوجی  
جوان کی طرح سلیوٹ کے سے انداز میں کھڑے ہو کر  
دکھایا۔ وہ برمووا کے ساتھ پہلی شہر میں بے پناہ چڑھا  
تھا۔ ”بلکہ میں ہمیشہ تیار ہی رہتا ہوں اچھا لگ رہا ہوں  
ہائیں؟“

”میرا گڈا برا لگ ہی نہیں سکتا۔“ تباہ کا لہجہ  
محبت سے چور چور تھا۔ وہ لان کے سرے پر لگے ٹنگے  
کے پس جا کر اپنے ہاتھ مل رہی تھی۔  
”دیکھو کاشان! دھیان سے چھانا کیس چوٹ نہ۔“

”میں نوکا ہوں تو لا ہوں۔“ وہ اب رخصت کو تیار  
تھا۔

”نوسے کے بھی ہو گئے تو ایسی حرکتوں کی اجازت  
نہیں ہے گی۔“ وہ چلائی اور باہر نکل آئی کہ وہ تو تیزی  
سے بھاگ رہا تھا۔ کافی آگے جا کر گردن کھم کر اسے  
دیکھا۔ اب وہ ہاتھ چھوڑ کر سائیکل چلا رہا تھا۔

تباہ نے شدید خوف کے عالم میں آنکھیں موند  
لیں۔ کاشان نے ایک بار پھر پیچھے مڑ کر اسے دیکھا۔  
تھکنی بجا کر اسے متوجہ کیا اور یہ جاہر جا۔

تباہ نے شانے والے دوپٹے کو سر پر نکالا اور چند  
قدم اور آگے سرک آئی۔ مگر اب لفظ خاموشی تھی۔

تھوڑی دیر بعد کاشان ہی کی عمر کے چند بچے خوب  
شور مچاتے سائیکلوں پر وہاں سے گزرے۔ تباہ کی بے  
چینی حد سے سوا تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کسے  
اس نے وہیں کھڑے کھڑے آیت الکرسی پڑھنی  
شروع کر دی۔ کھر بھر کا چیتا، ڈلا بچہ اور ان کا اکلوتا  
بھائی۔ اسے ایک سے ایک بڑا۔ خیال وافر سے آ  
کر تنگ کر رہا تھا۔

اس کی متلاشی نگاہیں بھی ادھر ہوتی تھیں اور بھی  
ادھر۔ کون اور بچہ تھی۔

”تم۔۔۔ ایک بے یقین غنیمتی۔“ شکوک سے  
پر آواز اس کے سر پر گونجی وہ بری طرح چٹپٹا کر بیٹھی۔  
”تم ادھر کھڑی کیا کر رہی ہو؟“ دوسری آواز نکلی  
تے یہ وہ مشکوک تھی۔

”وہ۔۔۔ میں ادھر کاشان سائیکل پر۔“  
کدھر کاشان؟ ”وہ تو ادھر گراؤنڈ میں اپنے  
دوستوں کے ساتھ ہے ہم ابھی کچھ کر رہے ہیں۔ تم  
کس کے انتظار میں ادھر کھڑی تھیں؟“

”کسی کا انتظار بھی نہیں۔ میں نے کہا تھا۔ وہ  
کاشان۔“

”تو بڑے گھڑی لڑکیاں کب اس طرح دروازوں پر  
کھڑی ہوتی ہیں؟“

”اور اتنا بچہ بن کر۔“ عقیل نے اسے بغور مڑتیا  
دیکھا اور ٹھیکل کو دکھایا۔

”مجھے دس جینتی ہے۔“ وہ جاگڑنے لیس بند کر رہا  
تھا۔

تباہ دینہ شانوں پر چڑھ رہی تھی کرتے کی سلوٹیں  
ہاتھ سے درست کر رہی تھی۔

”مجھے ہار کے آجاتا مگر ذرا ہی خراش بھی نہ آئے  
بلکہ تھمیس بیٹھ بیٹھ چاہیے تھی خدا خواستہ گر گئے تو  
گھٹنے چھل سکتے ہیں۔“

”آپ نے ہار کا نام ہی کیوں لیا؟“ کاشان کرنٹ  
کھائے انداز میں مڑا تھا۔ ”مجھے ہارنا کبھی پسند نہیں  
ہے۔“

”اے کاشان سنو!“ تباہ یکدم پیچھے لپکی۔ ”یہ  
تمہاری آنکھ کے پاس کیا ہے؟ شاید گریس لگی ہے  
اور جھڑکوا۔“

کاشان آگے یا تباہ نے ذرا جھک کر دیکھا  
دامیں تنگے کے کونے پر لیکر کی صورت گریس کا دھبہ  
تھا۔ اس نے بے فکر مندی سے اپنا دینہ زبان کی  
ٹوک سے نم کیا اور پھر تباہ کو مڑا دیا۔

”میری ماؤ! ایک بار آکھو، تم بھی او۔“  
تباہ نے صاف کر دیا تھا۔

”نہیں کاشان! ایسے خطا پاک ہوتا ہے بلکہ دوستوں  
خود کو دھو دیتی ہوں۔“ وہ اسے نیچے تنگے کے پاس بڑھی  
خوب سی کے بعد اسے مڑا دیا۔

”میں اچھا لگ رہا ہوں آپ! اور میں ہاتھ ہو میں  
ہرا کر بھی سائیکل چلا سکتا ہوں۔“ کھر سے نکلتے ہی وہ  
اپنے پر زبے دکھاتے گا۔

”اللہ!“ تباہ نے دل کر دل پر ہاتھ رکھا۔ ”خدا کی  
قسم کاشان تم۔ تم یہ سب کرو گے۔“

”یہ تو صرف آپ کو دکھ رہا ہوں۔ مجھے تو اور بھی  
بست سے کرتے ہیں۔“ وہ پیدل پر کھڑا ہو کر  
سائیکل چلنے لگا۔

”میں اکی کو بدنے لگی ہوں کاشان۔ بند کرو اتنی  
ہوں یہ سائیکل کا ڈراما۔ تنگہ سال کا بچہ اور۔۔۔ اور  
ہائے۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاکستانی سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں تھیں:-

- ☆ میرا ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی گوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ پیریموناٹی ماربل ٹیبل، پیریموناٹی
- ☆ عمران میریٹاز مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



fb.com/paksociety

جواتے دونوں بعد بگڑ گیا تھا۔ ہر روز میڈیٹج ہو رہی تھی۔  
”تو تمہیں کس نے کہا تھا کہ جا کر جانور بن جاؤ۔  
مارنے کوٹنے کے لئے بیٹ بیلے لے کر جاؤ گے تو بے  
خیالی ہی میں سہی کبھی گھبراوا پرٹ بھی جاتا ہے۔“  
”ناہال۔۔۔!“ زائدہ سمیت سب کی سانسیں خشک  
ہو گئیں (کیا اس نے چادب سلطان کی طرف داری کی  
تھی؟؟؟)

دوسری جانب سب مردوں کی نظریں ترازند ہو  
گئیں۔ وہ اسے تول رہے تھے جو کبھی کبھی اور کبھی  
بڑھتی تھی۔

”باس!“ عیاد تاج نے دونوں ہاتھ سر اوکے لیے  
ہو امیں سیدھے نیکی۔

”میرا سول وہیں کا ہیں ہے تاہاں۔ اتمہروانے  
سے اتنا ہر کیوں نکلیں؟“

”میں پکی مرتبہ نہیں نکلی ایاب۔“ وہ تڑپتی تھی اور  
بھڑک کر بولی تھی۔ ”اور آپ جانتے ہیں میں کس سے  
باہر نکلنے سے پہلے یہاں اسی کاسن روم سے خود کو عیاد  
میں ڈھک لیتی ہوں۔ صرف انگلیاں سحر تکی ہیں اور  
آنکھیں اور پیر۔ بلکہ پاؤں میں بھی موزے چڑھاتی  
ہوں ورنہ جوتے کے ڈیزائن کے ہر پاؤں کا۔ ہو  
جاتے ہیں۔“

وہ اتنی صفائی دیتے دیتے ایک اہم ٹپ بھی دے  
گئی۔ ”خوفناں، جمیل بھائی، یاد جی سب ایک ساتھ  
چو نکلیں۔ بے ساختہ اور کمن انداز اس بات کی دلیل  
تھا کہ وہ حرف بہ حرف سچ کہہ رہی ہے۔“

”مگر اب میں کاشان کو دیکھ رہی تھی اور میرا نہیں  
خیال کہ مجھے اس کے لیے صفائی دینی ہوگی کہ میں  
کاشان کو کیوں دیکھ رہی تھی۔ مجھ سے سوال پوچھنے  
کے بجائے آپ ان دونوں سے کیوں نہیں پوچھتے کہ  
انہوں نے مجھ سے اس طرح بات کی ہی کیوں؟“

”ایسی دلیلیں دے کر تم ہمیں الو نہیں بنا سکتیں۔“  
عقل کو اتنی مدلل بات ہضم نہیں ہوئی۔ شکیل نے  
ابہت میں سر ہل کر جیسے بھائی کی تائید کی۔  
”بنے بنائے پر مزید بحث کرنے کو میں بھی وقت کا

شکیل کے ہونٹ سکڑے پھر نکلیں۔ وہ اسے  
دیکھ رہا تھا۔

تیاں اتنی آسانی سے ہراساں ہونے والی نہیں تھی  
مگر تیار تو رسوا ت۔ اور انداز۔

اور کوئی وقت ہو تو۔ تو وہ بری طرح جھڑک کر  
انہیں سیدھا کر دیتی مگر اس وقت اس کے سب جنبش  
بھی نہ کر سکے۔

”اب یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو، چلو اندر۔“  
عقل دھڑا تھا۔

☆ ☆ ☆

تیاں نے سوچا جملے زیادہ سنگین تھے، چہرے کے  
تأثرات یا آنکھوں کی بے چینی یا سب کچھ ہی مت  
عجیب و غریب تھا۔ ناقابل یقین اور۔ اور۔ ناقابل  
برداشت۔

بال اس کے لیے اس صورت حال کا سب سے  
موزوں نام ناقابل برداشت تھا۔ وہ ڈانگ چیر کر  
پشت پر ہاتھ نکالے کھڑی تھی۔

”آپ سب مجھے اس طرح کنہرے میں کھڑا نہیں  
کر سکتے با۔“

”تو پھر کیا خدا لکھ کر بھیجیں کہ۔“ عقل نے بہت  
جرحانہ طنزہ انداز میں کسی نامعلوم جملے کا لہجہ خود ہی  
گھونٹا۔ ”دونوں بھائی اسے پکلیں جھپکائے بنا گھورے  
ہی جا رہے تھے۔“

”میں صرف اپنے لابی کو جواب دوں گی۔ سمجھے  
سے کیوں لپا؟“ اس نے انہیں اوقات یاد دلانے کی  
کوشش کی۔

”لو بھڑکے تو ہم تے تھے۔ چو میں تو ہمیں لگی ہیں“  
شکیل نے اپنا ہاتھ ذرا سبند کیا۔

اس دن جازب سلطان کی ٹھکانی کے وقت وہ ہر لحاظ  
سے حاوی تھے اور اسے نیم جان چھوڑ آئے تھے مگر  
نجانے کیسے شکیل کا پیر لوکھ لیا تھا۔ بھاگتے ہوئے  
پوری طاقت سے اس کا ہاتھ دیوار سے ٹکرایا۔ کسی  
انجری ہوئی کیں نے ہاتھ کی پشت پر بیکر نما زخم ہادیا۔



ضیاع سمجھتی ہوں۔ سمجھے۔ وہ ہاڑی۔  
”بد تمیزی نہیں تباہی۔“ تباہی نے انگلی اٹھا کر  
اسے ہوس مند کی تنقید کی۔  
”میں بد تمیزی نہیں کر رہی ہوں تباہی ابا۔ لیکن“

”جھوٹا زیادہ جھگڑتا ہے۔“ عقل نے تکلیل سے  
یونیورسٹی بریکسٹنڈ کر کے کیجیے۔  
”میں تمہارا منہ توڑوں گی عقل۔!“ اس نے  
کاٹھ۔ ہاتھ میں بھالے کی طرح لہرایا پھر وہ بتاتی  
سب کی جانب گھومی۔ ”اگر یہ اسی طرح بلاوجہ بولتا رہتا تو  
”اس کی اوچی آواز پر سب الارٹ ہو گئے تھے“  
اسے بھی احساس ہوا۔

”مجھے نہیں بتایا۔! یہ دونوں اتنا ڈراما کیوں کر  
رہے ہیں۔ ابا! اگر آپ کو یقین کرنا ہے تو کر لیں۔  
نہیں کرنا تو بھی بتادیں۔“ عمران کا منہ بند کرادیں۔  
میں کاشان کے پیچھے۔

”کاشان کا اچھا بھانستہ اتنا تیار شیر ہو کر۔۔۔ نیا  
جوڑا خوشبو میں لگا کر سائیکل کی چس لگانے میں گھس  
۔۔۔ ہو نہ۔!“ یہ جملہ چچی کے مددہ کسی اور کا ہو ہی  
نہیں سکتا تھا۔

تباہی نے صرف اک بے حد گہری نگاہ ان کے  
چہرے پر جمائی تھی جبکہ وہاں موجود تمام خواتین و  
بڑیاں فٹہ کچھ بھی کہنے کی خواہش میں لب کھول سکی  
تھیں۔

”چچی جی! آپ اچھی طرح جانتی ہیں۔“ وہ سینے پر  
ہاتھ لیٹ کر بڑی تسلی سے ان کی جانب گھومی۔ ”میں  
بچپن ہی سے ایسے رہتی ہوں۔ میں نے یہ سارے  
لیٹرے اماری میں سجانے کے لیے نہیں بنائے ہیں۔  
میں انہیں پہنوں گی۔ ختم کروں گی اور پھر نئے سواو  
گی۔ میں آپ کی طرح نہیں کر سکتی کہ اچھے کپڑے  
اماریوں میں غائب کر دوں۔ اور خود کسی سوٹ کی  
قیص کسی کی شلوار اور کوئی دیرناچہ حاکر سارے گھر  
میں ہنس مارد کر اور پیسے کی بو کا سپرے بن کر چکر لاتی  
پھوں۔۔۔ ہو نہ۔!“

کئی لیوں پر مسکان لٹکی اور چچی جی آگ بگولہ ہو  
گئیں۔ یہ ساری توان کے حلیے کی تفصیل بتا دی گئی  
تھی۔ ساجد چاچا کے چہرے پر قائل ہونے کے بعد  
جتنا تاثر۔۔۔ تو دونوں صاحب زادوں کو احساس ہوا لی  
لی تباہی نے ان کی ہاں کی بے عزتی کی ہے۔

”جب میرے ابا مجھے یہ سب لے کر دے سکتے ہیں  
تو میں کیوں نہ شکر کر کے سب چیزوں کو استعمال کروں۔  
کفران نعمت کیوں کروں۔ کیوں ابا؟“  
”تم موضوع بدل رہی ہو۔“ عقل بھنپا ”تم  
دروازے پر مٹی ہی کیوں نہیں؟“

”تم دروازے کی بات کرتے ہو اگر دو منٹ اور  
گزر رہے تو میں۔۔۔ پیچھے گراؤنڈ میں چلی جاتی۔ آپ  
اگر دیکھ سکتے ہیں یا ای کہ وہ کیسے تماشے کر رہا تھا۔ مجھے تو  
گاؤہ موت کے کونوں میں سائیکل چرانے بار بار ہو۔“  
اس کے چہرے پر سستنی پھیلی جس کے رنگ زائدہ کے  
چہرے پر بھی پھیل گئے۔

”وہ تو میرے ہاتھ میں تیرا دور نہ ایسے کمیل سے  
بہتر میں اسے کمرے میں ہی بند کر دیتی۔“

”اس سے اچھا کری دیتیں۔ میں کون سا دیت کر“  
گیا۔ دو راؤنڈ جیت لے تھے تیسرے میں وہ چین  
دوبارہ اتر گئی۔ نکالی ہی اتنی خط تھی۔ سب بھاگ  
گئے۔ میں اسے جوڑنے میں لگ گیا۔ جڑتی بھد کیسے  
۔۔۔ تھی ہی بے کار ہار کے آگیا۔ پتا ہے جاتے ہوئے  
ٹوکتے نہیں۔ ٹریہ وہاں دروازے پر کھڑی ہو کر مجھے  
پھونکیں مار رہی تھیں۔“

پھوے ہوئے منہ کے ساتھ اتے کاشان نے اپنی  
چٹابین کی۔

وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ رہا تھا۔ تندرست چہرہ  
سوچ کر اور کپکپک رہا تھا۔

”سب نے میری سائیکل کا اتنا مذاق اڑایا اور کوئی  
مجھے ایسا سا کچھ کہے یہ تو میں برداشت کر رہی نہیں  
سکتا۔ ایک بڑا بلاک اٹھا کر میرے لٹکے وکیل پر مارا۔ پھر  
ایک بلاک پیچھے پر۔۔۔ پچکا کر رکھ دی میں نے سائیکل

وہ دونوں کے ڈسکن اٹھا اٹھا کر دیکھ رہا تھا کہ کھانے  
کے لیے کیا ہے؟“

”میں نے باہر سے منگوا کر دی تھی سائیکل!“ ساجد  
چاچا کی آواز میں بے یقینی آمیز صدمہ تھا۔

”تو سب کی سائیکل باہر ہی سے منگوا کر دی جاتی  
ہیں۔ کسی کی امی بچن میں جا کر تو بتا کر دیتی نہیں ہیں۔“  
کاشان نے نقشہ رسی کی حد کر دی۔

”اور اب وہ سائیکل کہاں ہے۔“ سرسراتی آواز  
چاچی جی کی تھی۔

”کہاں ہوئی تھی وہیں پھینک کر آگیا۔“ اسے قطعاً  
پروا نہ تھی۔

”میں غی سے دل کا اچھی وان۔“ مجاہد تاج نے  
احد کی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اچھا ہوا خود ہی حان  
بھوٹ گئی۔“ تباہی نے کسی قدر بے چینی سے کہ ”تم  
صرف اس بڈرے مزے کھو گے کاشان!“

”میں سب بھر دیا ہوں گا۔“ مر آپ میرے پیچھے  
دروازے تک نہیں رہیں گی۔“

”وہ تو میں آؤں گی ہی۔ بلکہ اگر تم ایسے تماشے  
رہنے کے لیے نکلتے ہو تو میں تمہارے پیچھے گراؤنڈ  
میں آکر بیٹھ کر دوں گی۔“ تباہی نے حق کا کھانا

”اب! کاشان نے غصے سے منہ پٹا۔  
”ان کو آواز مت دے۔ میں ان معاملے میں اپنی  
مرضی ہی کروں گی اور لانا“ کروں گی۔“

تباہی کے بردستہ لہجے نے کاشان کے ذہنہ افانہ  
میں آگ لگادی سو اس نے تڑپ کر بیوی کو دیکھا۔ اس  
کے منہ پر سب اصل معاملے کو پل بھر کے لیے ہی

سہی قراموش کر چکے تھے۔ دیکھتے پر یوں ملتا کہ جیسے  
اس ساری مجلس کو کاشان اور تباہی کے مسئلہ حل  
کرنے کے لیے تکلیف دی گئی ہو۔ کاشان بے چین

کھڑا تھا۔ جبکہ تباہی سرانہ کر رہی والی سے کھڑی تھی۔  
روانہ فیصدت تھی ہے۔

”تباہی!“ اب کی دوازہ گھومی۔  
”یہ کاشان اور اپنے معاملہ تم اہد میں حل کرتی رہنا“

وہ اپنی شست سے کھڑے ہو چکے تھے۔ ”لیکن  
جھیس۔۔۔ دوبارہ دروازہ پر نہ دیکھا جائے۔“ (ابا۔ کا  
۔۔۔ لہجہ۔۔۔؟)

”ابا!“ تباہی کو اپنی آواز سننے کا احساس ہوا۔ ”میں  
دروازے پر نہیں جاتی ہوں اور جاؤں بھی کیوں؟“  
”اچھی بات ہے۔۔۔ جانا بھی مت۔“ ابا سمیت  
سب اسے دیکھ رہے تھے۔

تباہی کو اس بل پکی بار احساس ہوا۔ اسے کیا کہا جا  
رہا تھا اور کیوں کہا جا رہا تھا۔  
”آپ سب مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ اور ابا  
۔۔۔ ہمارے درمیان دروازہ کیوں ڈسکس ہو رہا ہے۔  
کیا پیسے کبھی میں دروازوں چوراہوں پر کھڑی ہوتی  
ہوں جو۔“ اس کے جیسے میں جیسے جیسے غصہ بھرتے گئے  
آواز بھی لہرانے لگی۔

”پسے کی بات اور تھی۔“ مشہد تباہی نے کہا۔  
”کیا بات تھی پہلے بتائی جی!“

تباہی نے بری طرح چونک کر سب کو دیکھا۔ گھر  
کے احاطہ میں بڑیوں کو دلدرد بولنے کی تربیت نہیں  
تھی نہ فطرت مگر تباہی غلط کو غلط اور صحیح کو صحیح کنا  
جانتی تھی۔ ابا کے واضح جیسے واقعات اس کی سمجھ میں  
نہیں آئے تھے۔ سب سمجھ رہے تھے وہ حیران رہ گئی۔  
بجس برخاست ہو چکی تھی۔ سب اوپر اوپر ہو  
گئے۔ وہی جہاں کی تھاں تھی۔ ایک غیر یقینی کے  
احساس میں گھری جیسے اور لہجے اور جہوں کے تاثرات  
باری باری آکر اسے کچھ سمجھا رہے تھے۔  
اس سے کیا کہا جا رہا تھا۔  
کیا اس پر شک یہ جا رہا تھا؟  
لیکن کیوں؟  
ضولی نے شانہ چھو کر اسے اپنی جانب متوجہ کیا تو وہ  
چونک کر مزی۔ سارے سوال چہرے پر تحریر ہو گئے۔  
لب فقط نیم وا ہو کر رہ گئے ضولی نے شانہ تھپتھپا رہا تھا  
اور سر ہل کر ہی تسلی کروائی تھی۔  
”یہ سب ہو گا۔“ اس کے منہ سے نکلا۔







اپنے اور آپ کے درمیان تاحسوس ہوا مگر تب تک۔  
چنانچہ۔۔۔ ہا۔۔۔ اور کس نے کہا۔ تھوڑی تکلیف  
گال پر ہوتی ہے تھوڑے سے سرے میں تکلیف  
دوسرے میں ذلت اور اگر آپ ہاتھیں ہیں تو موت بن  
جاتا ہے۔

چاچی جی کا انتقام پانے لے لیا تھا۔ حالانکہ ان کا  
دل پوری طرح لٹھلاٹھ ہوا تھا۔ مگر۔۔۔ وہ مارتیں تو پے  
در پے مارتیں۔

”ایا۔۔۔“ ضوفی نے تیزی سے اپنے ابا کو جھپٹا مار  
لیا۔ وہ انہیں پیچھے دھکیل رہی تھی۔ اسی کے رونے  
میں تیزی۔۔۔ اٹھ کھول میں آنسو بھر کے ٹائی جی بھی  
کھڑی ہو گئی تھیں۔ یہ منظر اس گھر کی دیواروں نے  
بھی پس پاردی کھا تھا۔ لڑکیاں کپکپا رہی تھیں۔

”ایک تو ان کی عزتوں کی حفاظت کے لیے جان  
تھیلی پر رکھ کر جادو کے ڈنڈے کھاتا اور گھر میں بھی  
کتے دان۔“ چاچی جی نے ٹکلیل کے ہاتھ کے زخم پر  
دیکھ جہاں اب بھی پینڈیج تھی۔

”یہ عزتوں کی حفاظت کی ہے یا مجھے چوک پر لگا کر  
دیا ہے اور ساتھ ہی ٹکٹ لگا دیا کہ نہ تو تڑپا دیکھو۔“

اباں نے پھر شیری کی طرح کہا۔ وہ مادہ سے خود  
کو چھڑا رہی تھی۔ وہ اسے چبانا چاہتی تھی۔ اسے

”ایا۔۔۔“ اباں ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ ضوفی نے  
لب کشائی کی۔ ”ان کے پس سوسانے تھے یہ کچھ بھی  
کہہ سکتے تھے۔ یہاں تک کہ اگر وہ سب پورے قصے  
کے معنی شاید بھی ہوتے تب بھی یہ مکر کر۔۔۔ انہی کہتے  
۔۔۔ کون چیلنج کرتا۔ یہ تو وہی بات ہو گئی تھی گھر کو ٹک  
لگ گئی گھر کے چراغ سے۔ اور جیل بھائی! آپ  
نے ایک بار بھی انہیں ٹوکا نہیں۔ آپ چاہتے تو دل  
کے بارہ کوراست کے بارہ بتا کر قائل کر لیتے مگر آپ نے  
شاید اہمیت ہی نہ دی۔“

”کیوں دیتے اہمیت۔“ اباں کے آنسو مسلسل  
بہہ رہے تھے۔ ہاتھ گال پر دھڑکتا تھا۔ ”یہ کوئی رائیہ۔  
سو نیا کا معاملہ تھوڑی تھی۔“

”بدنامی ہو گئی۔ اب آگے کون پوچھے گا۔“ زائدہ کی  
ایک اور چٹا تھی۔

”تو آگے پیچھے کا ذکر ہی کیا۔“ چاچی جی نے لب  
کھولے۔ ”اپنے گھر ہی میں سب کچھ سیٹ کریں  
گے۔“ تمام گولوں کو ان کی بات سمجھنے میں چند بل گئے  
تھے۔

اباں نے خونخوار نگاہوں سے چاچی جی کو اور پھر اس  
کے قابل فخر سپردوں کو دیکھا۔ عقل اور ٹکلیل اب بور  
ہو چکے تھے۔

”بہر حال! دوبارہ اس قصے کو پھیلنے کی ضرورت  
ہمیں۔ کبھی ذکر بھی ہو تو دامن چھڑا لیتا۔“ مشاہد تاج  
نے فیصلہ سنا۔ یہ برخاستگی کا اشارہ بھی تھا۔  
”ہم اتنی سی سزا؟“ اباں کی آواز بلند تھی۔

”پھر قتل کر دیتے؟“ عقل کا جملہ جزا سننے والا تھا۔  
اس پر ٹکلیل کا بتا سر۔

”قتل نہ سہی۔“ اباں کی روایت ختم ہو گئی۔  
چنانچہ۔۔۔ اس نے ڈھیلا ہاتھ ٹائیک تھپرس کے گل  
پر خراہا۔

سب کے اوپر جیسے کمرے کی چھت مڑ گئی۔

”اباں! مادہ نے اسے پوری حلاقت سے اپنی  
طرف کھینچا۔ مگر وہ پھر شیری کی کھڑی تھی۔ وہ اس کا  
منہ نوں میں جوتا تو تھی اور کہہ بان مار مار کر دیتا اور۔۔۔  
اور۔۔۔“

سب بڑے سکتے کا شکار تھے۔ یہ انتہائی ناقابل یقین  
صورت حال تھی۔ ساجد چاچا اور ٹکلیل ایک قدم  
تک بڑھے تھے۔ لیکن پھر اسے ٹکی جان کر بیٹھی سمجھ  
کر چند فٹ پیچھے رک گئے مگر ایک تھپڑ ہاتھوں سے  
پڑا ہے اور ایک آنکھوں سے۔۔۔

چاچی جی جارحانہ عزم لے آگے بڑھی تھیں۔ وہ  
اسے دن میں مارے دکھانا چاہتی تھیں۔ لیکن اس  
سے پہلے۔۔۔

اباں کا جو ہاتھ مادہ نے روج رکھا تھا۔ وہ مجاہد تاج  
نے پکڑ کر اپنی جانب کھینچا۔ وہ لڑکھڑا کر سیدھی ہوئی  
یہ کس نے اس سے دردی سے۔۔۔ اسے ضوفی کا

بلدے جانے پر پہلے تو عقل اور ٹکلیل کچھ سمجھے ہی  
نہیں۔ انہوں نے تو اپنے تئیں اپنا کارنامہ بہت بڑھا  
چڑھا کر بتایا تھا کہ دیکھو جو کوئی بھی ہمارے گھر کی طرف  
ہماری عزت کی طرف ہتھکڑا کر دیکھے گا اس کی  
آنکھیں نکال دیں گے اور اس کا وہ حشر کریں گے کہ  
رہتی دنیا تک نام رہے مگر یہ کیا؟ یہاں انہیں سراپنے  
کے بجائے ویس کیا جا رہا تھا۔ وہ کیوں؟؟

مجاہد تاج کو معاف کی سنگینی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ  
بالکل خاموش تھے۔ سب نے پہلی بار ان کے چہرے پر  
ٹھنکن سی دیکھی۔ سو برس سواں دن اب کرتے مشاہد  
تاج کو دیکھتے رہتے اور سخت شرمندہ پریشان سا بہ تاج  
کو کچی جی جی انداز۔ پیرا لئی ہے۔ ہوئے تھا۔ وہ منہ سے  
بات نہ کہہ رہی تھیں مرن کے چہرے کا ہر عضو کہہ  
رہا تھا۔

”پہلے یہ انہیں یہ خرابی راز توں کی۔ اور چلو  
یہ نہ۔۔۔ تے تو تیرے اور۔۔۔ مادہ۔۔۔ پورا سب سے  
بڑھ راہی باتوں کا قیام تو پھر ہیستہ رہا۔“  
مشاہد تاج نے دونوں طرف کے بیان سے سنا۔ یہ  
سرت تھیں جہری دار میں تاحسوس یہاں جا رہی تھی۔

”تم و ول کی ماری میں کوئی شک نہیں۔ اور یہ  
جیت ہے کہ۔ کوئی بھی کسی بھی حوالے سے اس گھر و  
خاندان کو نقصان پہنچانے کا سوچنے والا کسی حشر ہو  
گا جو ہم کر کے آئے ماری باتوں کا چرچا نہیں کرتے۔  
اس غر کوں میں یہ ہے۔ اور سیدہ بان کر چلتے ہیں مگر  
منہ سے کچھ نہیں کہتے۔ زندگی بھر اس بات کو یاد  
رکھن۔“

”اب یہ قصہ خاندان کے ہر فرد کے منہ پر ہو گا۔  
کون یقین کرتے گا کہ میری بیٹی۔“ مادہ نے پہلی بار  
منہ کھول کر بھی اوتھورا جملہ کہا۔ وہ منہ پر دو پٹا رکھ کر  
رونے لگی تھیں۔

”تو کوئی بات نہیں ہو چکے لے کر قصہ سنے گا۔ وہ  
یہ بھی تو سنے گا ناں کہ ہم نے حشر کیا کیا؟“ ٹکلیل نے  
کہا۔ عقل کے انداز میں بے زاری تھی۔ اس نے  
زور زور سے سر ہلا کر تائید کی۔

”میری مانو تو جتنی جلدی ہو سکے ٹکی کو گھر کا کر  
دو۔“ جاتے جاتے وہ بولیں ”ایسی باتیں لڑکیوں کا دماغ  
خراب کر دیتی ہیں۔“

”ایسی یا وہی کوئی بات نہیں ہے۔ مناسب وقت  
آئے گا تو کریں گے۔ مناسب رشتہ۔۔۔ ابھی تو سا بہ  
مادہ ہی کی تیرہی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ مناسب رشتہ۔۔۔ میرا ہی ایک اور بیٹا  
ہو تا تو میں ہی لے لیتی۔۔۔ دراصل بڑیوں پر نام سا لگ  
جاتا ہے ناں۔ مگر خیر اللہ بہتر کرے گا۔“ ان کے  
بہر داندہ جملے تک مچ جیسے تھے۔

وہ مزید ایسے مشورے دے کر اور بہرہ رومی ہوتا کر چلی  
گئیں۔ مگر یہ سب جہاں کی تھیں وہ گئیں۔

”ای! مادہ نے بہت گہری سوچ سے ابھر پکارا۔  
”یہ عقل و ٹکلیل کی بے وقوفی ہے۔ کوئی۔۔۔“

جانتے بوجھتے ہوئے میرا مطلب ہے۔“ دانتی بہرہ بان  
باز پرس بہت ضروری ہے اور اب وہ غیرہ کو بتانا بھی۔۔۔  
اب مزید وہ اپنے منہ بند رہیں حالانکہ۔۔۔ ”اس نے  
بہت سائن۔“ اب وہ منہ بند رہیں یا پھر کھڑتا  
شروع کر دے۔ فرق کوئی نہیں ہے۔“

”مادہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ ضوفی نے کہا۔ مادہ نے  
بھی تائید۔ ”سیدہ یاب زائدہ کے چہرے پر سب چارگی کی  
تھی۔ جیسے انہیں کوئی غرض نہ ہو یا وہ سنا سمجھنا سوچنا  
بھول چکی ہوں۔“

بالر اس وقت سے صوفی پر ایک ہی پریشان  
میں لگی تھی۔ اس کا چہرہ تاثرات کا مجموعہ تھا۔ غصہ  
شدید ترین غصہ۔۔۔ غرت۔۔۔ انتقام۔ فیصلہ کن  
جرحیت سب کی دکھ اور تسو سے بھری آنکھیں۔

”تمہاری موجودگی میں جیل۔۔۔ یہ سب ہو گیا۔ تم  
نے رو کا کیوں نہیں؟“

جیل کے چہرے پر شرمندگی تھی۔ ایک بہت برا  
کاہر جو ان کے چھوٹے چھوٹے سرزد ہوا اور بھی  
اس کی موجودگی میں۔







شاہنگ ر جانے کے لیے تو وہ سوت کے فرشتے سے ملت مانگ لیتی۔  
مگر دب شاہنگ کا وقت آیا۔ تو تباہی کے لیے واضح اذکات تھے۔ وہ بازار نہیں جائے گی تھیں کسی بھی صورت نہیں۔ اس کے لیے بھی خریداری نہیں کریں گی۔

”مگر میرا قصور۔ میں ہی کیوں؟“ وہ سراپا احتجاج تھی بے بسی، تڑپ زاہدہ کی بے بس نگاہ کے بعد مجاہد تاج کی جتنائی۔ چاچی جی کی جزائی نظرس۔ وہ سن رہ گئی اس کا کیا قصور۔ کس جرم کی سزا۔؟؟ مگر کوئی بھی اسے جواب نہ نہیں تھا۔

سب کے رویے نے اس کی فہری بے فکری اور خود اعتمادی کو شدید زک پہنچائی تھی۔ وہ جب سب کے درمیان ہوتی تو ہونٹ کھینچنے لگتی۔ اوٹروا ہر ونٹی دیکھتی تاخن کسرتے لگ جاتی۔ ایک عضو معطل۔۔۔ بنا کسی قصور۔

وہ اتنی نازک مزاج تھی۔ چھوٹی موٹی چیز اس کی ناک پر کبھی چڑھی نہ تھی۔ سب ایک ہی دکان سے ایک میٹرل اور قیمت کی چیزیں لیا کرتیں۔ مگر گھر آکر تباہی کی لی جانے والی چیز سب سے جدا لگتی۔ یہ اس کا ذوق تھا شاید۔

سب اس کے آگے اپنی خریداری کا ڈھیر گا دیتیں اور اس کا راسے جانا چاہتی تھیں مگر اس کے چہرے پر تعریف کی یا تنقید۔ نظرس اگر ننگ بھی جاتیں تو اور تکا زندہ ہوتا۔

منبت کی بدنامی۔ ذلت۔ اور زندگی کی جنگ۔  
”میں نے تمہیں کہا تھا ناں تباہی۔“ ضوفی نے کہا۔ ”تم پر شک نہیں کیا جا رہا۔ نہ تم مجرم ہو۔ مگر یاد رکھو کچھ دیر بعد ہونے والی صبح تمہاری آواز سن ہے سو کوئی ایسا عمل نہ کرنا کہ پکڑ میں جاؤ ورنہ بلا وجہ ماری جاؤ گی۔“  
تباہی نے جواب نہ دیا ”اس کے رونے میں تیزی“

”مکی تو ہر را الیہ ہے اپنی ہمیشہ نشیب کی طرف جاتا ہے۔“ مجاہد نے کہا۔ ”اللہ کرے مر جائے جاذب سلطان۔“ مائدہ کو اور کوئی رد عمل نہ سوجھا۔  
”وہ کیوں مرے مائدہ۔“ ضوفی بولی۔ ”راستوں میں چلتے وقت اکثر کتے بے پیچھے لگ جاتے ہیں۔ پھر انہیں مارا جائے گا یا جس کے پیچھے لگے ہیں اسے کونے بیٹھ جائیں گے۔“

”اسے کتے کیوں کہہ رہی ہو اور وہ کیوں مرے سیدھے سچاؤ سے تباہ ہوا۔ ایک بے حد شرمناک عزت دار طریقہ۔ مگر بس یہاں اس کے لیے جگہ نہیں تھی۔“ تباہی نے تیزی سے کہا تھا۔  
تینوں ساکت و سامت رہ گئیں۔

”اور بعد میں چپا کرنے کو تم کیا نام دو گی؟“ مجاہد نے چپک کر کہا۔

”ہو سکتا ہے وہ بد۔ لینا چاہتا ہو اسے ہنگامہ اس پر ہوا۔“ تباہی نے ایک ساتھ دو تین جملے جو سب کی سوتوں کے لیے حیران کن تھے۔  
ضوفی کو بسن کی کتہ وانی نے شدید کڑوا تھا۔

لیکن اسے یکدم کچھ کلک ہوا۔  
ہنگامہ پانے والے۔ انتقام ہننے والوں کی آنکھوں سے اتنے جذبے تو نہیں امدت تھے۔ اتنا شکست خوردگی اور حسرت تو نہیں ہوتی۔

وہ ہستے ہو کر پڑے نہیں۔ وہ پلا ستر چڑھی کا لی اور لنگڑاتی ناگ کے سارے یوں در جہاں کی خاک تو نہیں چھانتے۔

یہ کول سا جذبہ تھا۔ وہ شخص کیا چاہتا تھا۔ اپنی جان کی بازی لگا دینے والا۔۔۔ مقیم مزاج ہوتا۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مائدہ اور مجاہد کی آنکھوں نے ایک دوسرے کو یہ مرید۔

اور جس حال میں وہ ایک بار پھر کڑھوا تھا۔ حسرت و یاس سے بس نگاہ نکالے ہوئے اس کی آنکھوں کا رنگ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر ضوفی نے سوچا ان میں یقیناً بے رنگی ہی ہوگی۔

”مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں جاذب سلطان نہ

ناراضی نہ شکوہ زندگی بھر۔ کبھی نہیں۔“ ایسے میں جب وہ سب باجماعت جاذب کو کوس رہی تھیں۔ تباہی اپنے دل کی اس سرگوشی پر پری طرح چوکی تھی۔

”میں اتنی آسانی سے ہار نہیں مانوں گی۔ کبھی نہیں۔“ تباہی نے صاف واضح و آواز افسانہ میں ضوفی سے کہا تھا۔

”تو کیا کرو گی تم؟“  
”تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ میں کیا کروں گی۔“ صاف انکار۔

”اور جیسے کہ سب جان میں گئے ہیں۔“

”کوئی مانے نہ مانے میں اپنی بات سے پیچھے ہٹنے والی نہیں۔“ تباہی کا لہجہ پر عزم تھا ”تم ڈاکٹر بن کر اپنا مستقبل محفوظ کرو گی۔ مجاہد کے لیے جیل بھائی جیسے شہداء اور آؤں۔ مائدہ کا نصیب شکارے بار رہا ہے۔ اتنی نے فون پر کل ہی خوش خبری سنائی۔ آئے والی ہو کے قدم بے حد مبارک ہیں۔ دو سال سے رکی پروموشن۔ کے آرڈر آگئے۔ گاڑی بھی مل گئی۔ افسر بن گئے وہ اور میرے لیے چاہا چوچی۔ شکیل کا رشتہ لے کر آئے ہیں اور مانے مسکرا کر سوچنے کے لیے وت مانگا۔ میں۔“

”خلیل میں کیا برائی ہے تباہی؟“ ضوفی کی آواز بہت مدہم تھی۔

”وہ سونے کا بھی بن کر آجائے ناں تو تب بھی میں اس کی جانب نہ دیکھوں جس نے چوک پر میری عزت کا تمہا بنایا۔ وہ اب تمہا بننے رہا ہے۔ میں کالے چور سے زیادہ رچالوں گی مگر اس سے۔ کبھی نہیں بلکہ کالے چور سے بھی کیوں؟ میں اسی شخص سے شادی کر دیں گی جو مجھے ہر لحاظ سے اپنے قابل لگے گا اور تباہی مجاہد کسی بلکی شے کو کبھی پسند کر ہی نہیں سکتی۔“ ضوفی کے چہرے پر قائل ہونے کے تاثرات تھے مگر ساتھ ہی ایک قی تاثر بھی جیسے داغ کہیں اور ہو۔

تباہی کو یکدم محسوس ہوا۔ وہ جتنی بھڑکی ہوئی ہے اور بڑھ چڑھ کر بول رہی ہے اسے عزائم بیان کر رہی ہے حکمت عملی، قطعی بن۔ فیصلے۔ ضوفی اتنا ہی ڈھیلی ہے وہ نہ تو خوف زدہ ہو رہی ہے نہ گھبرا رہی ہے نہ سمجھا رہی ہے۔ وہ کسی اور ہی جہان میں ہے۔

”اے! اس نے ضوفی کے کندھے کو ہاتھ جھنجھوڑ دیا۔ کہاں ہو تم کن سوچوں میں گھری ہو؟“ ضوفی نے اپنی نگاہیں تباہی کے چہرے پر گاڑ دیں۔ وہ اسے جانچ رہی تھی۔ تول رہی تھی۔ اس کے چہرے پر کشمکش تھی۔ کچھ کہنے نہ کہنے کی کشمکش۔

”بہت دن گزرے۔“ تباہی۔ ”ضوفی کے سب کھیلے۔“

”یہاں شادی کا لٹا بنگامہ ہے ناں۔ میں ارٹ تو تھی ہی۔ اور شروع میں گنتی بھی یاد رکھی۔ ایک دو تین اور پانچ اور شاید سات بار۔“

”میں کیا پوچھ رہی ہوں اور تم کیا کہہ رہی ہو؟ کس چیز کی گنتی ہے یہ؟“ تباہی نے الجھ کر اسے دیکھا۔

”لیکن گنتی سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔“ ضوفی نے جیسے سنا ہی نہیں۔ ”اصل بات یہ ہے کہ وہ ایک بار پھر اسی مضروب و مخدوش حالت میں سامنے زیر تعمیر عمارت میں آکر کھڑا ہونے لگا ہے۔“

تباہی کے اوپر سے ایک ٹرین چٹکھا اڑتی ہوئی گزر گئی۔

”کہاں؟ کب؟ تم نے۔ بتایا نہیں۔“ ضوفی خاموش رہی۔

”اگر کسی نے اس بار اسے دیکھ لیا تو۔“ تباہی نے جھجھکی ہوئی۔

”تو وہ اپنی جان سے جائے گا۔“ ضوفی نے جملہ مکمل کیا۔

”لیکن ضوفی۔ میں سوچتی ہوں کیا اسے اپنی جان پیاری نہیں؟ وہ کیوں اپنی زندگی داؤ پر لگائے کھڑا ہے۔“ تباہی نے کھڑکی کے پٹے پر دے گود دیکھا۔ کیا وہ اس وقت بھی ہے۔

”وہ تھوڑی دیر پہلے تھا۔“ ضوفی بولی۔ ساتھ ہی وہ بے آواز اٹھی اور بہت غیر محسوس طریقے سے پردے



کو سرکا کر اس نے نگاہیں نکائیں۔ تباہ کی نگاہیں  
ضوئی کے چہرے پر تھیں جس پر جب ”پالنے“ کا اثر  
آن رکا تو تباہ نے اپنے رویں رویں کو کھڑا ہونا  
محسوس کیا۔

”وہ... چاہتا کیا ہے ضوئی؟“ تباہ کا چہرہ سوال بن  
گیا۔

”اب تک نہیں سمجھی ہو۔۔۔ وہ تمہیں چاہتا ہے  
تباہ! ضوئی کی آنکھیں جواب دے رہی تھیں۔

”اس چاہت کا انجام؟“

”فقط دولت و رسوائی اور۔۔۔ اور موت۔“ ضوئی  
کے چہرے پر جواب بہت واضح تھا۔

\*\*\*

موت طاری ہو جائے تو زندگی کی طرف پل نہیں با  
سکتا۔

پر موت کا خدشہ ہو جائے تو زندگی کو حاصل کرنے  
کے لیے جدوجہد کی جا سکتی ہے۔ جیسا کہ جیسی بھی جائز  
اور ناجائز بھی۔۔۔ سراسر کی بازی لگائی جا سکتی۔

جسم کی موت سکون ہے۔ اطمینان ہے فکر۔

اور بعد کی موت۔۔۔

اور تباہ مجاہد کی مدح کو چھٹی کیا گیا تھا۔ چر کے  
لگائے گئے۔ اسے بے موت مارا گیا یا پھر مارنے کا ارادہ  
کیا گیا۔ کم از کم تباہ کو تو یہی لگا۔

چچی کی نے تباہ سے ہمیشہ ایک رشک تیز حسد  
کا رشتہ اپنائے رکھا جو بعد میں فقط حسد رہ گیا۔ جب وہ  
بچی تھی تو سب سے ممتاز تھی جب وہ بڑی ہوئی اور پھر  
اب جوانی کا حرم بن۔ اس کی خود اعتمادی خوش لباسی  
بے نیازی، نا چاہتے ہوئے بھی وہ ان کی نظروں کے  
حصار میں رہتی۔ مقابلے بازی کا کوئی رشتہ نہیں تھا مگر  
وہ ایک قابلِ جائزہ لیتی رہتیں۔ حالانکہ یہ سراسر بے  
وقتی تھی۔ وہ غیر شعوری رہی سہی گوئی ایسا موقع  
ڈھونڈتی رہتیں جب وہ تباہ کی کسی کمزوری کی پکڑ کر  
سکیں یا اسے کچھ جاسکیں یا اسے کچھ سنا سکیں۔

اور جاذبِ سلطان والے معاملے میں تباہ کہیں  
سے بھی قصور وار نہیں تھی۔ مگر یونہی برہنہ نہیں تذکرہ  
جاذبِ سلطان کو لٹاڑتے ہوئے ادیت تباہ بجائے کودی  
جا سکتی تھی کہ اس کا خود اعتماد چہرہ دھندلا جاتا تھا۔ وہ  
ہونٹ پینے لگتی تھی۔ اور جواب ہو جاتی تھی اور ایسے  
میں چاچی کی کو بے حد مزہ آتا۔ ہمدردی کی آڑ میں۔  
جہانے کے سوا طریقے۔

ایسی ٹکی جسے ہمیشہ کینٹ توڑ لگا ہوں سے دیکھا ہو۔  
اسے بوٹانے کے لیے وہ بڑے کڑو خیر سے مجاہد تاج  
اور زائدہ کے سامنے جھولی پھیلا کر پختی تھیں۔ ہر ماں  
کی طرح جب بچے آفتاب و چاند سے متنب ہو ان کا بھی  
ارمان تھی۔ مگر وہ بو تباہ کی ہوگی یہ انہوں نے سمجھی  
نہیں سوچا تھا۔ مگر کچھ عرصے سے وہ سوچتی تھیں۔  
تباہ کو ہوتا کر وہ اپنی ان کی تسکین کر سکتی ہیں۔ بس  
یونہی خواجہ خواہ۔ ایسے ہی۔۔۔ مائیں کب بیٹوں کے  
عیب چاچی ہیں یا نہتی ہیں۔ مگر تباہ جیسی اہمیت پسند  
پسندیدہ کا مسلہ ذوق رکھنے لڑکی کا شوہر ٹھیکس مہاجر بھی  
ہو سکتا ہے اور جاذبِ سحر والے دانے کے بعد تو  
تباہ کے حوالے سے چوٹ پہنچنے کا خیال اور زور  
پکڑ گیا۔

”ان کے بیٹے یونہی فالتو کے نہیں ہیں۔“ پسند  
خیال۔

”تباہ پر ساری زندگی ایک برشر رہے گا وہ جو جی  
چاہے گا اسے سنا سکیں گی۔ اس کی اڑل ہے نیازی اور  
ایک فطری مغرور تاثر کو وہ اپنے تلوے سے رکھ سکیں  
گی۔“

بعض اوقات ہم جانتے ہی نہیں گوئی خاص وجہ  
۔۔۔ اور کچھ لوگوں سے یونہی چڑنے لگتے ہیں۔ غریت  
کرتے لگتے ہیں۔ عذاب پال لیتے ہیں اس کی پرورش کر  
کے اسے تباہ در رخت بنا دیتے ہیں اور پھر اس تلخ پھل  
ت زندگیوں کو زہر پلا کر دیتے ہیں۔

پھر ٹھیکس کا بھی رجحان نکلا۔ اس نے دل میں خود  
سے ہی طے کر رکھا تھا کہ اسے تباہ ہی سے شادی کرنا  
ہے اور یہ ارادہ کوئی اتنا حیران کن ہی نہ تھا۔

تباہ وہ چہرہ تھی جو ارادے بنا دیتی تھی۔ ارادے  
توڑ دیتی تھی۔

تمام تر مردانہ زعم کے باوجود اس کے دماغ کے کسی  
گوشے میں یہ تھا کہ تباہ مانے گی نہیں لیکن وہی کہ  
اب ایک سنہری موقع ہاتھ آگیا تھا تو کیا گوارا جاتا تھا؟  
اور پھر یہ کہ زندگی بھر تباہ پر تباہ پر اور سارے  
خاندان پر ایک احسان رہا۔ وہ بے گھر رہی۔

دوسری جانب چاچی اور ٹھیکس اپنے دل کو قیاس  
رانی اور مد گمانی کی، خری حد پر بھی لے کر جاتے تب  
بھی دل کو اطمینان تھا۔ جاذبِ سلطان کی تمام تر  
کارروائی یک طرفہ ہے۔ تباہ جی جی لا علم و بے تصور  
تے۔ مگر اس ختمی خیال کو دل کے نہاں خانوں میں چھپا  
پینے کے بعد وہ اپنی پیر تھی اور رکھ رہے تھے۔

شوہنی قسمت میں بیٹے کی بے حد پنی ملی گفتگو  
تباہ نے اپنے کانوں سے سنی۔ وہ آستینیں چڑھا کر  
اس کے سر پر ہنسی۔

”اگر تم دنیا کے آخری مرد بھی ہو تب بھی میں تم  
سے شادی کروں؟“ کبھی نہیں۔ ”وہ اس کے سر پر  
کھڑے، دو کر چلائی تھی وہ دوا“ کچھ نہ بولا بہت گہری  
نگاہ سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے لطف اٹھا تا رہا۔

تباہ کے اندر بے چینی پھیلی۔ اس نے اس طرح  
سے ہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

وہ یکدم اٹھ کر اس کے صحن روڑا گیا۔

”دنیا کا پتا نہیں۔ مگر تمہارا پہلا بھی اور آخری  
بھی۔“ وہ اتنا نزدیک آکھڑا ہوا تھا کہ دراز قامت  
تباہ کا سر اس کے چہرے کے عین نیچے ہو گیا تھا۔ اس  
نے ایک لمبا سانس لے کر اس کی سپدھی مانگ سے  
انختی منک کو اپنے اندر اتار اٹھا حسد بدک کر وہ قدم  
نیچے ہوئی۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں کہ یہ ساری باتیں بتاؤں  
گی۔“ اسے اپنا تباہ ہوا لگنے لگا۔

”بے وقوف!“ ٹھیکس کا لہجہ بہت دھیمہ اور بوجھل  
ہو گیا۔ ”ایسی باتیں اب اس کو نہیں بتائی جائیں۔“

تباہ کے پورے وجود میں چیونٹیاں سرکنے  
لگیں۔ وہ تباہ توڑ جواب بھی دے سکتی تھی اور منہ توڑ  
دینا تو نہیں ہاتھ کا کام تھا۔ مگر یہاں مسئلہ یہ ہوا  
کہ وہ کرن سمجھ کر بھگڑنے آئی تھی دھمکانے اور  
تائب کرنے۔ مگر سامنے وا تو بات ہی کسی اور  
رنگ میں کر رہا تھا۔

اپنی تمام تر خود اعتمادی کے باوجود اس نے کبھی ایسی  
نگاہ نہیں جھلی تھی۔ نہ اسے جیسے سے تھے وہ لے لے  
قدموں اپنے گہری جانب بھاگی تھی۔ پیچھے ایک بھر پور  
قبضہ تھا۔

آج سے پہلے اس طرح کا قبضہ بھی سامتوں سے نہ  
نکرایا تھا۔

\*\*\*

جب وہ ضوئی کے سامنے حلق کے بل چلاتے  
ہوئے چاچی کی اور ٹھیکس کی گفتگو سنا رہی تھی اور پھر  
اپنی اور ٹھیکس کی سب اس کا لہجہ بھی بہت تیز تھا۔ آنکھ  
سے شمعے پسند اور پھر سانس۔

اس وقت کا صحن روم عورتوں سے بھرا ہوا تھا۔  
پراشہ آئی ہوئی تھیں۔ انشاں اور نازاں بھی موجود  
تھیں۔ بچوں نے بھی وہیں دھماچو کڑی مچا رکھی تھی۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ مرزا اپنی کڑی سنائی  
جائے۔ وہ جیل بھٹی نہیں ہے۔ وہ چاچی کا پر تو ہے  
اور سب سے بڑھ کر ان کا فرماں بردار۔۔۔ در زبانی  
ویسے ہی بیویوں کے لیے عذاب ناک شوہر ثابت  
ہوتے ہیں اور اس پر اگر مرد زہر پر ڈیوس لیتی ہو تو پھر  
۔۔۔“

”میتا! سائیں تو ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔“ آئی جی کا  
چہرہ دکھ کا منظر تھا اور آنکھیں کھتی تھیں م نہیں تباہ  
کے حرف حرف پر یقین ہے۔

”مگر ٹھیکس میں اتنی بھی برائیاں نہیں۔ ہوتے ہیں  
اس عمر میں لڑکے اتنے شوئے اکڑے گہروا۔۔۔ کون  
سا نہیں جنگل میں بھیج دیں گے۔ اس کے ہمراہ نہیں  
اسی گھر میں سب کی نگاہوں کے سامنے رہو گی۔ کسی کی



کیا خیال کہ تمہیں کچھ ثابت سکے۔ میں اس کا حشر نہ کر دوں گی اور ٹکلیں۔ اسے تو میں اب بھی گھٹنے کے نیچے دبا کر کوٹ سکتی ہوں۔“

نالی جی نے اپنے گیسر لیے اور جملوں کو انت میں ڈھیلا کر دیا۔ سب کے ہوں پر مسکان آگئی۔ بہت بچپن سے وہ لڑکوں کو منطوبوں پر اسی طرح قرش پر اوندھ کر کے مکوں سے مارا کرتی تھیں۔

نالی کی چڑھی توری اور شعلے برساتی آنکھ میں ذرا ٹپکتہ تھی۔

”بتادیں آپ سب کو۔ ابا کو میں مرچاؤں گی مگر یہ جو تماشا ہونے جا رہا ہے، میں اسے ہونے نہیں دوں گی اور تم۔“

وہ ساکت سامت بیٹھی فسونی کی جانب مڑی تو ہند منٹھی ہونٹوں پر جمائے فقط سامع کا کردار بھاری سی تھی۔

نظرس قرش پر جمی ہوئی تھیں۔

”جو بڑے دن کل دیتی ہو۔ ایک ایک لفظ نیا تلو۔ اب کہاں گئی وہ صلاحیت؟؟ یا پھر وہ سب اپنے لیے کرتی ہو؟ میدان جنگ میں اس وقت آگے بڑھ کر وار کرتی ہو جب تمہاری اپنی جان پر بن جائے ورنہ تمہیں ہتھیالے سب کو لڑتے مارتے دیکھتی رہتی ہو۔“ نالی نے طنز کے حیلوں سے سچ فسونی کا سینہ چھنی کر دیا۔ اس نے فقط نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنا شروع کر دیا تھا۔

”کہہ دو چاکر ابا سے۔ میں۔“

”کسی کو پیام دینے کی ضرورت نہیں۔ میں سب کچھ سن چکا ہوں۔“ مجاہد تاج کی آواز پر سب اچھل پڑیں۔ سب کے چہرے قہقہے ہو گئے مگر نالی کے چہرے پر رونق آگئی۔ وہ کسی چھوٹی بچی کی طرح چند قدم آگے سرک آئی اور بہت تیز تیز بول شروع ہو گئی۔

اس کا انداز یوں تھا جیسے بچوں کے جوم میں تنہا کھڑی چھوٹی بچی جو لڑا کر باپ رہی ہو۔ سچی بھی ہو مگر کسی کو قائل نہ کر پاتی ہو۔ اچانک اسے ابا اباں کو دیکھ کر ہلدار ہو جائے کہ ”دیکھ ابا آگئے میرے ابا۔“ ابھی تم سب کو مزہ چکھائیں گے دیکھنا۔ ذرا اٹھو ایک

منٹ۔ تمہاری توانائی کی تپسی۔ ہاں نہیں تو۔“

لیکن اگر اوتی ایا۔

”خدا کا شکر ادا کروں گا کہ عزت سے اپنے گھر کی ہو رہی ہو۔ سگا بھتیجا ہے وہ میرا۔“

”ابا! میری عزت میں کمی ہی کب ہے جو میں عزت کے لیے تجھ پر باروں۔“ وہ کر لائی۔

”ہر شخص کی زبان پر ہے یہ قصہ۔ تم جھت پر کھڑے ہو کر، ڈوڈا پیکر پر بھی سچ کہنا شروع کر دو تو تب بھی کوئی یقین نہ کرے گا۔“

”مجھے کسی کا یقین درکار نہیں ابا۔! اس آپ۔ یقین کر لیجئے۔“

”میرا یقین کوئی معنی نہیں رکھتا۔“

”میرے لیے رکھتا ہے ابا۔“

”مگر مجھے دنیا و یقین دلانا ہے۔“

”ابا! دنیا کچھ نہیں ہے۔“ کسی کا ہجہ کرچی کرچی ہو گیا۔

”دیا ہی سب کچھ ہے۔ میں نہ دیکھوں دوبارہ ایسا شور شرابا۔ فیصلہ وہ ہے جو ہو چکا۔ مجھے اسی اور سینہ خاندان کی عزت کو سنبھالنا ہے اور یہ تو شکلیں ہے جو فوری دستیاب ہے۔ لوگوں کی باتوں سے اور تمہارے اس جارحانہ انداز پر۔ زبان درازی پر مجھے کوئی بھی مل جائے تو میں کل گایا ہوتا آج یہ دوں۔ یہ بھی سر حال ایک موقع بن رہا ہے۔ ماجدہ کے وسمہ کے روز نکاح کا ارادہ ہے جو کچھ لیمار شاہ ہے ٹسٹ بناؤ۔ تمہاری ماں بہنیں لا دیں گی۔“

”میں زبان درازی نہیں کر رہی ابا۔“ وہ ان کے نکل جانے تک جہاں کی تھلا کھڑی رہی پھر زیر لب بولتے ہوئے ڈھسے سی گئی۔

قسم سے میں زبان درازی کب کر رہی ہوں۔

کیا میں نے زبان درازی کی؟؟؟

وہ دُور و شور سے رونے لگی تھی۔ اس نے ماں کو شکوہ کناں لگا ہوں سے دیکھ تھا جو یوں تھیں جیسے بوسنا نہ جانتی ہوں۔ نالی جن کا چہرہ کھی تھا مگر ایک پرسکون لہر تھی جو وضاحت دیتی تھی۔ ٹھیک ہی ہے جو کیا جا رہا

ہے۔ بڑی بہنیں ساکت چروں کے ساتھ اپنے بچوں پر جیچ چن رہی تھیں۔

اور فسونی جو بہت چپ تھی۔

با اعتماد بے نیاز۔ وہ کاہل صہنگ کی سب سے بڑی اور بہترین دکان میں کھڑی تھی۔ شدید سردی میں جب ۵ روپائی قدر ممداج رہا تھا۔ وہ امپورٹڈ گرم لباس جو توں میں بہت ملکی پھلکی سی کھڑی تھی۔ سبز من اور دکان کے مالک کے جسم میں ویسے ہی گرمی دوڑ گئی تھی۔ آنے والی گاہک رخصت ہوتے وقت جیبوں کو نوٹوں سے بھر کر جانے والی تھی۔ وہ دونوں خندہ پیشانی سے اس کی ہر فرمائش پر آگے بڑھتے تھے۔ کاوشیہ جو شوہدار بولوں کا ڈھیر جمع ہو چکا تھا۔

اس کاوی سا جہا تھا کاوشیہ پر دھڑکتا تھا۔ ملائم ٹیکس

دار۔ مدار اور وہ بہت رزاکت سے اس پر نکل پالش کے رنگ تباج کر رہی تھی۔

سیلز مین اس کا مسٹر ایسا جانے والا سامان دوبارہ

ریکس میں لگا رہا تھا۔ جہاں مالک اندرونی خانے کھول

کوں کر مرید بہترین کی باتیں تھا۔

وہ بے حد پر سکون و بے فکر تھی۔ جب اسے اپنی

پشت پر نظروں کے شدید ارتکاز کی جھین محسوس

ہوئی۔ اس نے بے سائنس مڑ کر دیکھا تھا۔ اباں کوئی ایسا

نہ تھا جو اسے گور رہا ہو۔ وہ اپنا وہم جان کر دوبارہ نکل

پالش کی جانب متوجہ ہوئی۔ گلابی رنگ نے ہاتھ اور

ناخن کی جلد کو ایک کر دیا تھا۔ اس کے ہوں پر پشیمانی

کی مسکان ابھر آئی مگر تب ہی جھین کا احساس دوبارہ

حادی ہوا۔ اس کا چہرہ تپنے لگا۔ دکان کے اندر موجود

دونوں اشخاص قطعاً متوجہ نہ تھے اور تیسرا کوئی تھا

نہیں۔ اس نے ایک بار پھر مڑ کر عمیق نگاہی سے دیکھا

تھا کوئی۔ نہیں مگر سب سے دالے ریک کی دیوار شیشے کی

تھی۔ ترتیب سے لگی خوش شکل بوتلیں۔ اور ان کے

پیچھے سے جھانکتی دو آنکھیں جو اس کے چہرے پر پکوں

کی تجسس کے بنا کی تھیں۔

اس کے پورے وجود میں پھر رہی سی دوڑ گئی۔ خوف

کی اک لہر نے ریزہ کی ہڈی کو سرو کر دیا تھا۔ نگاہیں ملنے

پر وہ آنکھیں کترائی نہیں تھیں۔ گھبرائی بھی نہیں

تھیں۔ بلکہ ان کے اندر ایک جتنا ماسا تاثر آ گیا تھا۔

اسے گا۔ آنکھیں اسی بے بھینگی کی منتظر تھیں۔ وہی یہ۔

جیکٹ اور چھجے وان گرم ٹوپی کان ڈھکے تھے اور جیکٹ کا

کالر کھڑا تھا۔ توجہ ٹھوڑی چھپی ہوئی تھی مگر آنکھیں

کیسی تھیں وہ آنکھیں؟ اس کے اندر برق دوڑی۔

وہ سب سامان جھوڑ کر پیچھے لپکی تھی مگر سیلز مین کی آواز

وہ ملتی تھی۔ شیشے میں اب کوئی نہ تھا۔ اس نے مڑ کر

دیکھا۔ وہ بے قمری سے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

استے بہت سارے لوگوں کی موجودگی اور خوشگوار

پاگل بھرے ماحول پر اچانک جیسے تنا چھا گیا۔ سب

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گیسر والی انسا فیکٹری پیکٹیا

کانیا ایلیٹین فیکٹ - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا کھانا

قیمت 225/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آئی سی / 800/- روپے کا کسی آڈر سال فرمائیں۔

منگوائے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361







# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے لئے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پیسے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایجنسے پر نٹ کے
- ☆ ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم نے مجھے یہ کیوں دیا ہے ضوفی۔ بلکہ تم نے اسے لیا ہی کیوں۔“ تاہاں کی آواز اس کی اپنی آواز گنتی ہی نہ تھی۔

”پتا نہیں۔“ ضوفی اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ وہ جھپٹے سر سے رہتے جو تم نے مجھے دیے تھے تاہاں۔ وہ میں نے بڑھے تو تھے مگر پھر شدید ترین گھبراہٹ اور اشتعال کے عالم میں اس میں پرزہ پرزہ کر دیا تھا۔ مگر اسے میں نے صبر سے پرہیز کیا۔ یہ تو اس دنیا کے اشیاء لگتے ہی میں اور تمہیں کیوں دیا ہے پتا نہیں۔ مگر شاید میں نے غلط کیا۔“ ضوفی کا کھویا کھویا لہجہ ہنسا رہا ہو گیا۔

”او۔“ اس نے اپنا ہاتھ تیزی سے تاہاں کی سمت بڑھایا ”اگر وہ اسے پھاڑ دوں۔“ ضوفی کا ہاتھ جتنی تیزی سے آگے ہوا تھا۔ تاہاں سے اس سے زیادہ تیزی سے اپنا ہاتھ پیچھے کیا۔ اس کی آنکھوں میں ناقابل فہم سی کیفیت آن رہی تھی۔ مگر نہیں۔ اس میں ایک جارحیت اور قطعیت کا ہلکا طمس موجود تھا۔

اور اس سے پہلے کہ ضوفی آنکھ کے بدلے رنگ پر چوکتی۔ جس نے آسمان اس کے سر پر گر لیا۔

”نہیں میں تمہیں اسے نہیں دے سکتی۔ کبھی نہیں۔“ وہ منہ ہی بھینچ کر سرعت سے اٹھی تھی اور اگلے بل نظروں سے اوجھل تھی۔

\*\*\*

جھپٹے سارے مکتوب ایک وہم تھا۔ بے یقینی، خیال و گمان کیوں؟ کب؟ اور کیسے؟ جیسے ”تعداد سوالوں نے ان کے اندر کی خوب صورتی کو دل میں اترنے نہیں دیا تھا۔ وہ اس نگاہ کو متاثر کرتے تھے۔ ایک حیرانگی کی صورت، ایک خوف کی شکل مگر تاہاں کی ہتھیلی پر پڑا وہ تعویذ اب کسی اجنبی کی ہرزہ سرائی نہیں تھا۔

تعویذوں کے اندر لکھے لفظ اور نقش عموماً ”عام آدمیوں کی سمجھ میں نہیں آتے۔ وہ تو بس عقیدت

و خراب عقل و شعور سب موجود ہے۔ مگر قوت فیصلہ اتنی کمزور ہو چکی ہے کہ تمہیں نہ دیکھتے نہ سوچتے اور تمہارے ور پر دوبارہ نہ جانے کا ارادہ ابھی جزئیات و تفصیل سے دہرا بھی نہیں پاتا کہ دل پلٹ جاتا ہے۔ زبان لڑکھڑا جاتی ہے۔ ارادے بھاپ بن کر اڑ جاتے ہیں۔ دل و دماغ کی اس جنگ میں۔ میں دماغ کی شکست کو ہریل بھیتا ہوں۔

محبت کی داستانوں میں وہی داستان امر ہوتی ہے۔ جس میں جدائی ہو اور مجھے امر ہونے کا شوق بھی نہیں رہا۔

تم میرے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہو تاہاں مجاہد اور بائبل حق پر ہو اگر یہ سمجھو کہ میں کوئی سڑک چھاپ ہوں اور ٹریکوں کا پیچھا کرتا ہوں تو تم مجھے کوئی ہو بددعا میں دے سکتی ہو (تو پھر دے۔۔۔ کہ میں تمہیں بھول جاؤں۔ لیکن نہیں یہ قانچی ہوش و حواس تو تمہیں بھولنا ناممکن ہے۔ تم کو کہ میں ہوش و خرد کھودوں تو۔ بات ہے)

میں ایسا دیا کبھی نہیں تھا نہ ہوں۔ یقین کرو مگر میں نے تمہیں کہا تھا ناں۔ تم با اختیار ہو اگر مجھے سزا دینا چاہتی ہو تو میں ہر سزا کے لئے تیار ہوں مگر انصاف پر آؤ۔۔۔ میں تو سیدھے راستے سے تمہارے گھر تک آیا تھا اور کئی بار آیا تھا۔ میری پسندیدگی محبت میں ڈھس گئی۔ اور محبت ہوس نہ کمل کی جلنے تو میں نے ایک شریفانہ عزت دارانہ طریقہ اپنا یا۔ سچ کو کیا میں نے غلط کیا؟؟؟

پتا نہیں یہ پیام بھی تم تک پہنچ سکوں گا نہیں۔ اور پتا ہے میں تمہیں ہر روز ایک نامہ لکھتا ہوں اور دکھ کی شدید ترین بات یہ ہے کہ محبت نامہ اب فقط معذرت نامہ رہ گیا ہے۔

مگر پھر بھی یاد رکھنا۔ معذرت محبت کے بے نہیں ہے۔

معذرت اس تکلیف کے لیے جو تم جھیل رہی ہو۔

میں اپنی محبت کو تلخی تسلیم کر ہی نہیں سکتا۔“



منہ کی سے چوم چاٹ کر سنبھال بیٹے ہیں۔ اس یقین سے کہ ان میں کیسے لفظ زندگی کو بدل دیں گے۔ مگر اس تعویذ کے اندر لکھتے حروف و جملے زندگی کو زندگی کے اس بھینک روپ کو بدل دینے کے صدحیت رکھتے تھے۔ ان کا نقطہ نقطہ سمجھ میں آ رہا تھا۔ اس تعویذ میں ہر بادی تھی۔ (اس میں آبادی بھی تھی) اس میں ایک جانب محبت کا تاج عزت کے ساتھ سر پر رکھا جا رہا تھا۔ تو دوسری طرف ذلت کی دسل تھی۔ جو سسوں تک کو اپنے اندر سمجھ لینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ کوئی اس سے ایسی محبت کر رہا تھا۔ جو محبت کم عزت زیادہ لگتی تھی۔

اور اسے اس کے اپنے گھر والے ایسی عزت دے رہے تھے۔ جس میں محبت کا نام و نشان تک نہ تھا۔ جو عزت کے غنائے میں لپٹی ذلت تھی۔ اس نے فکلیں کو نہ تو قبول تھا۔ نہ ہی اس کا ارادہ تھا۔ مگر جب ایک ان دیکھے شخص سے اس کا موازنہ کیا تو ان دیکھا شخص ہر لحاظ سے برتر لگا۔ کتنی عجیب ترین بات تھی کہ اس سارے فساد کو پھیلانے والے اسے اپنی زندگی کے حوالے سے اتنا بے بس کر دیتے والے شخص سے اسے کوئی گلہ نہ ہوا تھا۔ ایک بار بھی۔ کھڑکی سے باہر کھڑا ایک شخص۔ جو اسے بے حد بے حساب چہنے کا دعوے دار تھا۔

سائنس و ٹیکنالوجی کے اس دور میں جو ممکنے جملوں سے کانوں میں دس گھول رہا تھا۔ زمین پر رہتے ہوئے انجان فضاؤں کی باتیں کرنا تھا۔ اس کے دل میں شدید ترین خواہش ابھری کہ کاتر وہ پچیسے سارے پیغام جو ضوئی نے پھاڑ دیے تھے۔ اسے مل جائیں تو وہ انہیں نے سرے سے بڑھے کہ اب وہ کسی اجنبی کے جیسے نہ ہوں گے۔ وہ شکل سے بھلے انجان تھی مگر اس کو پہچان لگتی تھی۔ اس کے کھنکھانے پر حرف۔ حرف یاد نہیں تھے۔ مگر

اس نے ایک بار لکھا تھا۔

”میں چھپا ہوا نہیں ہوں۔ تم کو تو ابھی سامنے آ جاؤں۔ مگر میں چاہتا ہوں تم میرے وجود کا کٹھن۔ عمر آؤ شکل و صورت کے تناظر میں میرے حق فیصد کرنے کے بجائے میرے دل کو دیکھو۔ جو تمہاری محبت سے سرشار ہے۔“

اس کے دل میں کھد کھد لگی تھی۔ جاذب سلیمان کو دیکھنے کی۔ مگر دیکھنے سے پہلے وہ اسے جان لگتی تھی۔ اسے خواہش ہوئی تھی۔ مرد اپنی جہاں میں ایسا ابھی کہ فراموش کر گئی۔

تباہی مجاہد کو اپنی بڑی تھی۔ وہ بے تصور تھی۔ مگر تصور دار ٹھہرائی گئی اور پھر سزا بھی ساری لگتی۔

سب اپنی زندگیوں میں گمن تھے اور اسے یوار سے لگا دیا گیا تھا۔ وہ ایک پرنسپر سے سی تھی۔ اندرانی پریشور۔ جو چوچی جی کے حصول آگاہ کے اشاروں میں پنہاں تھا۔ جو ہر وہوں کی بے یاری میں تھا۔

جو زاہدہ بیگم کی آنکھوں میں نمی کی صورت تھا۔

مجاہد تاج کی دور تھی اور خشونت آمیز نگاہوں میں تھا۔ اسے دیکھتے ہی ان کی تیوری جڑھ جاتی تھی۔

مشاہد تاج اسے دیکھتے ہی نگاہیں پھیر لیتے تھے۔ یا اٹھ کر چلے جاتے۔

تائی جی نے اس سے بیٹھ لاؤ کیا تھا۔ اس نے اسی التفات کے سارے سب کے رویوں کی شکایت لگانے کی کوشش کی تھی بار بار۔ مگر ان کے پاس اب جواب نہیں تھا۔ لہذا اس کی شکوہ کنال نگاہوں سے بچنے کے لیے وہ اس سے بچنے لگی تھیں۔ خود کو بے پناہ مصروف ظاہر کرتیں۔

وہ کس کے آگے دل ہٹا کرتی۔ بڑی ہمیں کئی کترا جاتیں۔ موضوع بدل دیتیں۔

(اتنی جلدی سب نے سب کچھ قبول کر لیا تھا۔ اس نے ایسا کیا کر دیا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا

اسے مورد احترام ٹھہرایا جاتا اور سزائے موت سے بھی کڑی سزا ٹھیکیل کی صورت۔)

اور ٹھیکیل۔؟۔ اس کا یہ جانے والا پریشور۔ اس کی نگاہوں کا استحقاق جس میں نرمی نہیں تھی۔ محبت میں بھی اور احترام تو بالکل نہیں تھا ایک ایسا حق تھا۔ جو اس کے چہرے کو فتن کر دیتا تھا۔

”کھوس میں اترا حق اب اس کے ہاتھوں میں اتر آیا تھا (حسوں میں تو موجود تھا ہی)۔

وہ اس کی کھلی۔ اور رہی بالوں کی مولی لٹ۔۔۔

اور۔۔۔ اس پکڑ میں۔ نعت گرم جوشی کا فقدان تھا۔ اس میں جارحیت تھی۔ تنگ سی۔ تدریل اور ٹھیکیل نے اسے رہ زبہ سمجھ لیا تھا۔

”بعض باتیں لیا کو نہیں بتائی ب سکتیں اور بعض ترکیں۔“

وہ منہ تو ڈر کر تھا میں رکھ دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اسے ترزا جواب دینے بھی آتے تھے۔ مگر کوئی اسے سننے کا نہیں۔ اور نہیں بھی نہ کر سکا اس احساس نے اسے اتنا کمزور کر دیا تھا کہ اب جیسے ہمیش بھی خال تھی۔

اور آخری دباؤ وہ تھا جو اسے خوفناک کے چہرے کے بدے رنگ سے پڑتا تھا۔ جب وہ غیر محسوس طریقے سے کھڑکی سے باہر جھانکتی اور پھر اس کا چہرہ لاشیہ کی طرح سفید ہو جاتا۔

”ہاں نے اپنے دل پر ایک نئی کیفیت کو دار ہوئے محسوس کیا۔“

”اگر جو کسی نے اسے دیکھ لیا۔“ آگے اس کا دماغ مدفوع ہو جاتا۔

”میرے ساتھ تو جو رہا ہوا تھا اور ہونا ہے مزید۔ وہ بے ہو گیا۔ طے کر لیا گیا لیکن مجھے تمہاری فکر نے ہوا۔

کر رکھ دیا ہے۔ تم تم مزاج نہیں ہو۔ تم نے کہا تھا۔ میں تمہیں پیو نوں اور تمہارے دس کو۔ اور میں نے

جان لیا۔ تم محبت کے نام پر خوار ہو رہے ہو اور ختم ہو جانا تمہارے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا۔

اس انکشاف نے میرے دل کو ہلا دیا ہے کہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو۔

وہ مارے گھر سے کٹ چکی تھی۔ تھا۔ سوچوں میں گم۔ ہزار مخفائے بے سکون اس کی سوچیں وہ

روہوں کے بچ کھو متی تھیں جیت و متی۔ گھر کے اندر۔ اور گھر کے باہر۔

کھڑکی کے باہر کھڑا شخص محبت کا دعوے دار تھا۔ محبت عزت کے ساتھ۔

اپنی جان کی پروا نہ کرنے والے۔

یہ اس کے لیے مرنے کا تھا ہر روز۔ زندگی تب تک بھی تھی جب تک وہ ”کسی“ کی نظروں میں نہ آتا۔ اگر جو اسے دیکھ لیا جاتا تو۔ وہ بھڑکی زندگی کی آخری گھڑی بن جاتی اور یہ بات وہ جانتا تھا۔ پھر بھی۔

اس منظر ”پھر بھی“ نے تباہی کا دل پلٹ دیا۔

یہ سچ تھا کہ اس نے ایک بار بھی کھڑکی سے باہر نہیں دیکھا تھا۔ وہ فقط ضوئی کے چہرے سے اندازہ لگا لیتی کہ باہر کی کیا صورت حال تھی۔

جاذب سلطان کے آخری نامے میں تکلیف و معذرت کی گردان سے اس نے جانا کہ وہ یقیناً ”جان گیا

ب کہ تباہی مجاہد کے لیے کیا فیصلہ کیا گیا ہے اور اس کا سورس آف انفارمیشن یقیناً ”آپ تسنیم تھیں۔ وہ ماہدہ کی سس کے ساتھ ایک بار آئی تھیں۔ تب ہی انہیں

خبر پائی کہ تباہی کا نکاح کیا جا رہا ہے ٹھیکل کے ساتھ۔

یہ خبر چوچی جی نے انہیں بہت جلد کرنا سنوار کر سنائی تھی۔ آپ تسنیم نے بے سائنہ زاہدہ بیگم کے

چہرے کو دیکھا تھا۔ ستا چہرہ۔ بھیجی تھیں۔ مگر انہوں نے دیو رانی کی بات کی تصدیق نہیں کی تھی۔ مگر

ان کا پورا وجودی تصدیق کرتا تھا۔ فقط زبان نہ بولی تو کیا ہوا۔

موقع دیکھ کر آپ تسنیم نے معذرت کے لیے جب مجھے موزوں کیے تب زاہدہ بیگم نے ٹھنڈی سانس



اسی شرمیں۔" اس نے ماں کو بہت اطمینان سے مطلع کیا تھا۔

"اسی شرمیں۔ اسی ملک میں۔ بلکہ اسی دنیا میں اتنی لڑکیاں ہیں کہ مردوں کی تعداد سے زیادہ ہو گئی ہیں۔ ایک وقت میں چار بیٹیاں۔" جاذبہ نے حیرت لہجے میں اس کے انداز میں کہا۔

"ڈھونڈتے وقت تو آپ کو ایک بھی نہیں مل رہی تھی۔" وہ ماں کو چھیڑ رہا تھا۔ جاذبہ نے اس کی صورت دیکھی تو وہ معاملے کو جتنی تجسیر کرنا سے لیتی تھیں۔ جاذبہ اتنا ہی بات کو ہوا میں اڑاتا تھا۔ جو وہ طے کر چکا تھا اس نے وہی کرنا تھا۔

"میرے لال! جاذبہ نے سرعت سے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں سے پالے میں بھر لیا۔ "کیوں پریشان ہوتے ہو۔ کون کرنا ہے آج کل کے زمانے میں ایسی باتیں اور ایسے اندھے عشق۔ تم بے تصور دیکھ کر اسے پسند کیا۔ پھر سید حارث اپنا ہاتھ تھک کیا۔ انہوں نے انکار کیا۔ ہم نے اصرار۔ پھر کوشش دوبارہ سرد بارہ۔ لیکن وہ حیرتہمارے بے بسی نہیں۔ ٹرکی انوالو ہوئی تو بھی سرد عزکی بازی لگانا سمجھ میں آتا ہے۔ اس کے فرشتے بھی بے خبر ہیں اور تم۔"

"وہ جان چکی ہے۔ کوئی بے خبری نہیں۔" تمہیں کیسے پتا؟

"اس سوال کو نہ دینے دیں۔"

"کیوں اپنی جان کے دشمن بنے ہو۔ تمہیں ہم پر ترس نہیں آتا۔"

"اماں! ایسے سوال نہ کریں ناں جن کے میں جواب دے سکوں۔"

"تو جس سوال کا جواب ہی تمہارے پاس نہیں وہ تمہیں امتحان میں پاس کیسے کروائے گا۔ وہ اگلی بار زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ مجھے تو کچھ خاص نہ لگا تھا اس تصویر میں۔ تم کس چیز پر لٹو ہو گئے جاذبہ؟" جاذبہ نے سر پکڑ لیا۔

"اور بعض لوگ تصویر میں بہت اچھے لگتے ہیں۔ سامنے سے دیکھو تو کچھ بھی نہیں ہوتے۔ تم سے ایسی

ہو چکی ہے۔ اور عشق ایسا جو زندگی اور موت کے خوف کی حد سے بہت پرے جا چکا ہے اور تم۔"

"کیا اس ہند کر۔۔۔" ماں! "ضوئی" آواز دہرا کر چہن تھا اور ہٹو پیچھے کوئی دیکھ لے گا تمہیں۔ مل۔ بلکہ وہ وہ تمہیں دیکھ لے گا۔ اس کی خوش امید کی کو سہارا مست دو۔ اسے یاس ہو جانے دو کی بہتر ہے سب کے بے کب تک کھڑا رہے گا اور۔ اور دیکھ کی چند دن بعد تو تم کی زندگی۔"

"کوئی نہیں دیکھے گا۔ میرا ڈر ختم ہو چکا ضوئی!"

ماں نے خود کو جھٹکا تو ضوئی کے ہاتھ جو اس کے شہنوں پر تھے۔ یہ سوکھ میں جا کر۔

"عزت کا ڈر۔ جو میرے گھر والوں کی نے خراب کر دی۔ موت کا ڈر۔ اگر ہو۔ تو جاذبہ سنا۔ یہاں پر روز آکر کھڑا۔" ماں نے ضوئی کو جواب کر دیا۔ "تم سب نے مل کر ہمیں بے خوف کر دیا۔"

"تم کیا کرنے والی ہو ماں!؟" ضوئی نے آواز کی کچھک بھٹ پر قابو پانے کی کوشش کی۔ وہ ضوئی کی سمت گھڑی۔

"یہ بر دونوں ہاتھ لپیٹ لیے۔"

"وہی۔ جو میں نے اب تک نہیں کیا تھا اور جو مجھے کہ لینا چاہیے تھا۔"

اور ضوئی کا چہرہ اتنا بے رنگ جیسے سرد خانے میں رکھی لاش۔

☆ ☆ ☆

"ایک سے ایک حسین صورت خوروں کو شرابی شکلیں پڑی ہیں۔ کسی کی آنکھیں کسی کا رنگ کوئی ہوتی ہے تو مکتے سے جھرنے کا پانی گرے ہو۔ خدا کی خدا کی یاد آتی ہے۔ جو اپنی موہنی صورتیں گھڑتا ہے۔ وہ خود کیسا ہو گا اور تم ایک تصویر کے پیچھے خود کو یاد کرنے پر تے ہو۔" جاذبہ کا چہرہ سرخ پڑ رہا تھا وہ اپنے اشتعال پر قابو پانے میں ناکام ہو رہی تھیں۔

"صرف تصویر مت کہیں ماں۔ وہ مجسم ہے۔"

ہاتھ پیر کی طرح ہو کر اتاری جاتی ہیں۔" "تم ہی نے ایک بار کما تھا ضوئی۔ قسمت اگر مجسم صورت میں سامنے آجائے تو دیکھتے والے دیکھیں گے وہ دونوں بیروں سے معذور ہوگی۔ اس کے ہوا میں اٹھے بے حس ہاتھوں کو ایک جانب سے الٹنے نے تمام رکھا ہوا اور دوسری جانب سے اگر بندہ تمام لے تو جدھر جی چاہے لے کر جاسکتا ہے۔ تو کوشش کر لینے کے بعد اگر صبر کیا جائے تو اچھا ہوتا ہے۔"

"تم کیا کہنا چاہتی ہو ماں۔؟" ضوئی کو اپنے جملے یاد تھے۔ اپنی ڈگری کے حوالے سے اس نے یہ جملے کہے تھے کہ وہ مرد عز کی بازی لگائے گی قسمت کرے گی اور گھر والوں کو قائل کہ اسے اجازت دے دی جائے ان دو کاموں کے کرنے کے بعد جو ہو گا وہ قسمت ہوگی۔

"یہی کہ۔" ماں نے پرہیز کر دیا۔ "قسمت کو دلا جاسکتا ہے۔"

"نت۔ کھڑکی کیوں کونز ماں۔۔۔ قہقہے ہنوں۔" ضوئی کے چونکنے چلنے اور آگے بڑھنے تک پٹ دیا ہو چکے تھے۔ تیزی سے اندر آتی ہوئے اس کے بالوں کو بہت بے ترتیبی سے اڑا دیا تھا۔ ماں نے مہاساس کھینچ کر ساری زندگی سے اپنا اندر بھر دیا۔ وہ دونوں ہاتھ چہرے کے گرد پھیر کر بالوں کو سنوار رہی تھیں۔

"ہٹو ماں! ضوئی نے اس کے بازو کو کھینچ لیا۔

تایاں نے ضوئی کو جھٹکا سا دیا وہ بمشکل گرنے سے بچی تھی۔

"تم کی جگہ اسٹیل میں سمجھتی ہو۔ کھڑکی سے باہر کھڑا ایک شخص جو بار بار منے کو تیار نہیں جو زندگی موت کی پرواہ کیے بنا یہاں آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جو منہری منظر نگہتا ہے۔ مکتے جملے۔ جیسے میں بلال عدین میں کھڑی ہوں۔ اور تم۔ تم تو مجھ سے زیادہ عقل مند ہو۔ زمانہ شناس ہو پھرہ شناس ہو۔ تمہیں پتا نہیں چلا کہ یہ محبت ہے جو اسے موسموں کی پرواہ کیے بنا ادھر لا کر خد دیتی ہے۔ ایسی محبت جو عشق کی حد میں داخل

بھری تھی۔

"آپ کیوں معذرت کریں گی۔ وہ سب تو ایک بہانہ بن گیا ورنہ ہمارے ہاں یونہی ہوتا ہے۔ بنا کسی سبب کے ایسے ہی جوڑ جوڑے جاتے ہیں۔ بس خون کا رشتہ ہونا ضروری ہے اور پھر چچا تایا کے بیٹے موجود ہوں تو سبکی پھوٹتی ہوئی نہیں دی جاتی۔ یہاں تو اب حسان بھی چڑھ گئے زندگی بھر دہرا کر رکھیں گے۔"

بس میری تاہاں پر نہ نام کا اثر ہوا نہ شکل کا گن کام آیا۔ ٹھنڈا نصیب لے کر پیدا ہوئی میری بیٹی۔"

"پیسے کبھی کبھار آتے تھے۔ مگر جس دن سے میں نے وہ رقم دے دی۔ اس نے تو ناتواں ڈانٹا ہی چھوڑ دیا۔"

ضوئی غیب بچھتاوے میں گھر کر رہی تھی۔

"کس گمان میں آتا تھا آپ۔ کیا خوش فہمی ہے اسے۔"

"خوش امید ہی بھی تو کہہ سکتی ہو۔" تاہاں کا سچہ کھنڈ کھنڈ تھا۔ "بعض لوگ آخری بل تک ہار نہیں دیتے۔"

"یہ پاگل پن ہے صرف۔ جو بربادی کے دروازے پر کھڑا ہے۔"

"بربادی اور بادی میں اب کوئی فرق نہیں رہا۔"

"وہ برباد ہو یا آباد میری طرف سے جنم میں جائے۔" ضوئی بھڑکی تھی۔

"بدعادت دو۔"

"اسے دے رہی ہوں۔ تمہیں نہیں۔"

کیا پتا مجھے ہی لگ رہی ہو۔" وہ اتنا دھڑکتے ہوئے تھی کہ ضوئی بازو کو کوشش کے سن نہ سکی۔ وہ بہت بلکے قدموں سے کھڑکی کی جانب بڑھ رہی تھی۔

"نودی پوائنٹ بات کرتی ہو ضوئی! دل۔ واضح۔"

کیا تم ایسا کوئی نہیں سکتیں کہ میں بے تصور ہوں۔"

اور یہ کہ مجھے اتنی سخت سزا نہ سنائیں۔" وہ کھڑکی کے ساتھ کھڑی تھی اور پردے کے پھولوں پر ہاتھ دھرا تھا۔

"تمہارا کیا خیال ہے میں نے بتایا نہیں ہو گا۔ مگر مجھے لگتا ہے بعض باتیں قسمت سے ہمارے ساتھ



بے عقلی کی امید نہیں تھی۔  
 ”تو آپ سے کس نے کہہ دیا۔ عشق کرنے والے  
 عقل رکھتے ہیں۔ عقل کا عین جب عشق کے عین  
 میں ڈھل جاتا ہے تو بڑے بڑے پیناٹک نوٹیاں  
 مارتے ہیں۔ میں تو عام آدمی ہوں پھر۔“  
 ”تو یہی تو کہہ رہی ہوں۔ رہو ناں عام آدمی بن کر  
 سیدھے سیدھے گھر ہو۔ تم سے کس نے کہہ دیا کہ  
 عشق کی دلدل میں پیر جھساؤ۔“  
 ”اب تو کھسائیے ماں۔“ وہ بہت دیر سے ماں  
 کے جھلوں کو ہلکا لے رہا تھا۔ لڑپرائی کی ہر کر رہا تھا۔  
 پس بار بے بسی لالہ شکست لہجے میں کھل گئی۔  
 چہرے پر مایوسی کی ایسی چادر تن گئی کہ جاذبہ لرز لرز  
 ہو گئی۔  
 ”مجھے تمہاری زندگی عزیز ہے جاذبہ۔“  
 ”اور میری زندگی کو کوئی اور عزیز ہو گیا۔“ وہ  
 برہنہ رہا۔ ”میں صرف یہ دیکھنا چاہتا ہوں میری محبت  
 کتنی سچی ہے۔ طلب کتنی جان داس۔ میں آخری بل  
 تک اپنے عشق کو آزمائوں گا۔ اسے کھڑکی کے پٹ  
 کو لئے ہی مرنے دوں گا۔“  
 ”کوئی سی کھڑکی؟“ جاذبہ نے بھونچک ہو کر اس کی  
 صورت دیکھی تھی مجال ہے کہ ایک لفظ بھی بے پڑا  
 ہو۔  
 ”وہ سب جانور تھے جاذبہ۔ میری کوئی ٹکی ہوگی  
 جو تمہیں زندہ بچھوڑے۔“ جاذبہ نے ہار مان لی تھی۔  
 ان کی آنکھوں کی نمی بے بسی کو تلی تھی۔  
 ”ای! وہ! ماں کی جانب گھوما۔ ان کے ہاتھ کو اپنے  
 دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ ہاتھ کو بہت بولے سے  
 تھیک ہوا نہیں رہا تھا شاید خود کو۔“  
 ”مجھے مجھ سے زیادہ آپ جانتی ہیں۔ میں کب تھا  
 آیا۔ نہ میں ایسا نہ میرا پاپ ایسا کہ لڑکیوں کا پیچھا  
 کرتے ہوئے گھروں تک پہنچ جائیں۔ یہ کو یاد نہیں  
 میں نے ایک بار آپ سے کہہا کہ لڑکیوں کی عزت  
 ہوتی ہے تو کیا لڑکیوں کی نہیں ہوتی۔ اپنے اخلاق کو کردار  
 کے حوالے سے بہت واضح ذہن تھا میرا اور عمل بھی

شاید میں بشری تقاضوں سے ناواقف تھا۔ ایک  
 انسان کب کب کس کس طرح ڈرگا جاتا ہے۔ میں  
 نے کوئی بڑا بول بول دیا ہو گا۔ یاد نہیں پر جو بھی ہوا  
 اچھا یا برا۔ میں تو بس یہ دیکھنا چاہتا ہوں یہ رات مجھے کس  
 منزل پر لے کر جائے گی۔  
 ایک بے جان جھٹک نے میرا اندر باہر قفس نس  
 کر دیا۔ مجھے تو اب یہ کھوج بھی لگ گئی کہ میں  
 ایک بار اسے بس رو رو دیکھوں۔ بھلے انگلے بل اپنا  
 سارا جنوں ایک پاگل پن دکھائی دیتے لگے اور میں خود  
 سے ایسا شرمندہ ہو جاؤں کہ منہ چھپانے کو کوئی جگہ نہ  
 ملے۔  
 اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دل کو قرار مل جائے مجھے  
 بس دیکھ لینے دیر کہ اس آغاز کا انجام کیا ہوتا ہے۔ بس  
 ابھی ہوش مندی اور بے خودی کے نچ ڈول رہا  
 ہوں۔ مجھے ایک جانب ہو جانے دیجئے۔“  
 وہ بہت طویل پیراؤں کر رہا تھا۔  
 ”مجھے نہیں سمجھ میں آئی۔ ایک باتیں۔ میں بس  
 تمہاری زندگی صحت اور خوش چاہتی ہوں۔ سبلی دنیا  
 ہے۔“  
 ”ای۔۔۔ اس نے ان کا جملہ کاٹ دیا۔“ مجھے خود کو  
 آزمائے تو دیجئے۔“  
 اس کے لہجے کی التجائے جاذبہ کا دل کاٹ کر رکھ دیا۔  
 وہ اس کی صورت دیکھتی رہ گئیں۔  
 \*\*\*  
 ہمت و جرأت کا مظاہرہ اس نے گھر سے نکل کر  
 نہیں دیا تھا۔ ہمت اس کھڑکی کے پٹ کھولنا تھے جب  
 ایک بار اس نے پٹ وا کر دے تو بلی کے سروے  
 راستے خود بخود آسان ہو گئے۔ کھلتے چلے گئے۔  
 ساری احتیاط خوف، زبان بندی کھڑکی کے بند  
 یوں کے پیچھے تھی۔ جب ایک بار وہ کھل گئے تو  
 آنکھیں بھی کھل گئیں۔ گھر کے سامنے کا وہی منظر تھا  
 جو وہ بچپن سے دیکھتی آ رہی تھی۔ مگر اس میں نیا پن  
 سامنے کھڑا شخص تھا۔

Khawateen Dineet February 2014

جو ششہ رات دیکھ رہا تھا۔ اتنے کھڑاک کے بعد  
 اتنی ذلت در سوائی کے بعد سار کٹائی کے بعد جب وہ  
 باؤس ہو کر بیٹھے ہی والا تھا۔ تب سامنے کھڑی وہ  
 حقیقت اس نے آنکھیں می تھیں اور وہ چند قدم  
 آگے بڑھ آیا تھا وہی تھی تصویر والی۔ اور حیران  
 کن بات یہ ہوئی کہ وہ تصویر سے کتنی مختلف تھی۔  
 اس کے دل کے کونے میں یہ بات اول روز سے تھی  
 اگر وہ تصویر کا اسٹ کٹی تو۔  
 سچی بات تو یہی تھی ماں کہ تصویر ی حسن دیکھ کر ہی  
 مہو رہ گیا تھا۔ گھنٹوں اس تصویر کو نگاہا تھا (جیسے  
 اس نے آپ تسنیم کی نگاہوں سے بچ کر موبائل میں اتار  
 لیا تھا) اور تصویر ہر بار اپنی خوب صورتی کے لئے  
 پہلوؤں سے روشناس کرواتی تھی۔ یہ ضرور سوچتا تھا کہ  
 وہ فتنہ خا ہری حسن کی جھٹک دیکھ کر دنیا کو فراموش کر گیا  
 ہے۔ اگر حقیقت ایسی نہ نکلی تو؟  
 اور وہ خود سے یہ سوال بھی کرتا تھا کہ وہ ظاہری  
 جلوے پر اس طرح فریفتہ ہو گیا؟؟؟ وہ اتنی سطحیت  
 رکھتا تھا۔  
 نہ کبھی رو رو دقات ہوئی۔ نہ آواز سنی۔ لہجہ۔  
 بہت عرصے تک تو نام سے بھی نا آشنا تھی۔ کروارو  
 افانق، مزاج، اچھائی، برائی تو بہت بعد کا مرحلہ تھا۔  
 اور جب اسے رو رو دیکھا۔ تو بہت با اعتماد سی  
 سامنے کھڑی تھی۔ جس کی آنکھوں میں فیصلہ کن  
 کیفیت تھی۔ جھٹک نہیں تھی رو نوک انداز۔ نہ  
 جھراہٹ تھی نہ شیرانا اور خوف تو قطعاً نہیں تھا۔ وہ  
 فقط جواب کی منتظر تھی۔  
 ”تم مجھے کبھی عملی انسان نہیں لگے۔ ایک ایسا  
 شخص لگے جو خوابوں کی باتیں کرتا ہے، خیالوں کی دنیا  
 میں رہتا ہے اور جسے لفظ سجانے آتے ہیں۔ ایسے لفظ  
 جو دلوں کو پھیر دیتے ہیں۔ ہاں مگر تم مجھے ثابت قدم  
 لگے ہو۔  
 زمین سے نیچے کی باتیں کرتے ہو یا آسمان سے اوپر  
 کی۔ یہ بتاؤ زمین پر رہنے کے لیے کیا کر سکتے ہو؟“

وہ بے حد دلنشیں آواز والے جملے سن رہا تھا۔ سمجھ  
 نہیں پا رہا تھا۔ وہ بس یہ دیکھ رہا تھا کہ تصویر کتنا جھوٹ  
 ہوتی تھی اور واقعی تصویر دیکھ کر یوں فدا ہو جانا سراسر  
 بے وقوفی تھی۔ پاگل پن۔ وہ تصویر تو فقط جھوٹ  
 تھی۔ غلط فہمی تھی۔  
 جاذبہ سلطان وین و مافیا سے بے خبریوں کے بنے  
 کو دیکھ رہا تھا۔ جو مسلسل بل رہے تھے اور دھین  
 کہیں اور تھا۔  
 اس نے سوچا۔ وہ تصویر دیکھ کر دل ہار گیا تھا۔  
 اچھا ہوا۔ اس نے پہلے مرحلے پر فقط تصویر دیکھی  
 اگر ایسے رو رو دیکھا تو جان ہار دیتا۔  
 اس نے خوب صورت، آراستہ دل مود لینے والے  
 جیسے دیکھے تھے اور لفظ لفظ کو سہیا تھا۔ فقط تصور سے  
 ہمکنار ہو کر۔ اگر وہ پسینہ دہی میں یوں بولتی آتی تو  
 وہ کیا خاک جیسے بناتا۔ وہ زندگی بھر کا کھانا پڑھا  
 بھول جاتا۔  
 وہ بچہ نارس تھی۔  
 وہ سما کی دھوپ تھی۔  
 ہونٹ لایوں سے مشابہ تھے۔ مگر کس کلی سے  
 بکولی پھول مثال دینے کے قابل نہ لگا۔ وہ مکھن  
 سے بنی لگتی تھی۔ جاذبہ کو گمان ہوا اگر وہ دھوپ میں  
 کھڑی ہوئی تو اب تک پھل جاتی۔  
 اسے یاد تھا۔ ٹیکو کاروں کو حوریں ملیں گی۔ اس  
 نے حوروں کو پانے کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا  
 مگر اسے اچانک شدید خواہش ہوئی کہ وہ حوروں کو



تیت 300.0 روپے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ پیمانی، مدلل، نئی، پیمانی، نئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چاہتی تھی۔ اپنی بھی اور تباہی کی بھی۔ مگر تباہی شاید لب صفائی کے عمل سے بہت دور جا چکی تھی۔ اسے نہیں تھی ضرورت کہ اس کی پوزیشن کو صاف کیا جائے۔ وہ اپنی پوزیشن بدل چکی تھی۔ مگر صوفی اپنی صفائی کے دہری۔ صورت میں تھا وہ اپنے آپ کو جب کوئی بھی آپ کو سننے کو تیار نہ ہو۔

”پھر جب وہ جان گئی تھی۔ تم نے کیسے ہضم کیا۔“ یہ مشاہد تباہی کی آواز تھی۔ ”اسے سمجھنا کیوں نہیں کسی کو بتایا کیوں نہیں کہ اس کے دل میں کیا چل رہا ہے۔“

”جنگ تم ایک کمرہ ایک بستر ایک رستہ استعمال کرتی تھیں۔“ مجاہد تاج نے بھٹی کا جملہ مکمل ہوتے ہی اپنا سوال جزوا۔

”میں جھوٹ نہیں بولتی ابا۔ وہ خلق کے بل چلائی تھی۔“ میں کبھی جھوٹ نہیں۔“

اس کا جملہ ادھر رہ گیا۔ اپا کی انگلیوں کے نشان کے اور اب ساجد چاچا کی انگلیاں ثبت ہو چکی تھیں۔ دونوں نشان ایک دوسرے پر چڑھ گئے تھے چہرے پر گل تو جیسے رہا نہیں۔ سرخ نیلا سو جا۔

”اتنی اونچی آواز۔“ ساجد چاچا کی آنکھیں حد سے زیادہ ابلی ہوئی تھیں۔ وہ بے حد ڈراؤنے دکھائی دیتے تھے۔ انہوں نے دوبارہ ہاتھ اٹھایا۔ جب تائی جی نے درمیان میں آکر انہیں باز رکھا۔ صوفی نے اس مہلت کا فائدہ اٹھایا۔ وہ تیزی سے گھومی اور مجرموں کی طرح جیسی ایک تار سے آنسو بہاتی زلہرہ بیگم سے لپٹ گئی۔

صوفی کی خواہش تھی کہ ماں اسے سمیٹ لے گی۔ مگر وہ اسی طرح تنہا رہیں۔ ان کا چہرہ اس طرز کا سا تھا۔ جو دشمن ملک کی سرحدوں کی حدود میں پکڑا جاتا ہے۔ اسے چار اطراف سے نگہباز گن تھامے گھیر لیتے ہیں اور کیے بعد دیگرے انجان زبان میں سوالوں کی بوچھاڑ کر دیتے ہیں اور زمین پر بیٹھ مزم مزم گھوم کر سب کی صورتیں تکتا ہے کہ کیا بوجھ رہے ہیں اور وہ کیا جواب دے۔

دیکھے کہ کیا وہ تباہی مجاہد سے بھی زیادہ۔ آگے وہ سوچ نہیں پاتا تھا۔

☆ ☆ ☆

بہت کی ضرورت گھر سے نکلنے کے لئے نہیں تھی بہت کی ضرورت گھر کی کھولنے کے لئے تھی۔ جب ایک باب۔

آگے شو نشان مجاہد کی سوچ کا سرا ہاتھ سے چھوٹ جاتا تھا۔

”تم اس احساس کی خوب صورتی کو ایک بار محسوس تو کرو۔“ تباہی نے چٹار لینے کے سے انداز میں ہونٹ سکڑے تھے۔ اس کی آنکھیں خلا میں مرتکب تھیں۔

”گھر کی سے ہر ایک شخص زندگی اور موت کو داؤ پر لگائے کھڑا ہے۔ بس اپنے دل کے سین کے سہارے۔“

”جب ذلت خوار ہے عزتی اور آخر میں موت ہی متدر ہے تو میری مرضی کی کیوں نہیں۔ کم از کم دل کو طمانیت تو ہوگی کہ میرے ساتھ جو ہو رہا ہے میں اس کی حق دار ہوں اور سب جائز ہے۔“

تباہی کی سوچ کا دھار ایدل۔ پھر نظر بدل۔ پھر دل۔ اس نے اپنا ہر خیال ہر روز ہریٹ۔ آنے والی سوچیں صوفی سے بانٹی تھیں۔ مگر اپنا مکمل سب سے چھپا کر رکھا۔ صوفی سو بار ہنس لے کر بھی یہ شائبہ تک نہ لے سکتی تھی۔ وہ چاروں جانب سے پتھروں کی زد میں تھی۔ اپنے زخم ٹوٹتی۔ انہیں شمار کرتی وہ ان سوالوں کے جواب تلاش کرنے کی کوشش کرتی جو ہر زبان سے نکلتے تھے۔

☆ ☆ ☆

”تم نے کہا تھا صوفی! آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے ابا۔“ تباہی نے اس کے گل پر پھڑپھڑا دیا۔

”تباہی اس بار سے میں کچھ نہیں جانتی ابا۔“ تم نے یہ دعو بھی کیا تھا۔ اس بار ان کی انگلیوں نے دوسرے گل کو داغ دار کیا تھا۔

”ابا! میں نے جھوٹ نہیں کہا تھا۔ ابا! وہ اس وقت تک کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ وہ۔“ صوفی صفائی دینا



”ای“ صوفی یوں تڑپتی جیسے کسی نے جسم سے جان بچتی شروع کر دی ہو۔

”ای!“ اس نے ماں کی ٹھوڑی اپنی سمت گھمائے کی سعی کی۔ ”آپ جانتی ہیں میں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ کبھی بھی۔ جو جو سچ تھا میں نے حرف بہ حرف بتا دیا۔ کچھ نہیں چھپایا۔“

اس نے تخری رفتے والی بات چھپالی تھی۔ مگر ایک لوہار دال نتیجہ تو وہ تخری رفتہ ہی بنا جو صوفی نے نہانے کس سوچ کے تحت تباہ کے آگے رکھ رکھا تھا۔ وہ کبھی تباہ سے اس انتہائی اقدام کی امید نہ رکھتی تھی۔ کوئی صورت ہی نہیں تھی کوئی راستہ بھی نہیں۔ لیکن

”میں جھوٹ نہیں بولتی اب!۔ آپ جانتے ہیں۔“ ماں سے ماں ہو کر وہ تیزی سے باس کی سمت گھومی تھی۔

”کچھ نہیں جانتا میں۔“ سوائے اس کے کہ میری عزت کا جنازہ تیرا کھڑا ہے اور عزت کے اس لاشے کو یوں گھر کی چار دیواری کے اندر رکھ لوں کہ کسی کو گانہ و کان خبر نہ ہوگی۔ تو بھی خام خدائی ہے۔ عزت لاش کی صورت ہو تو۔۔۔ پلک جھپکتے ہی وہ نفخ اٹھتا ہے کہ میلوں اور بے لوگ سو گیتے ہوئے پہنچ جاتے ہیں۔“

ہست اپنی دھاڑ سے شروع ہونے والے جسے آخر میں مدہم ہوتے چلے گئے۔ ساتھ ہی وہ صوفے پر گر سے گئے۔ سردی کے اس موسم میں بھی ان کے ماتھے پر پست تھا۔

صوفی اپنی ذلت بعد بیٹھی اور دیکھتے گاؤں سے اٹھتی شدید تکلیف بھی۔ باپ کے کئے چلے آنکھوں میں ڈر مالی سین بن کر تک گئے تھے۔ طعنے مذاق اڑاتے ہوگے۔ قہقہے لگاتی دنیا۔۔۔ ان کی عزتوں کے شعلے لوگوں کی ٹھوکروں میں بڑے تھے۔

”اور۔۔۔ اور۔“ مجاہد تاج پھرے شیر کی طرح اپنی جگہ سے اچھلے تھے۔ وہ بے حد خون خوار تاثرات کے ساتھ صوفی کے صوفے کی جانب بڑھے تھے۔ صوفی غیر ارادی طور پیچھے ہوئی تھی۔ اس نے دونوں

ہاتھوں سے اپنا چہرہ صائب یا تھا۔ لیکن اگلے ہی لمحوہ یوں چوگی جیسے اس کے جسم سے بجلی کے ننگے مار جوڑ دیے گئے ہوں۔ یہ زاہدہ کی بے حد حسنی ہوئی آواز تھی۔ تکلیف ایسی پہنچی تھی کہ آواز لگی سے گزرتے راہ کیوں تک جاتی۔ مگر ضبط کی کوشش میں گھٹ جانے کے باوجود وہ ساعتوں کے لیے دل خراش تھی سینکڑوں پر محیط اس بل میں جہاں صوفی چونکی تھی کہ باپ نے اسے نہیں اس کی ماں کو مارا ہے۔

وہ ماں سے یوں لپٹی جیسے انہیں آغوش میں بھر کر چھپا لینا چاہتی ہو۔ ساگلے بل اس کی چیخ نے دو باہر ہل دیے۔ تیار مکان جو زاہدہ کے لیے تھا۔ صوفی کی پسلی اور پیٹ میں دھکا تھا۔

وہ تکلیف کی شدت سے لاہری ہو گئی۔ ”والی ای جی۔۔۔ اب!۔۔۔ آ!۔۔۔ آ!“ اس نے دونوں ہاتھوں سے پیٹ تھام لیا۔ چہرہ تھیف کی شدت سے بکڑ گیا۔ وہ آگے کی تھیلی کی طرح صوفے سے پھسل کر زمین پر پڑی ہو گئی۔ پتھر کی طرح سامت گھر کی سب عورتیں اس کے گرد جمع ہو گئی تھیں۔

گھر کے مردوں نے فرد جرم صرف صوفی پر سائد نہیں کی تھی۔ کمرے میں گھر کی ہر عورت بھی شامل تھی کہ اتنا بڑا قدم اٹھا لیا گیا اور کسی کو ہلکا نہ پڑی۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔

مجاہد تاج کے چہرے پر ایک بل کے لیے زلزلہ آیا تھا۔ اپنی ان کی وجہ سے پھٹتی گی طرح تڑپ رہی تھی۔ آواز اس نے دابل تھی۔ مگر کراہیں۔۔۔ اگلے ہی بل وہ بار بار کے کئے جسے کوہ ہزار ہے تھے اپنی قبالت پر غیض کی چادر تان کر کہہ رہے تھے۔

”ایسی بے خبریاں! اس (گلی) کو دو سرے دن خبر ہوئی۔ ماں تو ایک آنکھ بند کر کے اور دوسری کھول کے سوئی ہے۔ یہ (گلی) بلڈ پر شر کا بہانہ کر کے گولیاں پھانک گئے سوئی رہ گئی۔ چنل بھر نہیں ملا تھا کہ خود بھی لکھاتی اور اس (گلی) کو بھی چٹا رہتی۔“

زاہدہ صوفی کو ٹھول رہی تھیں جو دونوں لب و لہجہ میں دابے پیوستہ پیوستہ ضبط سے بے حال تھی۔ اسے

کہاں لگ گئی تھی کہ بل بھر میں برسوں کی بیمار و کھائی دینے لگی۔

”اسی (گلی) کے ساتھ لگی ہے۔ تین دن پہلے وہ حرام کا پاپا نہیں تھا۔ اب وہ خود ہے نہ اس کے ماں باپ پاپا ہے۔“

اپنا مغالطہ کا طوفان بکنا ٹھیک اندر داخل ہوا تھا۔



مرگ والے گھر کا سامنا تھا۔ لیکن زندہ رہنے کے سب اعمال حسب معمول تھے۔ کھانا پینا کھانا دھونا لیکن یہ سب یوں تھا۔ جیسے بہت سو موثر میں کوئی فلم چل رہی ہے۔ ایک ٹرانس۔ ایک دوسرے سے ٹکاپ چرائے۔ زبان بندی۔

گھر کے تینوں کمرے تاج مشاہد تاج، مجاہد تاج اور ساجد تاج اپنے تئیں جیلوں کے ہمراہ بیرونی کمرے میں براہمن تھے بیل، ٹھیکل اور عقیل۔

بے بسی کی کوکھ سے غیض کا جنم ہوتا تھا۔ ناکامی سے ہاتھ ملتی ہتھیلیاں گردن دلوچ لینے کی خواہشمند تھیں۔

مجاہد تاج کے بل بری طرح سے اجڑے ہوئے تھے جیسے کسی نے فون ڈالے ہوں۔ ٹھکیں جو خبر لایا تھا۔ اس کو سن کر انہوں نے اپنا سر دیوار سے بے درپے مارا تھا۔ جب جیس و دیگر نے انہیں ہشکل سنبھالتے ہوئے صوفے پر بٹھایا تو بے بسی کے شدید ترین احساس میں گھر کر انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بل جیسے جڑ سے اکھاڑ لینے کی سی شدت سے نوچے تھے۔

”نکاح تو ہو چکا ہے۔ یہ خبر کی ہے۔ یہیں ہوا ہے اور جس صبح وہ لگی ہے اس کے کپڑے گھٹنے کے اندر ہوا ہے۔ میں یوسی دفتر سے نکاح کی کاپی دیکھ کر آ رہا ہوں۔“

ٹھیکل بہت شرشر کر خیر رہا تھا۔

”اس کی ماں کا میکہ کراچی میں ہے۔ مگر وہ ادھر

نہیں گئے ہیں۔“

”تو کہہ رہے تھے؟“ مجاہد تاج حلق کے بل چلائے ”اوتے غضب خدا کا۔۔۔ اوتہ میرے بابا۔۔۔ چھت کی طرف دیکھ کر انہوں نے شدید عالم بے بسی میں اللہ کو پکارا۔“ میں ادھر سو تار گیا اور بی اپنا نکاح خود پر حوالی دی۔ شرطیں لکھواتی رہی۔“

”اس آدمی اس سلطان کے بارے میں ہلکا سا اندازہ ہوا ہے کہ وہ ملک سے باہر گیا ہے تین دن پہلے۔ باقی سب کہاں ہیں ابھی تک۔ اور وہ۔“ ساجد تاج کا لہجہ سانس کی پھنکار سے مشابہ تھا۔

مشاہد تاج کے دانت جھنجھنے سے ہونے والی کڑکڑاہٹ پورے کمرے میں سنی گئی۔ ضبط کی انتہا۔ یہ سب حرام زبواں کستی ہیں کہ انہیں کچھ خبر نہیں۔ ٹھیکل کی دوا گھر کے کونے کونے میں سنی گئی تھی (حرام زبواں میں گھر کی سب عورتیں چھوٹی بڑی سب شامل تھیں)

سب کی نظریں ٹھیکل پر جم گئیں مگر ان نگاہوں میں ملامت نہیں تھی۔ وہ متفق تھے اس خطاب سے۔ بلکہ اگر اس سے بھی بڑھ کر کچھ ہے تو۔۔۔ ٹھیک ہے۔

”اس نکاح کی اور بعد میں جو بھی کچھ ہوا۔ یعنی وہ کہاں گئے۔ کیا اس سب کی خبر کسی کو نہیں۔ اس دن والی ٹھکانی کو بھی بائیک اسپیجنگ کے خانے میں ڈال دیا تھا۔ پولیس کے ریکارڈ میں بھی لگی ہے۔ وہ کاروبار کے لیے دیتی جاتے رہتے ہیں۔ ماں بیٹا بھی ساتھ جاتے ہیں۔“

”تو کیا وہ دینی میں ہے؟“ مشاہد تاج کی آواز میں سکیپاٹ سی تھی۔ ”تو آسمان تو نہیں ہوا ملک سے باہر جانا۔ سیدھے سیدھے معاملات میں بھی دوسرے عینوں لگ جاتے ہیں۔ تباہی مجاہد اتنی خود غرض کئے گی۔ اتنی حسالی کتابی اتنی بڑی منصوبہ سانبہ جو تمام پہلوؤں کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ پھر قدم اٹھاتے ہیں جھول سے پاک۔“

ٹھیکل ذرا اڑھیل ڈاٹھا۔ چھ دن کی محنت سے یہ معلومات ملی تھیں۔ لیکن سران کوئی نہیں ”میں نے



بندے لگائے تو میں اب دیکھو گے۔" اس کا جملہ اوجھڑا رہ گیا۔

ایک بار سارے مہینے میں نے بندے لگائے تو میں اب دیکھو۔" مجھے صرف پکا چاہیے۔ میں نے بندے لگائے تو میں اب دیکھو۔" مجاہد تاج نے بات کاٹ کر طعنے لگے۔ میں نے کہا۔ جیل ان سارے مکالموں کے بیچ کچھ نہیں بولا تھا۔ اس نے بے حد ناگواری سے مجاہد تاج کو دیکھا پھر تشکیلی کو پھر زبان تشکیلی ہی نے کھولی۔

"چھ دن کی بات کر رہے ہیں جس طریقے سے ڈھونڈنے کے لیے کہا گیا ہے۔ چھ سال تک جائیں گے۔ خود ہی تو کہا ہے سارا کام ساری تلاش خاموشی سے کرنی ہے۔ اسی رازداری سے اسے گھرواپس لانا ہے۔ رازداری کی شرط نہ ہو۔ تو شام سے پچھلے دنوں کو ادھر کر بیٹھو۔"

اس کے لیے میں انتہائی سروسری، قلعیت، اٹل ارادہ، دانت چپا کر کہتا رہا۔ بے حد خوفناک و کھلی رہا تھا۔

"ہاں! جیل نے جیسی بار ب کھولے تھے۔ رازداری کا دھیان رکھنا۔ ایک بار سراغ مل جائے تو نکاح ختم ہونے میں منٹ سے کم وقت لے لے گا۔" چنگی بجا کر منٹ بتایا۔

"نکاح ختم ہونہ ہو۔" تشکیلی اچھل کر کھڑا ہوا اس نے بلوچی بھاری چیل پین رکھی تھی۔ اس کی دھمک اعصاب کے لیے کڑا امتحان تھی۔ ارادہ بتائی تھی۔ موڈ سمجھاتی تھی۔

"منکوحہ ضرور ختم ہو جائے گی اور جس سے نکاح کیا ہے ناں۔ وہ بھی۔"

\*\*\*

چونکہ صرف ایک دو بندوں کو اصل حقیقت (وہ بھی جھوٹ جی کی آمیزش) کر کے بتائی تھی۔ سو تلاش کا کام بے حد سست روی سے آگے بڑھتا تھا۔

مگر کچھ باتیں جو واضح ہو گئیں۔ سلطان حیدر دہی گئے تھے کراچی نہیں گئے۔ جاذبہ جاذب اور ماہاں نہ

تو کراچی تھے نہ دہی۔ مگر کہاں؟؟

سلطان حیدر کا کاروبار ان کی حاضری و غیر حاضری کا محتاج نہیں تھا۔ بہترین اسٹاف ہر چیز کو مہارت سے چل رہا تھا۔ گھر بند تھا۔ تشکیلی نے ایک بندہ مستقل نگاہ رکھنے کے لیے کھڑا کر رکھا تھا۔ مگر ادھر کوئی آمد و رفت نہیں تھی۔ ہر گز رونا پل گھنٹوں پر محیط ہوتا اور گھنٹے صدیوں پر۔ دن کیسے گزرتا تھا اور رات کیسے کتنی تھی۔ پل صراط کے پارے میں من رکھتا تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ وہ بس اس مشکل سے بچ رہا ہے زیادہ ہو گا۔

بہت رازداری سے کرتے کرتے بھی بہت سے راز دار واقف حال ہو ہی گئے تھے کہ تاج ہاؤس کی ایک لڑکی گھر سے بھاگ کر نکاح کر چکی تھی اور ہنوز پتا نہیں تھا۔

ایک تجربے نے جاذب سلطان کو دیکھا تھا اور اس کا بیچہ کیا تھا۔ مگر آدھے راستے میں ہی جاذب کو اس بیچہ کا اندازہ ہو گیا۔ وہ بہت مہارت سے چل رہا تھا۔ دے دے کے اندھیرے میں ٹانگ ٹوئیں مارتے تھے۔ تن ہاؤس کے مردوں کے لیے یہ بے حد طمانیت بھری خبر تھی۔ جتنی وہ اسی شہر میں ہے۔ یعنی، ہاں مجاہد اسی شہر میں تھے۔ ایک مہینہ اس عالم میں گزرا تھا جیسے کسی نے گھاس کاٹنے والے نوکے میں جسم چھسادیے ہوں اور روتاں روتاں کٹ کٹ کر ڈھیری بن کر گر آئے ہوں۔

جسم پر وہ بن چکے تھے اور نچانے کہاں کہاں بکھر گئے تھے۔ ملنے والی اطلاع بے حد چکی تھی۔ پارے کے ٹکڑے آپس میں برعم ہو کر دوبارہ ایک جسم میں ڈھل گئے اور اچھٹے لگے گھر سے نکلنے سے لے کر گھر تک پہنچنے تک۔

\*\*\*

"یہ جو دھوپ اندر آجاتی ہے نا میں اس کے لیے اس ٹھنڈ کو برداشت کر لیتی ہوں۔"

"ہاں۔ جو دھوپ۔" مرد نے درختوں کے پتوں سے پرے چمکتے آفتاب کو دیکھا جس کی کرنیں بینہ روم کے ہر کونے میں دھڑلے سے گھس کر بیٹھی تھیں۔

"جب تمہارے بالوں پر پڑتی ہے تو لگتا ہے ریشم کے لچھے ہوں۔"

"اس دن تم نے انہیں بچھے کے سہرے بالوں سے مشابہ کیا تھا۔" اس نے یاد دلایا۔

"گو تمہوں۔ تو کو مست۔" اس نے اپنی انگلی اس کے لبوں پر دھیرے سے رکھی۔

"اور جب تمہاری آنکھوں پر پڑتی ہے تو لگتا ہے دو سہرے گھنے دھک رہے ہوں۔"

"مگر اس دن تو تم دو چراغ کہہ رہے تھے اور اس سے پہلے۔"

"آں ہاں۔ بس چپ۔ مجھے کچھ یاد مت گراؤ۔ میں کچھ نہیں بھولتا۔"

"اور یہ دھوپ۔"

"تو کیا یہ ساری کرامت دھوپ کی ہے؟" سارے ناز، اٹھنے والے ہو تو بوجہ خود بخود جھک جاتا ہے گردن اکڑ جاتی ہے۔ اس نے مزید بچھے سے کہا تھا۔

"ارے! وہ دلکش ہنسی ہنس دی۔" میں نے تمہیں چاند کی کرامت بھی بتائی تھی۔"

"زور تو پھر چاند پر ہوا اٹس۔ میں تو کبھی بھی نہیں۔" وہ خفا ہو گئی۔

"تمہیں کب یقین آئے گا کہ تم ہی دراصل ہو۔ میں تو بس تمہیں اس چیزوں میں رنگ کے دیکھتا ہوں۔"

"اس نے اسے سناتے ہوئے اپنی مجبوری بتائی۔ اس کے جملوں نے اس کی انا کو تسکین پہنچائی تھی۔ وہ گردن اکڑا کر بارہ دیکھنے لگی۔

گھر کے عین سامنے چوڑا بڑا روڈ تھا پھر درختوں کی قطار اور اس کے پیچھے بہت چھوٹے پائٹ کا کھالا (صاف پانی کا ٹال۔ سر سے چھوٹا)۔

"تو بھر۔" طے ہوا کہ آج بھی مجھے نیچے چھوڑنے نہیں ہوگی۔" بریف کیس اٹھاتے ہوئے وہ بولا۔

"میں "چھوڑنے" والے کام میں قطعاً" دلچسپی نہیں رکھتی۔ آپ چاہیے میں آپ کو اوپر سے دیکھ رہی ہوں نا۔ اس طرح آپ مجھے تب تک نظر آتے ہیں جب تک میں روڈ کراس نہ کر جاؤں۔" اس نے سچی

بیال کی اور یہ جواب دہ پہلے سے جانتا تھا۔ وہ ڈرائیو سے اسے دیکھتی رہی پھر گیٹ سے نکلتے اس روڈ سے مین روڈ تک جب تک گاڑی ٹکا ہوں میں رہی۔ بلا صاف تین سے چار گھنٹے وہ یہاں کھڑے ہو کر یا پھر بیٹھ کر گزار دیتی تھی۔ سردی ہو یا گرمی۔ یہ اس کی پسندیدہ جگہ تھی۔

اسے کھی کھی لیاں بھتی تھیں۔ اسے گروپیش کے تمام منظر اذیت تھے۔

تب ہی اس کی نگاہ پتھر کی بیچ کے قریب کھڑے لڑکے پر پڑی۔ وہ اسے پہلے ہی دیکھ چکی تھی۔ ایک بات نہیں وہاں بلکہ ایک بار اس نے اسے مین روڈ کے موڑ پر بھی دیکھا تھا۔ فاصلہ زیادہ تھا۔ وہ اس کی عمر کا اندازہ نہیں لگا سکی مگر پھر بھی وہ اسے بہت کم عمر لگا گا تھا۔ وہ فقیر نہیں لگ رہا تھا۔ چہرے کی پہچان مشکل تھی مگر اس کے کھڑے ہونے یا کھٹنے کے انداز سے ایک رکھ رکھاؤ دکھائی دیتا تھا۔

وہ گندے سندے حلیے میں بھی نہیں تھا۔ رنگ خوب صاف گندی تھا اور بائیل کی تراش نمایاں تھی۔

وہ چونگی۔ اسے اس بار مین ہو کہ وہ اس کے گھر کی جانب دیکھتا ہے۔ وہ لڑکا مین اس کے گھر کے سامنے کھڑا ہوتا تھا۔ کہیں یہ وہ لڑکا تو نہیں جو بھیدی ہوتے ہیں۔ آمد و رفت کا حساب لگھ کے خبری کرتے ہیں اسے یک دم ہوا م نے گھرا۔

پھر اس نے دل کی تسلی کے لیے گیٹ پر کھڑے مستند جو کیدار کو دیکھا جو عادتاً ہاتھ گھرن پر رکھتا تھا۔ ہر دم تیار تھا۔

اس نے لڑکے کو دیکھا۔ اسے احساس ہوا وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ بغور شر کر جیسے جانچ رہا ہو۔ پہچان رہا ہو کچھ بتا رہا ہو۔ پہلی بار دونوں کی نگاہیں ملی تھیں اس سے پہلے کہ وہ اسے اشارہ کرتی یا کچھ اوسد و پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر سیدھا چلے گا۔

دوسرے بہت دور۔ مین روڈ تک۔

\*\*\*



کی سڑک ختم ہوتے ہی کچا کاسا پگڈنڈی نما راستہ دیکھ کر یہ یقین ہوتا تھا کہ راستہ کہیں نہیں جاتا اور آگے یہ ویرانہ مزید ہولناک اور بے آب و گیاہ ہو گا۔ مگر حقیقت ایسا نہیں تھا۔ بہت آگے جا کر چھوٹی کچی چار دیواری کے بیچ و بیچ کھڑی وہ دو منزلی عمارت اندر سے اتنی رونق اور زندگی سے بھرپور تھی کہ کیا رونق اور ہنسی کسی میلے میں ہو۔

آدم و حوا کو زندگی کا آغاز کرنے کے لیے ساری دنیا دے دی گئی تھی اور ان دونوں کے لیے یہ ویرانہ پوری دنیا بن گیا تھا۔

برصغیر کی اولاد کی سیکورٹی کے لیے سلطان حیدر نے بہت کچھ انویسٹ کیا تھا۔ وہ جو سب کے سامنے تھا، نظر آتا تھا۔ گھر، جائیداد، کاروبار اور کچھ چیزیں وہ تھیں جو سب سے پوشیدہ رکھی گئی تھیں کہ اگر وہ کل کو نہ رہیں۔ اور حالات ایسے ویسے ہوں تب بھی ان کا بیٹا تھی دست نہ ہو۔

سو یہ فارم ہاؤس دنیا کی نگاہوں سے پوشیدہ اس وقت تاہل مجاہد اور جاذب سلطان کی پناہ گاہ تھا۔ ایک خوابوں جیسی جگہ۔

تاہل کے لیے جاذب سلطان کا ہر عمل حیرت تھا۔ حیرت، حیرت اور پھر خوشی۔

اور اس وقت جب وہ تھا تھی۔ تب بھی دل کے اندر محفل سارنگ، جاتا تھا۔ اس نے ابھی گھنٹہ بھر پہلے تو جاذب سلطان کو رخصت کیا تھا۔ وہ اس ویرانے میں تنہا تھی مگر خوف زدہ نہیں تھی، حالانکہ ایک ڈر سائے کی طرح ساتھ تھا۔ مگر جاذب سلطان کا دیا گیا یقین۔ محبت اور اعتنا۔ ہر شے پر حاوی تھا۔

”تم بے فکر ہو کر جاؤ۔ میری فکر نہ کرنا پھر اماں حیدر اور دو سرے ملازمین بھی تو ہیں ناں۔!“ وہ تسلی دے رہی تھی۔

”اس طرح کے حالات میں۔ میں تم کو کبھی اکیلا چھوڑ کر نہ جاتا۔ مگر بابا کا ایکسپلنٹ اور امی کی پریشانی

۔ میری وہاں اشد ضرورت ہے باب!“  
”مجھے تم پر پورا یقین ہے جاذب! تم بے فکر ہو کر جاؤ۔“

کہتے ہوئے تاہل مجاہد کا چہرہ ایسی روشنی بکھیر رہا تھا کہ جاذب سلطان کی آنکھیں خیرہ ہونے لگیں۔ وہ تصویر میں کچھ بھی نہیں تھی۔ وہ نبھانے کیا تھی ہر روز نیا روپ دکھاتی۔ حیران کرتی۔ یہ آدم و حوا کی جنت تھی اور غلطی کی گنجائش نہیں تھی۔ ہر بار معافی نہیں مل سکتی۔

اس انتہائی نازک وقت میں جب سلطان حیدر کی بیٹی اور بھوکے ساتھ موجودگی ناگزیر تھی۔ انہیں کچھ کاروباری امور کے سلسلے میں دینی جانا پڑا۔ وہ اپنا کام بس دو چار روز میں ختم کرنا چاہتے تھے اور انہوں نے کر بھی یا لیکن دینی کی مصروف ترین ہالی وے پر ہونے والہ ایکسپلنٹ تمام جلد بازیوں پر پانی پھیر گیا۔ جاذب ان دنوں کے ساتھ تھیں۔ بہت عجوبہ داری میں وہ بیچھے روانہ ہوئیں۔

لیکن وہاں حالات اتنے بگڑ چکے تھے کہ بتائے جا رہے تھے معمولی ایکسپلنٹ معمولی نہیں تھا۔ جاذب نے روتے ہوئے بتایا کہ سر کی چوٹ نے رخ کے اندر سو جن پیدا کر دی ہے اور ڈاکٹرز نے نا امیدی ظاہر کی ہے۔

”تمہارے ڈاکو منٹس نہیں ہیں ورنہ تمہیں ساتھ لے کر جاتا۔“ جاذب کو قرار نہیں تھا۔  
”میں جانتی ہوں جاذب! میں کہیں بھاگی نہیں جا رہی تو تم۔“

”بھانسنے کی بات مت کرو۔ اتنی محبت پا کر لوگ مرنا بھول جاتے ہیں۔ تم کہاں بھاگو گی۔ بس۔ میرا اعتبار رکھنا۔ میں تم کو کبھی بھی اکیلہ نہیں چھوڑوں گا۔ دنیا جو مرضی کہتی رہے تب اب۔ بس اپنا یقین مت ٹوٹنے دینا۔ اور اگر پھر بھی وعدہ خلافی ہو جائے تو سمجھ لینا مر گیا۔ کیونکہ جیتے جی تو۔“

”پلیز۔“ تاہل نے اسے ٹوک دیا۔  
اور آج اس بے فکری کے سہارے وہ اس دھوپ

کوانچوائے کر رہی تھی۔  
پہلے اور سبز پہاڑ میں وہ موسم کا سب سے خوشنما پھول دکھائی دیتی تھی۔ جاذب سلطان نہیں تھا۔ وہ صبح ہی چلا گیا تھا۔ مگر اس کی باتیں لیوں پر مسکان بن کر چمک رہی تھیں۔ وہ محو تھی۔ فارم ہاؤس کے ملازمین کے بچے کرکٹ کھیل رہے تھے۔ شور مہا کار۔ جب زیادہ ہو جاتی تھی تو وہ چونک پڑتی اور پھر شیشیل کرائے خیالوں میں کھو جاتی۔ اب بھی اپنی چوٹی کے بل کھول رہی تھی۔ جب شور کی زیادتی نے سوجوں کا سلسلہ توڑا۔ وہ چونکی۔

بچوں کی گیند شاید احاطے کے اندر آگئی تھی۔ دھڑ دھڑ قدم۔ ابھی نگران اماں حیدر کی چٹائی کی اور بچے انہیں جراتے ہوئے بھگائیں گے۔ احاطے سے آگے قدم کی دھمک اس کے کمرے کے باہر تک آئے گی۔ گیند اندر تو نہیں آ سکتی۔ وہ چونک کر کھڑی ہوئی اور اس سے پہلے کہ دروازہ کھولے اسے بروقت۔ وہ خود بخود دھان کی سی آواز میں کھل گیا۔ اس کی حیران آنکھوں میں خوف اترا اور وہ انتہائی مدد تک پہنچ پڑی۔

سامنے سامنے۔ جیس بھائی تھے اور شکیل اور ساجد چچا۔ عقیل اور۔ باہ۔ اللہ۔ مجید مانج۔ اسے بچے کی مہلت نہ ملی۔ وہ بس دو قدم پیچھے سرکی تھی۔ اس کی حفاظت پر مامور بندے نہ جانے کہاں تھے۔

جیس بھائی نے اس کا ہاتھ کھینچا۔  
ساجد چچا کے تھمرنے اس کا منہ کھمبہ۔ وہ رکوع کی سی حالت میں جھکی تو چوٹی شکیل کے ہاتھ میں آگئی۔ اس کا دوشا پیروں میں مل گیا۔ شکیل نے اپنا گھٹنا اور ہر جانب اٹھایا تھا تب تک مجاہد مانج اس کے سر پر پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے اس کے بال سر کے عین بیچ میں سے مٹھی میں بھر لیے تھے۔ تکلیف کی شدت سے اس کی گردن پیچھے ڈھنک گئی تھی اور

چہرے پر تباہ توڑ پھڑت تھی۔  
اس دھما چوگر کی اور چیخوں پر پچھلے آنگن میں مرغیوں کو دانہ ڈالتی اماں حیدر کی چوٹی تھیں۔ ایک ماہ سے زائد عرصے سے جس خدشے میں سب جی رہے تھے۔ وہ یقیناً ”عملی روپ دھار چکا تھا۔ وہ اندھا دھند بھاگتی تھی۔“

تب تاہل زمین پر بیٹھی تھی اور شکیل و عقیل اس کے بازو تھامے اسے پیچھے رہے تھے۔ اماں حیدر نے تاہل کی بغلوں میں پشت سے ہاتھ ڈال کر اسے آگے گھسنے سے روکنے کی سعی کی تھی (سی لا حاصل)

مجاہد مانج اور ساجد مانج کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جیس بھائی کے ہاتھ میں پسوئل تھی۔ جس کے وار سے اماں زمین پر اوندھی گر گئی تھیں۔ ماتھے سے خون کی لکیر بننے لگی۔ تاہل نے مرکز انہیں پکارنا چاہا تھا۔ مگر شکیل نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”وہ حرام زادہ نہیں ہے میں نے سارا گھر دیکھ لیا ہے۔“ عقیل نے پھولی سانسوں کے بیچ کہا تھا۔

تاہل بن جل پھولی کی طرح چل رہی تھی۔ اماں حیدر کو پکار رہی تھی اور جاذب کو بھی۔ مگر منہ سے غول خال برآمد ہو رہی تھی۔

کرکٹ کھیلتے بچوں کا بیچ ختم ہو گیا تھا۔ کان بڑی - واز سنائی نہ دیتی، مگر سامنے کا منظر دیکھ کر ایسی ہولناک خاموشی چھا گئی کہ سوئی گھرے تو آواز آئے وہ پہلے ساکت رہے اور دم بخود دیکھتے رہے پھر جب گاڑی اتنی دور نکل گئی کہ دھول بھی بیٹھ گئی تو وہ سب کے سب ہولے ہولے چلتے سڑک پر آگئے اور اس راستے کو دیکھنے لگے۔ جہاں وہ گاڑی گئی تھی۔

اوندھے منہ گری اماں حیدر کی بمشکل ملی فون تک پہنچی تھیں، انہیں شہر میں فیبر صاحب کو اس واقعے کی اطلاع دینا تھی۔

نگران کے بولنے سے پہلے فیبر صاحب نے بتایا۔  
”حیدر سلطان کو، میں جیسے گئے ہیں۔“



کسی کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہوئی اور وہ اپنی عزت کو واپس گھر لے آئے وہ سب فاختہ گھروں کے تھے۔ اس رات سب کو بہت سکون کی نیند آئی۔ تھینے اور وہ حکم پیل کے دوران اس کا وہن بجانے کب اور کہاں گرا وہ ایک قدم آگے نہیں بڑھتی تھی اسے دھکیل کر آگے کیا جا رہا تھا۔

سارے مرد جتنا بنا کر جاتے تھے۔ ہر بار جوش و خروش ہوتا تھا مگر وہی پرانا کامی کاسار ازہرہ عورتوں پر گرتا۔

گازی کی آواز پر سب ہی چوکی تھیں اور تاباں کو دیکھ کر دانتوں میں انگلیں دبالی تھیں اس کا چہرہ سو جا ہوا تھا اور اجڑے بال۔ کپڑوں کی حالت دگر گول۔

فاختہ ہنسک و زعمت مردوں نے عورتوں کو کھنا تھا اور لڑکیوں کو خانا تھا۔ دیکھی ہماری گئی۔

اسے دھکے دے کر اوپر والے اندرونی کمرے میں بند کر دیا گیا تھا جو پچھل پچھل جاتی تھی۔ سارے مرد کے شے میں چور تھے۔ صبح اٹھے۔ ایک نئی فکر عود کر آئی اور سارا شہ ہرن کر گئی۔ منصوبہ پہلے مرحلہ پر کامیاب تھا مگر دوسرے مرحلے میں ایک فاش خطی نے سامنے گر دیا بارہ زریرو پر پناہ دیا۔

”آج کام کیا تم لوگوں نے۔ جاذب کا انتظار کرنا تھا۔ واپس وہیں آؤ۔ ندوق کی تال گانا نہیں پر۔ پکا کاغذ لکھو آتے۔“ مشاہد تاج کہہ رہے تھے۔

”تو اب کھو ایس گئے یہ کون سا مشکل کام ہے۔“ قلیل و عیش کا اعتماد عروج پر تھا۔ اس معاملے کو بعد از جلد نمٹنا چاہیے جتنی جلدی وہ کاغذ لکھ کر دیتا اتنی جلدی دوسری جگہ نکال کرنے میں تہی ہوتی۔

”طلاق کے بعد عدت بھی تو کرنا ہوگی نا۔“ تالی جی مہری سوچ سے بھری تھیں۔

سب کے سر پر ہنسان گرا۔ چہرے اسے برے طریقے سے بگڑے۔ تالی براہ حال ہو گئیں۔

”میرا مطلب ہے وہ خوف زدہ ہی ہو میں۔“ سہا مہینہ نہ شادی۔ شہد زدن گزار کے۔ سکی

ہے نا تو۔ عدت تو بنتی ہے شرما۔“ انہوں نے اٹکتے اٹکتے جیسے کو تیزی سے پورا کر کے سامنے بحال کی تھیں۔

”بھابھی جی کا ٹوٹ تو سیدھی بات کرتے ہوئے خشک ہو رہا ہے۔“ چاچی جی کے چہرے پر تلخ استہزائیہ مسکان نہ نہری تھی۔ ”اسی بات نہ کسی نے سوچی نہ کسی کے دھیان میں اب تک آئی۔“ اتنی کٹیہر صورت حال میں چاچی جی کے چہرے کی مزہ جی مسکان اچھی تھی سب متوجہ ہوئے تھے تو انہوں نے معذرت خواہانہ انداز اختیار کر لیا۔

”پہلے طلاق دوانے کا مرحلہ۔ کہ کل کی ہوتی آج ہو۔ اور آج کی ہوتی ابھی تب کہیں عدت کے سوا چار ماہ شروع ہوں گے پھر اگلے نکاح کا مرحلہ۔ میں تو اس دعا کر رہی ہوں عدت چار ماہ دس دن کی ہی ہو۔ اگر جو عدت ہوگی تو باہر بھیج دے تو۔“

جن وجہ کر حمل اوھو را بھ ذکر مراقبہ میں حلیٰ گئی تھیں۔ اور اس بار میں یہاں سے سے کھسکی تھی۔ چاچی جی کے جیلے کا مطلب سمجھ میں آیا تو مجاہد تاج بے ساختہ کھڑے ہو گئے۔

”کیا مطلب؟“ بد ارادہ منہ سے نکلا تھا۔

”مطلب کیا۔ بات تو وہی بھابھی جی والی۔ سوا مہینہ کی شادی شدہ زندگی کا نتیجہ۔“

”چپ کر تھم۔“ ساجد تاج دھچکے سے سنبھلے ہوئے کھڑا۔

”لڑکی اب گھر میں ہے ہماری دسترس کے اندر۔ اس لیے میرے نزدیک کوئی مسئلہ مسئلہ ہے ہی نہیں۔“

ساجد تاج نے بے چہرے کی بات سنی۔ جیلے میں ایسا تین اور بے فکری تھی کہ سب کے تے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ ساکت و جاہد دروازے سے لگی زاہدہ کی کھولت۔ یہ تار آسو کر رہے تھے۔

تاباں خاں۔ نام پچن سے گئی اب فضا ایک لڑکی رہ گئی تھی۔

”جلد از جلد لڑکے کا بنا کرو“ سے پکڑو۔ طلاق نامے

پر سائن کرواؤ پھر گے کے سارے کام گھر کے ہیں جیسے کرنے ہوں گے۔“

”ایسے۔ اس طرح سے۔ میرا مطلب ہے کہ شرما“ ایسے زبردستی طلاق ہو جاتی ہے کیا؟“ تالی جی نے ہچکچی کر سوال کر دیا تھا۔

”بالکل۔“ ساجد تاج نے دانت بھیجنے تھے۔

”جب ایسے نکاح ہو جاتے ہیں تو طلاق بھی ہو جاتی ہیں کہ نہ ہو نا چاہیے بس۔“

یہ وہ لوگ کہہ رہے تھے جو خود کو شریعت کا محافظ سمجھتے تھے۔

\*\*\*

کھلی ایک جانب سے ہاتھ میں تھا مگر دوسری جانب بھی بھری تھیں۔ تاباں جاذب سلطان۔ تین دن تو وہ کسی حد تک نیم بے ہوشی کے عالم میں رہی تھی۔ گھول پر پڑنے والے تھیں۔ بال گویا جڑ سے اکھڑ گئے تھے۔ اس کی کھڑکیوں پر تخت شینے نے ٹیل ڈال دیے تھے اور اندر دنیاں تک کھتی تھیں۔ شکیل کا اور احتیاجا جانے وال گھٹنا بیت میں بچنے کہاں لگا تھا پہلے تک میں درد تھیں گیا تھا۔

دو سب امر اول سے دور انگ تھنڈ کمرے میں تھی۔ بس ہاتھ بائی رکھنے کے لیے تار کھلتا تھا۔ دو لیے کار سا واپس آ رہا تھا۔

ضوئی اس کے پاس جانے کو بے قرار تھی۔ زاہدہ تڑپ رہی تھیں۔ نازاں افشاں واپس کاسن کر لٹنے کو بے چین تھیں مگر غلٹ میں اپنا کب آمد ساس کو مشیر کر دیتی۔

اسی سانپ سو تھکی کیفیت میں اپنا کب دھڑ دھڑک بجاتا دروازہ جو دونوں ہاتھوں سے لگا رہا تھا پھر شاید چیزیں افشاں خاں کر ماری جانے لگیں۔ ساتھ تاباں کی مسلسل پکاریں ”کھو و دروازہ کھو کھول دو۔“ مجھے جانے دو۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔ نکال دیجئے۔ میں۔“ شکت سے نکل کر جان دے دوں گی۔ نکالو مجھے۔ کھو و دروازہ۔“ دھڑ دھڑک رہا تھا۔

وہ کسی جنون کی سی کیفیت میں دروازہ بجاتی تھی۔ اس کے جیسے مرنے سے کسی کو کوئی سروکار نہیں تھا مگر اس کا شور اگر کسی باہر والے کے کانوں میں پڑ گیا تو سب کئے کر ائے پر پانی پھرنا۔

”چپ کرواؤ اسے۔“ مجاہد تاج بہت ضبط سے بولتے بولتے بھی چلائے تھے اور جاہد جیسے اشارے کی منتظر تھی۔ وہ سرٹ دوڑی تو دسے قدموں سے سب اس کے پیچھے تھیں۔

تاباں جاہد کے دزدوں میں پھل رہی تھی اور کسی طور قابو میں نہ آتی تھی۔ آنکھوں سے آنسو منہ سے جھاگ اور زبان سے مسلسل الفاظ نکل رہے تھے۔ ”دعنا“ وہ ٹھنک کر رک سی گئی۔ اس نے ضوئی کو دیکھا تھا جو بہت کھو جی مگر سہمی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ دوسری نگاہ زاہدہ کی مگر پڑی جو بے حد خوف زدگی سے اندر جھانک رہی تھیں۔

شور اٹھا ہو گیا تھا کہ چاچی جی بھی ”کیا ہوا۔ کیا ہوا“ کی گردان کرتی آئیں اور پھر چند لمحوں میں سب کے سب اکٹھے ہو گئے۔

اپنی بات کہنے میں تاباں مجاہد بھی نہیں جھپٹتی تھی۔ مگر اب تو جیسے اسے کسی کا بھی خوف نہیں رہا تھا۔ وہ مسلسل بولنے چلی جا رہی تھی۔

گھر کی سب عورتیں خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ ایک وقت ایسا گیا کہ وہ ساجد تاج سے منہ در منہ ہو گئی۔

”یہ تو تالی جی نے کہہ دیا کہ زندہ سلامت گھر نہا ہے ورنہ وہیں گاڑ دیتا۔“ شکیل مزاج جیس بھائی کے منہ سے انگارہ سا نکلا۔ ”لیکن میں اتنی سننے والا نہیں۔ یہ کام اب بھی کر سکتا ہوں۔“ انہوں نے اس کی ٹھوڑی اپنی انگلیوں سے جیسے مسل ڈالی۔

”ہاں تو مجھے مار کر خاموش کر دیا جاسکتا ہے۔ نفرت ہے مجھے اس گھر کے مردوں سے۔ سب سے۔“

”تو جس (گن) سے محبت کی ہے وہ بھگوڑا صاحب ہے۔“ ساجد چاچا کے منہ سے محبت کا طوفان اٹھ پڑا۔ ”مگر کب تک بھاگے گا۔ یہیں سامنے بٹھا کر



”نہاں! مجاہد تاج کے بچے میں کچھ تھا کہ  
نہاں ٹھنکی اور یکدم خاموش ہو گئی۔

”بلکہ میں تو کہتا ہوں۔ اغوا کا مقدمہ درج کر دیتے ہیں کہ اس نفعہ کا تصدیق نے لڑکی کو اغوا کیا جبراً“ نکاح کیا۔ اغوا کا مقدمہ بنے گا۔ زنا بائجر اور سب سے اہم یہ بھی لکھوا میں ہے کہ نکاح پر نکاح کیا گیا ہے۔ ساری شرعی حدیں لگ جائیں گی، زندگی بھر جھگڑتا رہے گا سال پہلے کا نکاح نامہ ہمراہ تشکیل میں دو دن میں ہوا دس گا۔“ کوئلہن آئیڈیا جیمس کے دماغ میں آتے تو زبان

”اللہ نے تندرست و توانا خوب صورت و خوب  
برت اولاد سے نوازا۔ مگر تم سب سے الگ تھیں  
یاں۔ بیٹے کی خواہش میں بہت شوق سے بوجھا تھا۔  
نہایتاً اس لڑکے کے لڑکے۔ اس نے کہا لڑکی  
میں تکہ کا بی بی بن گئیں یاں۔ آخر کے تین مہینے  
چٹک چٹک جاتی تھیں، مگر جب تمہیں دیکھا تو  
ارے دکھ بھوں گے۔ اتنی جائیداد جیسی بی بی پھر تمہارا  
ہو آٹکھ میں آنسو بن کر ٹھہرے۔ شکر کے آنسو

”بے شرم! ایک لمحے کو خیال نہ کیا۔ باب کی عزت  
 دلوں میں روتے ہوئے اس کے تیلے کو راستے پر  
 لاتے ہوئے ایک بار بھی کسی کا نہ سوچا۔ ماں، باپ،  
 من بھائی، عزیز رشتے دار اس قدم سے۔“ کن گئے  
 نہ سے جھاگ نکلنے لگے۔ ”گھر سے نکلتے سے ایک بار  
 ہرے قدم نہ کانپے تھیں۔“ انہوں نے اسے  
 ہتھوڑا رسید کیا تھا اور اگلے کل زمین پر بیٹھ کر اپنے سر  
 دو دونوں ہاتھوں سے پیشا شروع کر دیا۔  
 ”کیسے کا بیٹے قدم۔“ وہ حلق کے بل چلائی ساتھ  
 ہاتھ سے پیشا بھی تو کراہ کر رہی۔



”میں تو مرنے کے لیے جا رہی تھی۔ بیشک کے لیے۔ میں تو جسم سے پتھر باندھ کر دریا میں کودنے کے لیے نکلی تھی غرق ہونے اور اپنی جان پر کیسے نکلتے ہیں نہ ان کے قدم کاچتے ہیں نہ وہ لرزتے ہیں۔ میرے پاس بھی ایک حل تھا اور میں چاہتی تھی مرنے کے بعد مجھے اس گھر کا کوئی شخص ہاتھ بھی نہ لگائے۔ میں ان سب کے کندھوں پر چڑھ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ دھونڈتے رہیں یہ سب زندگی بھر۔ قیاس کے گھوڑے دوڑاتے رہیں زندگی بھر۔۔۔ ایک پل کو سکون میسر نہ ہو پلک سے پلک بھی نہ جڑے۔“

”اتنی نفرت۔ تاہم۔ وجہ؟“ مائدہ نے پہلی بار سب کو لے۔

”میں تو اصل بات ہے مائدہ مشاہد! کہ سب وجہ پوچھتے ماعلمی ظاہر کرتے جبکہ سب کے سب وجہ تھے۔ وجہ ہیں۔

مرجانے کا فیصلہ میں نے بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ اپنی جان دینا، سامان نہیں ہوتا مائی جی! اور وہ بھی مجھ جیسی شرمیلی جو زندگی سے انتہا پر کرتی ہو، لیکن وہ زندگی جو اب میرے پاس بچی تھی۔ وہ فقط ذلت تھی بے یقینی اور بد صورتی۔ عدم اعتماد اور شک۔

میں کیا کرتی ایسی زندگی کا۔ سو بہت اطمینان سے موت کو گلے لگانے چلی گئی۔ گھر سے بھاگنے والیاں زیور کپڑے پر ہاتھ صاف کر کے جاتی ہیں زار واد کے طور سے۔ میں خلی ہاتھ نکلی تھی۔ اس نے دونوں ہتھیلیاں سیدھی سامنے کر دیں۔

”میں نہیں کہتی کہ کھڑکی سے باہر کھڑے اس انجان شخص نے مجھے متوجہ نہیں کیا تھا۔ کیا تھا بہت بار کیا تھا، میں نے اسے ہزار بار انور کیا تھا۔ میں کھڑکی سے ایسے دور رہتی تھی جیسے اس میں کرنٹ دوڑتا ہو وہ ٹنگی باندھ کر دیکھتا تھا۔“

ضوفشاں کا دل بند ہونے لگا، تاہم کے انکشافات نجانے وہ کیا کیا کہنے والی تھی اور باقی سب خواتین نا سچی کے عالم میں ایک دوسرے کو دیکھتی تھیں۔ وہ کھڑکی کے باہر کھڑا ہوا تھا مگر کب اور کیسے۔ اور کھڑکی

میں کسی کو خبر نہ ہوئی اور۔ اور تاہم کو کیسے ہو گئی؟ ان سب کے سر پر ہم بٹھا تھا۔

”ایک طرف شکیں ساجد ہو اور دوسری جانب جاذب سلطان تو۔ لڑکی اندھی بہری ہو گئی ہو تب بھی۔ ہوش و حواس سے بے گنہ ہو تب بھی۔ جاذب سلطان ہی کا نام۔ مجھے شکیں ساجد میں چاہیے تھا تو میں نے جاذب سلطان کی بھی طبیب نہیں کی تھی حالانکہ وہ ایسا ہے کہ اسے وظیفہ کر کے، چھ کٹ کر مانگا جائے یا پھر چھین مایا جائے۔“

وہ ایک بار پھر کھوسی گئی۔ جاذب سلطان کا ذکر اس کی آنکھوں میں چمک پیدا کرتا تھا اور وہ جیسے کسی اور جہان میں پہنچ جاتی تھی۔

”وہ اتنے خوب صورت لطف دیکھتا تھا کہ وہ اتنا ذہین کبھی زمین کے نیچے ہی نہیں۔“

چوچی جی نے کمرے میں قدم رکھنے سے پہلے ”مجھے شکیں ساجد نہیں چاہیے تھا۔“ سنا تو۔ مائی کے نقطہ سننے سے لیے اس کے قدم سہکتے ہوئے تھے۔ تاہم کے اگلے جتنے نے سب کے پیروں سے زمین کھینچ لی تھی تو وہ رفتے بھی لگتا تھا۔ یعنی تاہم بجایہ کی اس شخص سے رفتے بازی چل رہی تھی تو پھر تو سب ٹھیک ہوا، ایسے ہی توڑ کا دیوانہ نہیں ہوتا؟

یعنی۔

”کمان، اندیشے، بے یقینی شکوک پل بھر کے اندر یقین میں ڈھل گئے۔ وہ بس اپنی ہی کیے جا رہی تھی۔“

”پھر بھی میں ثابت قدم رہی۔ مجھے اپنی حدود، بیشک یاد رہیں۔ اپنی عزت و وقار۔ اپنا مقام مجھے جیسے میری ماں نے بنایا تھا یا بنانا چاہا تھا میں ویسی ہی تھی۔ مگر پھر میں ویسی ہو گئی جیسا سب گھروالے مجھے مل کر بنا رہے تھے۔ گھر سے نکلتے وقت آپ سب لوگوں کے لیے نفرت تھی باہر کھڑے شخص کے لیے اجنبیت۔ مگر پونہ دھیان پلانا خیل آیا۔ جو سرد دھڑکی بازی لگا کہ۔ دماغ کو بھلا کر فقط دل کی باتیں کرتا ہے جو سب کی نظروں میں ہے مگر خود ایک نظر کا حسرت زندگی مرنے سے پہلے ایک بار اسے بھی تو آزما کر دیکھ لوں کہ

کتنی پی میں ہے۔

وہ اس برقاب موسم میں ساری رات یہاں گزار کر واپس جا رہا تھا۔ ابھی صبح کا اجالہ نہیں پھیلا تھا۔ اس کے چہرے پر مایوسی تھی۔ وہ بار کے چارہا تھا اس کے خوب صورت الفاظ بے کار لگتے تھے وہ سوچ رہا تھا ایک بلا وجہ کی خواری پر شرمسار لگتا تھا سب سے مگر سب سے بڑھ کے خود سے۔ وہ کسی فیصلہ کن کیفیت میں تھا کہ دوبارہ ادھر کا رخ نہیں کرے گا جب میں اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

میں نے کہا۔ ”تم محبت کے دعوے دار ہو۔ عشق کرنے کا کہتے ہو محبت میں مرنے کی بات کرتے ہو۔ یہ بتاؤ محبت میں زندہ رہنے کے لیے کیا کرو گے؟“

وہ ایسے مجھے دیکھتا تھا جیسے خواب میں گرفتار ہوا اس نے گردن موڑ کر تاج ماؤس کو دیکھا تھا اور بند کھڑکی کو دہاں ہوتی نہیں تھا جس کی لگن میں وہ کھڑکی کو دیکھتا تھا بس کی موبی میں وہ خواری ہو رہا تھا وہ تو اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”تم زمین پر کیسے آگئیں؟“

”پیروں سے چل کر۔“

”یہاں بانے لگی ہو؟“

”نہی تو مرنے سے لیے ہوں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈس دی تھیں۔ ”مگر تمہیں اس لیے پکار لیا کہ تم بہت آسانی سے مرجانے کا دعوہ کرتے ہو۔ میں نے سوچا، تمہیں معصوم ہو کہ میں مرنے جا رہی ہوں۔ کیا تم بھی چلو گے؟“

پتا ہے وہ کیا بولا۔ ”جب تم سامنے آگئی ہو تو مرنا کیسا۔ مرنا تمہارے نہ ہونے کی صورت میں تھا جب تم ہو زندگی بھی ہے۔“

اسے یقین نہیں آتا تھا کہ میں سامنے اس کے دویدو کھڑی ہوں اس سے ہم کلام ہوں۔ وہ بار بار مڑ کر کھڑکی کو دیکھتا تھا۔

”میں۔ میں تمہیں چھو لوں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ اس کی فرمائش میں جھجک تھی اور خوف تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اس پر شادی

مرگ جاری ہو گئی اس کی آنکھیں جھلک اٹھی تھیں وہ بول، تو آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گی۔ میں ایک پل کو بھی بے یقین نہیں ہوا تھا، مگر آج مجھے بس یونہی خیال آیا۔ شاید میں تم پر جبر کی طرح مسلط ہو رہا ہوں۔ مجھے تمہیں فیصلے کے لیے زار و جھوڑنا چاہیے۔ سو ایسی کے لیے مرنا ہوں اور تم سامنے ہو۔“

میں نے خوبی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”محبت کتنی خوب صورت ہے، میں نہیں جانتی۔ مگر زندگی کتنی خوب صورت ہے۔ مجھے اچھی طرح علم ہے اور زندگی کی اصل خوب صورتی عزت میں ہے۔ اگر وہ ہے تمہارے پاس۔ تو پھر چلو۔ اور یہ در کھو میں مرنے کے لیے نکلی ہوں۔ زندگی عزت کے ساتھ نہ ملی تو عزت کے لیے موت کو اپالوں گی۔ مر جاؤں گی۔ (وہ کھسی ہے یقین۔ آنکھوں سے بس شے دیکھ رہا تھا۔ مجھے لگا وہ مجھے سن نہیں رہا)۔ یہ مار دوں گی۔“ (مگر وہ مجھے سن رہا تھا بغور حرف بہ حرف)

”مجھے منظور ہے۔“

اور

وہ مجھے اپنے گھر لے گیا۔

اور محض تین گھنٹے بعد میں تاہم بجایہ سے تاہم جاذب سلطان بن چکی تھی۔ میں نے ان سب سے کہا تھا۔ ”واپس کا راستہ نہیں ہے۔ میں دریا میں کودنے نکلی تھی۔“

”میں تمہیں کبھی ڈوبنے نہ دیتا۔“

”میں نے پہلی بار اسے دیکھا تھا۔ صوفی۔ پہلی بار اسے سنا تھا۔ اس نے کہا۔ وہ مجھے گھر واپس لے کر جائے گا اور سب کو سمجھائے گا کہ وہ پوری عزت اور دیانت داری سے اس رشتے کو اپنائے گا اور اپنی۔ وہ چھپنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ وہیں اپنے گھر میں رہ کر سب کا سامنا کرنے کو تیار تھا مگر میں نے اسے مجبور کیا۔ چلائی جی۔ میں نے اسے بتایا کہ پہلے مجھے موت سے ڈر نہیں لگ رہا تھا اور پھر جاذب سلطان کی بیوی بن جانے کے بعد مجھے زندگی کے سوا کچھ چاہیے نہیں



تھا۔ میں نے اسے کہا کہ وہاں سب جنگلی ہیں اور مجھے اس کی جان بہت پارہی ہے۔ وہ میرے بچپور کرنے پر اس دیرانے میں جا کر بیٹھا تھا۔ اور وہ اب بھی چپ نہیں بیٹھے گا۔ بھول ہے سب کی آپ سیب۔ وہ ہاتھ بچا کر چاچی جی سے براہ راست ہمکلام تھی۔

”ایسی ماؤں جی کی بیٹیاں چاند چڑھائی ہیں کہے مزے سے عشق و محبت کے قصے سن رہی ہیں۔ بولنے والی زبان پر تو فاج نہ گرا۔ ان سننے والیوں کے جسکے کوئی انکر دیکھے۔ ٹکلو ٹکلو مایہ ادھر سے۔ کم از کم میری ہوس۔ تو ایسی بے شرمی کے قصوں سے کانوں کو دور رکھے اور بھ بھی جی! آپ کو بھی سکتے ہو گیا ہے۔ ہیر راجھ کی داستان سن کر۔ وہ سسی بھی جو زمین میں جا کر دفن ہو گئی عزت پر حرف نہ آیا۔ نکاح اس مائدہ کو بھی ادھر سے۔ کنواری لڑکیوں پر ویسے ہی ایسے واقعے جلدی اڑا دیتے ہیں۔ خاندان سے باہر ہی جانا ہے اسے۔ یہ ضوفی اپنی تہ سے بہمن کے تجربات سے سبق سیکھے۔ خیر سے ذہن تو سب سے زیادہ ہے۔“

چاچی کے جملے نمک مرچ کا پانی تھے جو زخموں پر چھڑکا جا رہا تھا۔

”ہمے تھ ہر اخیال۔ کہ گھر کی عزت گھری میں ڈھک لیں گے، لیکن میری توبہ۔“

چاچی جی نے تیزی سے دونوں گال پیٹے پھر کان پکڑے اور آخر میں زمین پر جھک کر دونوں ہاتھ سے فرش چھو کر اپنی ناک پر رگڑے توبہ توبہ۔

”ایسی بے شرمی۔ نہ شرمساری نہ خوف۔ اور ظاہر ہے ہو بھی کیسے۔ جب سننے والے اتنے شوقین ہوں تو محفل سجا کر داستان سنانے کا مزہ ہی الگ ہوتا ہے۔“

چاچی جی کمرے سے باہر نکل گئیں۔ ماجدہ پیچھے تھی۔ زائدہ کی سسکیاں ایک بار پھر نمایاں تھیں۔

”تاہاں کے منہ سے سنی اصلیت کو اب چاچی جی نے بیڑوں کے سامنے رکھا اور اس میں اپنی مرضی سے وہ اضافے کیے کہ سن کر دنگ رہا جاتا۔ حیرت منہ کھول دیتی تھی اور غیرت دماغ کو کھول دیتی تھی۔“

”میں تو صاف کہہ آئی خود ہی سنبھالیں اس گند کی پوٹ کو۔ مجھے نہیں گھسائی ایسی غلط اپنے گھر میں میرے اپنے گھر میں کیے ذہنوں کی چھوٹی بچیاں ہیں جب ان کی اپنی اولاد باپ کی عزت کو ہمیں سنبھال سکی تو میری اولاد نے کیا ٹھیکہ لے رکھا ہے اور کوئی تم سے کوئی سوال و جواب کرے تا تو بھی صاف کہہ دینا کہ جی ہمارا کیا تعلق۔ تایا کا الگ گھر اور طریقہ۔ اب رشتے داری تو اللہ نے بنا کر بھیج دی ہے۔ اس سے انکار نہیں مگر اپنے عمل کے ذمہ دار اور ہم اپنے اس حوالے سے کوئی رائے نہیں دیتا۔ سمجھے اور رات ہی نکالتی ہوں ان سب کو اس خوش فہمی سے کہ میری طرف سے اور میرے بیٹے کی طرف سے سات سلام۔ ہمیں تو معاف ہی رہیں۔“

”نہیں اماں! ٹکلیں کی پر سوچ ڈھول میں بڑی گھری مسکراہٹ آتی رہی۔“

”تایا کی عزت کو سنبھالنا میرا ہی فرض بنتا ہے۔ نکاح تو میں ضرور کروں بھاتی آسانی سے معافی۔ میرا نام ساتھ لیا گیا تھا سوزا۔“ ساتھ ”کا مزہ بھی تولے لے تا۔“

بیٹے کے مسکراتے جموں سے زہر کی پھنکا رہی نکل رہی تھیں۔ چاچی جی نے سیکھیں چندھی کر کے تخت جگر کو دکھا تھا۔

\*\*\*

”وہ بخار میں پھنک رہی ہے۔ ڈاکٹر کے پاس لے جاتے۔“ زائدہ نے فحشی دقتوں سے سوچ بچار کے بعد مجاہد تاج سے کہا تھا۔ انہوں نے اتنی ہی تیزی اور بر جستگی سے جواب دیا تھا۔

”کیوں! میرے ماتھے پر کہاں لکھا نظر آیا کہ میں پاگل ہوں۔“

”جی! زائدہ کے خاک پلے نہ پڑا۔ اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤں گا کہ وہ پھر چکر دے جائے۔ وہ گھری سے کوئی بڑھن بیٹا ڈول۔“

”دی تھی۔ مگر کوئی فرق نہیں پڑ رہا۔“

”ترجائے گاجاپنی مدت پوری کر کے ہی بخار اترے ہیں۔“

”وہ تو تھک ہے۔ مگر وہ آج کل ڈھمکی وغیرہ کی دبا بھی ہے تو۔ کیس وہ زائدہ نے انک انک کر بھٹک کر کہا تھا۔“

”دیا تو پھر نہ کہہ۔ اگر وہی ہو جانا ہے تو خس کم جہاں پاک۔ سارے مسائل پلک جھپکتے حل ہو جائیں گے۔ سب کچھ پہلے کی طرح۔“ مجاہد تاج کے چہرے پر تصویر ہی سے سکون پھیل گیا تھا۔ زائدہ کا دل کسی نہ چاؤا۔ وہ ہونٹ پکاتی باہر نکلی تھیں۔

ٹھنڈی پیٹیاں رکھتی ضوفی نے ماں کے قدموں کی چاپ ہی سے اندازہ لگایا کہ کیا جواب دیتی ہیں۔ ضوفی نے کچھ نہیں بوجھ مگر وہ دوتے ہوئے خود ہی سوال و جواب بناتے نکلیں۔ ضوفی ٹھنڈی سانس لے کر دوبارہ پیٹ بنے لگی۔ سرخ چہرے کے ساتھ بھاپ کا انجن بنی۔

”ماں نے سب سنا تھا اور سمجھ بھی تھا۔ وہ ہوش و بے ہوش میں اب صرف ایک ہی نام بتاتی تھی۔ امی۔ اماں۔ ہائے اللہ جی۔ یوں لگتا تھا اسے جاذب سلطان بھول گیا ہے اور باقی سب کچھ بھی۔ جو کچھ اس عرصے میں اس پر بیتا۔ اچھا برا سب۔“

اور سب تو بھی یہی لگتا جیسے وہ خالی آنکھوں سے اب خاموش رہتی تھی اور کچھ نہیں بولتی تھی ویسے ہی جس کے بل پر اتنا اچھل رہی تھی وہ بھی اسے بھول چکا ہے وہ ہنوز غائب تھا۔ اس کا غائب ہونا ایک جانب باعث طمانیت تھا تو دوسری طرف غیرت و عزت کے اوپر تازیانہ۔ تاہاں کے غبارے سے ہوا نکل گئی تھی جیسے ایک سکون بخش احساس۔

اس کے لیے سخت ترین ہدایت تھی کہ وہ اپنے کمرے کی حدود سے باہر نہ نکلے اور گھر کے مردوں کی نظروں میں تو قطعاً نہ آئے۔ شروع میں وہ کھانے کے برتن پونہی ہوتا دیتی تھی مگر پانی پیٹ اپنی طلب کے آگے ساری ضد توڑ دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ زائدہ یا ضوفی جب اس کے لیے نرے سجا کر لے کر جاتیں تو بائی دیکھنے والوں کی زبانیں رہا کرتے نکلتیں۔

”تاہاں لے کر جاؤ۔ بیٹی بخار سے کوئی ہے۔ تو اب کم کر آئی ہے۔ کرو خد تھیں۔“

مائدہ اور ماجدہ نے اسے دیکھ کر کترانا شروع کر دیا تھا۔ رانیہ سونیا کا تو پکا واضح بند ہو چکا تھا۔ مشاہد تایا کے حافظہ میزوں نے چھٹیوں میں آکر اپنے ہی گھر کے کھانے پینے کو حرام قرار دیا جہاں تاہاں ملعونہ رہتی ہے چاچی جی نے سب کچھ تفصیل سے بتایا تھا۔

تاہاں ابا اور تایا کی موجودگی میں اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتی تھی۔ مگر وہ دن کے کسی حصے میں خاموشی سے اپنے لیے چائے بنانے یا روٹی ڈالنے پکین میں آیا کرتی تھی۔ اسے دسترخوان پر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ گھر کا حصہ نہیں رہی تھی جیسے وہ لڑکیوں والے کمرے میں نہیں رہتی تھی۔ اسے گھر کا اندرونی کمرہ دیا گیا تھا جو سب کی نگاہوں کے سامنے تھا اور جس میں کوئی گھڑی نہیں تھی۔

وہ اپنے لیے روٹی ڈال رہی تھی جب تائی جی اندر داخل ہوئیں وہ راشد کے لیے روٹی بنانے کی جلدی میں تھیں۔

”میں ڈال دیتی ہوں۔“ تاہاں نے ان کی جانب دیکھے بغیر کہا۔

”آل۔ تمہ۔ اچھا ڈال دو۔ میں تب تک سلا دیتا دیتی ہوں۔ دوستوں کے ساتھ کہیں جانے کا کہہ رہا ہے۔ سارا سال تو در سے میں رہتی ہیں مگر یہاں سکر گھنے کی دوستیاں مانہ دم ہو جاتی ہیں۔“

وہ خود کلاہی کرتے ہوئے تیزی سے سلا کا سلاں نکال رہی تھیں۔

”امی جی! جلدی کریں پہلے ہی دیر۔“ وہ بولتا ہوا اندر آیا تھا۔

اس نے تاہاں کو روٹیاں دسترخوان میں لپیٹنے دیکھا وہ تیزی سے سالن نکال رہی تھی۔ اس نے دونوں چیزیں ٹیبل پر رکھیں۔ پانی کی بوتل۔

”بس بیٹا شروع کر دے۔ یہ سلا بھی بس تیار ہے تاہاں! دو گھونٹ چائے بھی رکھ دے بیٹا!“

تائی جی نے تجلت سے کہا تھا۔ تاہاں کچھ کہے بنا



سے جا کر انکی تھیں۔ خونی ان کے گل تھپتھپا رہی تھی۔

تباہ کی پسلیوں میں جیل کے جوتے کی نوک جیسے دھنس گئی تھی وہ اونڈھی پڑی تھی۔ اس کے کولے اور برائوں پر بھی کھوکھریں تھیں۔

اب کسی میں اتنی ہمت نہ رہی تھی کہ تباہ کو بچانا یا جیل کو روک پاتا۔



”اس میں اتنی پریشانی والی تو کوئی بات ہے ہی نہیں۔“ وہ ڈرے، جھنجھکے، بے تپے ہر لفظ کو بولنے سے پہلے وہ نگاہیں جھکا لیتے تھے۔ چار لیتے تھے۔ وکیل نے ان سب کو بغور دیکھا۔ وہ دن رات ہر طرح کے لوگوں سے ملتا تھا۔ عمر گزار رہی تھی اس دشت کی سیاہی میں۔ ساجد تاج دو جیلے بولتے تھے اور وکیل آگے کی صورت حال خود بتاتے ملتا تھا۔ جیسے وہ وہیں موجود تھا۔ جب سب کچھ ہوا۔

”ایک بات آپ کلیئر کر لیں۔ لڑکی اپنی مرضی سے گھر سے نکل کر گئی۔“ وہ ہمت طمانیت سے اپنی گھونٹنے والی کرسی پر جھجھک رہا تھا۔ کسٹیاں کرسی کی ہتھیلیوں پر رکھی تھیں اور دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پوست تھیں۔ وہ اپنے ہاتھوں کی کو دیکھتے ہوئے مسلسل بول رہا تھا۔

”یہ اسے اغوا کر کے زبردستی نکاح کیا گیا۔ دونوں صورتوں میں بات ثابت کرنی پڑے گی۔ اور پردہ پوشی نہ فرماؤں تو خواہش ہے معنی ہے سپہ وقوفی ہے۔“

وکیل صاحب نے ایک نظران تینوں پر ڈالی۔ ”بات اس وقت گھر سے باہر نکل دینا ہی ہو گئی تھی۔ جب لڑکی نے گھر سے باہر قدم نکالے۔ دوسرے یہ ہے کہ جیسا کیس آپ کہیں گے بنا دیا جائے گا۔ سچا اور جھوٹا۔“

”میں چاہتا ہوں اسے ایسا سبق سکھایا جائے کہ رہتی دنیا تک یاد رکھا جائے“ شکیل نے جڑے بھونچ کر نیل پر مکار سایا تھا۔

دفعہ ”مجاہد تاج تیز ترین قدموں سے گھر کے اندر دھنکی جسے کی جانب بڑھے۔ وہ عین کی تصویر تھے۔ غضب کا نشان۔ ان کے منہ سے مغلطات کا طوفان نکل رہا تھا۔

اور اب تباہ مجاہد۔ مجاہد تاج کے ہاتھوں پر ہی طرح پڑ رہی تھی۔ اس کے ریشمی بال گدی کی جانب سے ان کے تحت ہاتھوں میں تھے اور وہ اسے رخ رہے تھے۔ اس کا گل گھونٹ رہے والے تھے مگر گھر کی کچھ عورتیں تباہ سے چپکے گھس گھس اور اس کو مجاہد تاج سے دور رکھ رہی تھیں۔ ”مادہ“ اور مائی جی مجاہد سے لپٹ چکی تھیں۔

”نیم کیلے کا نشان بھی اوپر آ گیا تھا۔ وہ نیم مردہ تباہ سے بھی اپنا تھا اور پھر خیال آئے پر مجاہد تاج کی جانب پڑا تھا۔ جو ہڈیاں بک رہے تھے۔

سب کے سب اس اچانک اشتعال کے بارے میں جاننا چاہتے تھے۔ کیا ہو گیا۔

نیل بھائی نے بہت مختصر الفاظ میں بتایا۔ انہوں نے گھر سے بڑھ کر ہوش سے بے خون کو ہتھیلی کی پشت سے صاف کرتی تباہ، ایک لٹے ہاتھ کا جھاپڑ بھی دیا تھا۔ اس کے مختصر الفاظ میں گالوں کی متنت تھی۔ تباہ مجاہد کے چہرے پر شادی مرگ سی طاری ہو گئی تھی۔ وہ نیچے سارے ماحول سے من کر صرف نیل بھائی کے جملوں کو سن رہی تھی۔ جیسے اچانک اندھیرے دار کے منہ پر پڑا پتھر ٹھیک ٹھیک رہ گئی ہو۔

تباہ کے چہرے پر آئی مسکان اور آنکھوں کی بے پناہ چمک کسی کی نگاہ سے پوشیدہ نہ رہی۔ بے خونی اور بے فکر تھی۔ خاتجے کا خیال۔ اسی اور خوشی۔ طمانیت کی برت۔

جیل بھائی کے بے در پے تھپڑوں نے اسے زمین پر گرادیا۔ خون تھوکنے اور مٹی چھاننے پر مجبور کر دیا۔ گھر سے قیامت صغریٰ تھی کوئی مجاہد تاج کو سنبھال رہا تھا۔ کوئی ماجدہ کو شل رہا تھا۔ ایک جانب زلہ ہوش و خرد سے بے گانہ پڑی تھیں۔ دھکا لگنے سے وہ دیوار

سی مسکراہٹ اس شام کسی کے بھی پے نہیں پڑے تھے۔

”تو پھر وہ تھیں اسے چھوڑ کر کہاں چلا گیا۔ یا پھر وہی کہ دور۔ ناقابل دسترس چیز کو حاصل کر لیا تو کشش ختم ہو گئی۔ تم ہو کس شے میں۔“ ماجدہ کو اس کی طمانیت نے کھول دیا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا کہ وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔“ اور یہ عین سب کو پگل پن، خام خیالی، خوش فہمی لگا تھا۔ مگر۔ مگر۔

وہ صبح گمان سے پرے تھی۔ خدشات سے بہت دور۔

یہ عداوت کی جانب سے بھیجا جانے والا سمن تھا۔

جاذب سلطان نے گیس فکری کر دیا تھا۔

جاذب سلطان کی بیوی کو اس کی غیر موجودگی میں اس کے گھر والے اغوا کر کے لے گئے۔ میری والدہ کے سر میں شدید ضرب لگائی تھی جس کے باعث وہ بے ہوش ہو گئیں۔ اماں کو نقصان پہنچا گیا۔ مشاہد تاج۔ مجاہد تاج۔ ساجد تاج اور تینوں بیٹوں کے نام درج تھے۔ یہ شہر کے سب سے بہترین وکیل کی مدد عیت میں درج کیا جانے والا مقدمہ تھا۔ جس میں عائد کیے جانے والے ہر الزام کی قانونی باریکیوں اور نزاکتوں کو پیش نظر رکھ کر جیلے ترتیب دیے گئے تھے۔

اغوا مار کٹائی، جس بے جا نکاح، عاقل و بالغ قانونی، شرعی بیوی جیسے اغوا کی بھراہ سے سچا وہ ہلکا پھلکا کاغذ۔ ہزار بار پڑھنے کی صورت میں بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ خواہ تھ میں لغت لے کر بیٹھ جاتے۔ سو ضروری تھا کہ کسی ایسے بندے سے رابطہ کیا جائے اور ایسا بندہ ایک وکیل ہی ہو سکتا تھا۔ کمالات سے ڈاکٹر اور وکیل سے کچھ نہیں چھینا جاتا ہے۔

گھر میں کسی کو سوجھ نہیں پڑا تھا کہ جیسا تاؤ نہیں چاہیے مگر تاہم چاہیے۔ وہ سب بڑے لگاؤ تھے کاروباری۔ زمانہ شناس۔ کاروباری معائنات کے حوالے سے وکیلوں کے منہ دیکھے تھے۔ مگر اس بار۔ سکت و صامت جہاں کے تباہ رہ گئے تھے۔

سائیں چین میں پالی ڈانٹے لگی۔ راشد نے منٹ کے اندر صورت حال کا جائزہ لیا۔ اس نے گمن ماں کو دیکھا جی ذاتی تباہ کو۔ پھر حیران چہرے کے تاثرات بدے اور چہرہ غضب ناک کی تصویر بن گیا۔ اس کے اگلے عمل نے غضب کی شدت کو ثابت کیا تھا۔

”آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں اس کے ہاتھ کا چھو اکھا ناگھالوں گا۔ اور اس کی ہمت دیکھیے۔ کیسے بے شرم بن کر کھڑی ہے۔ نکالیں اسے۔ بہرہ نکلوا دھر۔“

وہ جارحانہ عزائم لیے آگے ہوا اور دونوں کے کچھ بھی سمجھنے سے پہلے چٹخیر اٹھا کر دے ماری۔ سائیں اڑتا ہوا سامنے دیوار سے جا کر چپک گیا۔ گلاس چھتا کے سے ٹوٹا تھا۔ اس کے ہاتھ کی جنبش سے قہور دور دیوار پر نقش و نگار بن گیا۔ گرم کھولت پانی تباہ کے پیروں پر گرا تھا۔ مگر اسے ہوش نہیں تھا۔

راشد تو اسے باجی کہتا تھا۔ کاشان تو بہت جلد میں آیا تھا وہ دونوں تباہ زادی کو اپنا بھائی کہتی تھی۔ وہ اس کے ذریعے اپنی فرائض ماں باپ تک پہنچاتا تھا وہ تو۔ اور۔

”نکلوا دھر۔“ راشد نے اسے ہاتھ سے گھسیٹ کر بچن سے باہر کر دیا تھا۔ اس کی روٹی وہیں رہ گئی تھی۔



”وہ خواب دیکھتا تھا۔ میں نے تو صرف تعبیر کے لیے راہ ہموار کی۔“

تباہ مجاہد کے لاجی جیسے۔ بے فکری اور عجیب



"بالکل سکھایا جاسکتا ہے" وکیل نے سگے ہو کر کہنیاں نیمل پر نکائیں۔ اس نے فکیل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ پھر اگلے جملوں سے پہلے سب کو باری باری دیکھا۔

"مگر پھر ہوتی رہے گی یہ بھی یاد رہے گا کہ سبق کیوں سکھایا گیا۔ اور جبکہ آپ سب کی سب سے اہم ترین فرمائش درخواست یہی ہے کہ کسی کو کانوں کلن خبر نہ ہو اور میں معذرت سے کہوں گا کہ اب ایسا ہونا ناممکن ہے۔"

"میری کو تباہی قرار دے دیں۔ اور یہ بھی کہہ دیں کہ نکاح پر نکاح کیا گیا۔ انوار کے زبردستی۔ زنا یا بھروسہ اور اس طرح کے الزامات اگر عائد کیے جائیں۔"

فکیل نے حرف حرف کو نہ تھا مگر سمجھا نہیں تھا۔ وہ تصور کی آنکھ سے جاذب سلطان پر حد شرعی نافذ ہوتے دیکھ رہا تھا۔ نقد ایسا سوچتے ہی سے دل کو اتنی تسکین مل رہی تھی اگر ہو جائے تو کتنا مزہ آجائے۔

وکیل نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر اندر نشست تبدیل کر لیا۔ وہ اب مزید آرام و راحت میں کرسی کی بیک سے سر نکاتے ہلکا جھولنے لگے تھے۔ ہاتھ لہا کر کے نیمل پر رکھے پین کو گھمانے لگا۔ چہرے پر مسکراہٹ چمکی تھی۔ جس سے فکیل کا سینہ چوڑا ہوا۔

اس کا تیز وکیل صاحب کو پسند آگیا تھا۔

"بوغت کے لیے میڈیکل ہو جاتا ہے۔ لڑکی انٹر کے پیپرز دے چکی ہے۔ نکاح پر نکاح کو ثابت بھی کر دیں گے۔ تو بانی کی ساری فرمائشیں پوری ہو جائیں گی۔ حدیں بھی لگیں گی۔ شرعی و قانونی سب۔ اس لڑکے کو دن میں تارے نظر آجائیں گے۔ زندگی بھر یاد رکھے گا۔"

سب کے چہروں پر طمانیت پھیلی۔ ہونہار سپوت وکیل کو صائب مشورے دے رہا تھا۔ بہت خوب۔

ماشاء اللہ

"مگر۔" وکیل صاحب نے پین کو زور سے گھمایا اور پھر یکدم چھوڑ دیا۔ پین ذرا سا تاج کر پھر دھیمہ ہوتے

ہوتے لہر کر اڑھے گئے۔

"مگر اس کے بعد یہ سارے واقعات اپنی سچائی کے ساتھ اور جھوٹ سچ کے پلندوں کے ساتھ ہر تیز وکیل کی پٹی کا حصہ بن جائیں گے۔ اخبارات کی شہ سرخی۔ ڈیڑھ ساری این جی اوز جو ایسے معاملات کی مانگ میں رہتی ہیں کہ اپنا کاروبار چکا گئیں۔ سو کالڈ وینڈر ایڈیٹرز کو سے گرفتار دینگ کرتی ہیں۔ وہ ناکوں پتے چہواویں گی۔ بڑے بڑے نیوز چینل کی اوپن ہنڈ سلیہ بن جائے گی۔ دن میں سو سو کا سلیہ رات میں بلبلوں کے سہارے۔ ایسی بد حالی پڑے گی میاں صاحبزادے کہ باقی کی زندگی میں دوستی سے غرت کرے لگیں گے۔"

وکیل صاحب کا بے اثر یہ فکیل کو مخاطب کر کے طنز سے بھر پور ہو گیا۔

وکیل صاحب جملہ کھل کر کے بالکل خاموش ہوئے۔ سب کو ساپ سو لگے۔ وکیل کی منظر کشی نے دل کو ہر دیا تھا۔

"تم چپ کر فکیل!" مشاہد تاج ہی سب سے پہلے ہولک تصور سے ابھرے اور فکیل کو بری طرح سے جھڑکا۔ "اب ایک منظر نہ ہونا۔"

"وکیل صاحب! وہ بولے۔" آپ درست فرماتے ہیں۔ اسی لیے تو آپ کے پاس آئے ہیں سب صورتحال آپ کو بتا رہی ہے۔ اب آپ بتائیں۔"

"تو پھر آپ کے لیے سب سے آسان جلد نتیجہ دینے والا سب سے بہترین اور آزمودہ مشورہ یہ ہے کہ آپ لڑکی کو منائیں کہ وہ حج کے سامنے آپ کے حق میں بیان ہوے۔"

"یعنی۔" صاحب تاج نے وکیل صاحب کو درمیان ہی میں ٹوک کر اپنا بے تابانہ یعنی۔ ٹھوکر دیا۔

"یعنی یہ کہ۔" وہ حج سے کہے کہ مجھ سے غلط ہو گئی اور میں اپنے والد ہی کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔"

"تو اس سے کیا ہو گا؟" اس بار عجلت کا مظاہرہ مجاہد تاج نے کیا تھا۔

"اس سے یہ ہو گا کہ فیصلہ آپ کے حق میں ہو گا۔"

لڑکی سب کے ہمراہ جائے گی۔ اور لڑکا مجرم ٹھہرے گا۔ انوار کا زبردستی نکاح کا زنا یا بھروسہ۔ بس اہم یہ ہے کہ لڑکی شرمندہ ہو اور آپ کے کہنے پر چلے۔ لڑکی ہی۔" وہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ اس کی اتنی جرأت کہ حج کے سامنے۔" مجاہد تاج نے نیمل پر اتنی زور سے ہاتھ مارا کہ اس پر پڑی ہر شے جھنجھٹا اٹھی۔ وکیل صاحب نے بغور سے مجاہد تاج کو دیکھا۔

"میرا مطلب ہے کہ۔" مجاہد تاج کے چہرے پر خیالت چمکی۔

"میں آپ کے سب مطلب سمجھ رہا ہوں تاج صاحب۔" وکیل صاحب کے چہرے پر ناقابل فہم سی مسکراہٹ چمکی۔

"آپ کہنا چاہتے ہیں اور کرنا چاہتے ہیں گے کہ زور۔ زبردستی۔ ڈر خوف۔ ڈھولس اور ٹھنڈ کے ذریعے لڑکی کو اپنی پسند کا پین ہونے پر مجبور کر س گے۔"

"کیون۔" وکیل نے شعوری توقف کیا۔

"ایک بات کان کھول کر سن لیں۔ مارکنٹی 'شدو' ڈانٹ چھٹکار کا کالم گلوں جیسے سب نہیں جے گا۔" سب بری طرح چوٹے اور منہ مول کر دیکھنے لگے۔

"صرف اور صرف۔" پیر 'محبت' کا گوت کا مظاہرہ من پسند بیاں ملوانے لگا۔ آپ کا تہجد جارحانہ رویہ اسے مزید باغی کر دے گا اور جو راہے رہا ہنڈی پھوٹ جائے گی۔ اسے یقین دلائیں کہ اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی اسے وہ سب دیا جائے گا زندگی میں جو وہ چاہتی ہے۔ مگر اس راہ میں کانٹے ہیں اور سراسر بے عزتی۔ اور اس رویے میں سب شامل ہوں گے۔" (فکیل کو بغور دیکھا تھا)

وکیل صاحب نے دستی گھڑی کو دیکھا۔ ضرورت سے زین ناموے دیا گیا تھا۔

"اب اصل صورتحال کچھ یوں ہے کہ۔" وہ فائل نوٹس دینے لگا تھا۔

عدالت میں پیشی کے لیے اتنے دن نہیں تھے مگر

وہ سرکاری چھٹیوں کے ساتھ اتوار مل گیا۔ اور اگلے روز گیس اور بجلی کی بے حد موڈ شیڈنگ کے خلاف احتجاج بگڑ کر خطرناک صورتحال اختیار کر گیا کہ پولیس کی مداخلت کے بعد آدھا شرمین دن کے لیے بالکل ہی بند ہو گیا۔

سوالی پیشی تک کے لیے اندھ کی طرف سے جیسے وقت مل گیا۔ وہاں مجاہد کو پکارتے سمجھانے کے لیے۔

کہاں تو وہ اکیل ٹیٹھی زخم چاٹ رہی تھی۔ اور منہ میں کھیل بھی اڑ کر نہ گئی تھی۔ وہ اسی خون آلود بندوبدار تلخے ہاس میں تھی۔ سسکتی تڑپتی دم توڑتی۔ اور اب ضوٹی نے مزہم پی بھی کر دی اور سنکائی بھی۔ اس کے پیٹری زندہ ہونٹوں سے کو بھی نہ نکلتی تھی۔ مجاہد بہت مشکل سوپ کا حج ہونٹوں سے لگا پائی۔ گھونٹ گھونٹ زندگی۔ بہت چاہے خرید اجائے والا موٹے ہنٹوں والا اوپن شرٹ سوٹ۔ زیادہ نے جیسے اسے خود ہی تسلیم کیا ہو۔ اس کے جسم میں ذرہ بھر بھی تسک نہیں تھی۔

بہت عرصے بعد ملی جی نے اس سے پہلے کی طرح بڑ کیا۔ وہ ہمیشہ ان کی گود میں سر رکھ کر زبردستی لڑا اٹھوایا کرتی تھی۔ وہ لاکھ چیتیں۔ ارے میری بوڑھی بڑیوں میں گودی لینے کا دم نہیں۔ ارے من بھر کا تریون (سرا) ناواں ناگوں پر رکھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ اب اسے خود ہی لے کر کانوں میں کچھ نہ کچھ پھونکنی رہیں۔

"صحرا میں بھٹک جانے والے کی چھاگل میں جو وہ گھونٹ پانی ہوتا ہے نا۔ اگر ریت پر جا کرے تو کیسے سیکند سے کم وقت میں غائب ہو جاتا ہے کہ نشان تک نہیں رہتا کہ لوہر کبھی پانی گرا تھا۔"

باپ کی عزت بھی اس دو گھونٹ پانی کی طرح ہوتی ہے۔ جسے بیٹیاں ہی سنبھال کر رکھتی ہیں۔ تو نے کیوں ہاتھ دھو کر دے۔ لیکن ابھی تو صرف چھاگل کا منہ ہی کھل ہے۔ پانی گرنے نہ دیتا ہے۔ سب تیرے اختیار میں ہے۔ ہو جاتی ہے غلطی۔ شیطان سے بھی ہوئی تھی۔ مگر وہ شرمندہ رہنے کے بجائے ہنڈ دھری سے



”اب بھی کرتی ہوں۔“ اس نے اس کے کان کی لو کو چھوا۔ تو اس نے گدگدی کے احساس سے شانہ اچکایا۔ ”لوں ہوں۔“

”اب تو خود تباہیاناں بھیجے۔“ کہنے لگے باہر مت جاؤ۔ اپنی تباہیوں کی ساتھی گھر ہی میں کہیں ہو۔ ”وہ گھوٹوں کا ڈبا کھول کر اندر جھانکتے ہوئے بولا۔

تباہیوں کے منہ سے ”اچھا“ نکلا۔ اس کی نگاہیں کاشان کے سر پر جمی تھیں۔ اس کے بالوں کی ساخت اور رنگ ہو ہو تباہیوں کے جیسا تھا۔ جیسے تباہیوں کے بل کاٹ کر کاشان کے سر پر چکادیتے ہوں۔

”یہ جی کہہ رہے تھے اسے اس احساس ہونا چاہیے وہ کن چیزوں کو کھودے گی۔“ یہاں نہیں وہ کس کی بات کر رہے تھے۔ ”کاشان گھوٹوں کو لے جا رہا تھا۔ تباہیوں کو تباہیوں کا تھوڑا کن چیزوں کی بات کر رہے تھے۔ اس کے دل کو کچھ جانے کا احساس ہوا۔

”پہلی دامن میری۔“ کاشان نے اسٹرائیکر کو ہاتھوں میں تولد۔ تباہیوں نے سر ہلایا۔

کاشان نے بہت حساب کتاب سے نشہ باندھا تھا۔ مگر گھوٹ میں تو زیادہ گھوٹوں کو بھی نہ سکا۔ کاشان کے چہرے پر پچھلی جانے والی خفگی مایوسی اس کے چہرے کو بے حد معصوم بنارہی تھی۔ اس عالم میں وہ تباہیوں کے دل کے اندر گھس رہا تھا۔ اس نے بالکل غلط نشان باندھا لیکن یہ کیا۔ گھوٹوں تترہتر ہو گئیں۔ اور کوس ہول میں جا چکی تھی۔

”اے۔“ ہاتھ ہونٹوں پر ٹھہرایا۔ کاشان رونے لگا۔

”کوئی پہلی ہی دامن پر کوئن جیتتا ہے بھلا۔“ اس کے شکوے میں مان تھا۔ جیسے اسے تباہیوں سے ایسی امید نہ ہو۔

”ہم دوبارہ تسم شروع کریں گے۔“ اس نے دوبارہ گھوٹوں کا دھڑلہ لیل ترتیب شروع کر دیا تھا۔ کاشان کا چہرہ کھل گیا۔

”بہت دنوں بعد کھیل رہے ہیں میں اس لیے یہ بے اصولی کر رہی ہوں اور جہاں تک پہلی دامن پر کوئن

اسے بتی گھر سے کاٹ کر الگ کر دیا تھا۔ لیکن اس سب کشمکش کے بیچ وہ خیالی کے اس عالم میں بھی کاشان مجاہد اس کا دھیان تھا۔ اس کا ننھا پیارا بھائی جسے زیادہ سے صرف جنم دیا تھا۔ وہ چاروں بہنوں سے بہت چھوٹا تھا۔ زیادہ صرف نام کی امی تھیں ویسے وہ چار اماؤں کا بیٹا تھا۔ جس میں اماں بہنوں تباہی مجاہد تھیں۔

اسے دنوں سے اپنی سوچوں میں گم تباہی مجاہد کئی بار کاشان مجاہد کی آواز پر چونکی تھی۔ جب وہ اسکول جاتے وقت بلوچ کی ضد بحث کرتا۔ جب اونچی آواز میں کھانے پینے پر ضد کرتا۔ جب ضوئی اسے ہوم ورک کروانے کے لیے پارتی۔ جب وہ سدا لگتا۔

”کھینے جا رہا ہوں۔“ تباہیوں کا دل بچھنے لگتا کہ وہ اس کے پیچھے جاتے۔ اسے جی بھر کے شک کرے اور وہ مزہ ہو کر پیر پختے تباہیوں کے نرم گالوں کے پنچٹ بو سے لے اس کی سنہری آنکھوں پر مونٹ رکھ دے اور ناک کو شہادت کی اٹلی سے چھو کر اسے جھینڑے۔

کاشان مجاہد کا اس سے لڑنا بند کر دیا گیا تھا۔ اور اس وقت کیرم کھینے کی فرمائش۔ اس کے چہرے پر بہت دنوں بعد ایک عجیب مسکان اڑی۔ وہی۔ دیکھی ہی جھگڑا ہٹ جیسے کہ تباہیوں مجاہد مسکرایا کرتی تھی۔

”ہاں۔“ اس باہر اچھا خیال ہے مگر پہلے تم میرے سامنے تو آؤ۔ میرے پاس تو بیٹھو۔ اتنے دن سے کیوں نہ آئے؟“

”وہ۔“ ابائے منع کر دیا تھا تباہیوں۔ اور سب نے کہا تھا۔ آپ نے بہت بڑی غلطی کی ہے تو آپ کو سزا مل رہی تھی۔ اور پھر آپ کہیں جلی بھی گئی تھیں۔ اب کو میں یاد نہ آیا۔“

”صرف تم ہی یاد آئے۔“ تباہیوں نے سلکی ہال سنوارے۔

”اور آپ نے کہا تھا کہ سب سے زیادہ پیار بھی مجھ سے ہی کرتی ہیں۔“

تھیں اور بہت خوف زدہ متوقع گاہوں سے اسے دیکھتی تھیں۔ تباہیوں کے ہاتھوں حوصلوں پر اس کی آنکھیں ہلکا ہلکا ہوتی تھیں۔

ایک اچھی امید افراد قات۔ سب کو سب اچھا ہوتا نظر آنے لگا۔

”دھلاؤ میرے ہاتھ۔“ اس (گاہیوں) کو ہاتھ لگا کر آیا ہوں۔“ باہر نکلتے ہی مشہور تباہیوں کے بے حد چنگی مگر کراہت سے بھرپور آواز سب کے چوہہ طبق روشن کر گئی۔

کھلے چہرے سمجھنے۔ یہ نہیں کیا سونے۔ تھا اور یہاں تباہیوں نے نرم لہجے میں شد جیسے بیٹھے جملوں کو سن کر کی سوچا تھا اور یہ نہیں۔ اگر اس نے تباہیوں کی بات دھواؤں کی فرمائش سن لی تھی تو یہ سمجھتا تھا۔

سب اس کا چہرہ کھنکھناتی تھیں۔ وہ سنہری تھی۔ دھونے کی طرح دھونے تھی۔ اب یہی دھونے۔ پیل کی طرح سیاہی کی جاباب مان۔ سنا اور پتل۔ وہ لہلہ پینے ہی کھلتے ہیں مگر۔ نسیب کے تھے سے فریاد۔

تباہیوں مجاہد بہت سچ سے قدم ٹھاکا۔ ”سنگ نیمل پر بھی آئی۔“

”تباہیوں! ارنسے کا ڈونگا دو۔“ مجاہد تباہیوں بہت تیزی میں کھانا کھا رہے تھے۔ انہیں کہیں جانے کی جلدی تھی۔ بڑی تگبٹ میں تباہیوں کو پکارا تھا جیسے سب کچھ پینے کی طرح ہو گیا۔ یہ بھی خراب تھا ہی نہیں۔

اس نے ڈونگا پر بھاڑا۔ مجاہد تباہیوں نے اسے بہت سارے نوٹ پکڑا دیے۔ ”ذرا حالت بہتر ہو جائے شکر کے۔ اپنی پسند کی چیزیں۔ اب دل ہی کتنے رو گئے ہیں۔ اور اگر مزید کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتاؤ۔“

تباہیوں کچھ نہ بولی۔ اس نے منہ منہ کر لی تھی۔ ”کیرم بورڈ کھینے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

کاشان کی آواز پر وہ بری طرح چونکی۔ کتنے دنوں بعد کاشان نے اسے مخاطب کیا تھا۔ تباہیوں مجاہد کے دس میں کیا چل رہا تھا۔ ”نہت۔“ محبت۔ بیزاری۔ کبھی ظاہر نہ ہوتی۔ ”جرا“ واپسی کے بعد سے اب تک اس نے جیسے نہ چھوڑا تھا۔ گھروالوں نے

ڈنارہ۔ تو مزہ۔ ملعون کہنا۔ کوئی بات نہیں۔ ہو جاتی ہے غلطی اور پھر تو تو ہے بھی اتنی معصوم۔ ”اچھی باتوں میں۔“ مگر دیکھ۔ اب جو باب کسے دی کرنا۔“

”خاندان کی عزت اور بہن بھائیوں کا مستقبل داؤ پر لگ جائے گا۔“ اور۔ اور تیری جان۔ اور میں نے تو ہمیشہ اپنی اولاد کے جان و مال کی حفاظت مانگی ہے تباہیوں! مجھے اپنی اور دکی زندگی بھی پیاری ہے اور عزت بھی۔“

زیادہ پہلے بھی لمبی بات نہیں کرتی تھیں۔ اب تو چند حوصلوں کو ترتیب دینا بھی جو کھم لگتا۔

”جو مرضی ہو گیا ہو مگر جی کہہ رہے تھے۔ بہر حال شکلیں اور تباہیوں کا کوئی جوڑ نہیں بنتا۔ وہ بہت دیکھ بھال کر تباہیوں کا رشتہ کریں گے۔“ لاندہ نے مجاہد تباہیوں کی نئی سوچ سے آگاہ کیا۔

”ہاں اور اب بھی کہہ رہے تھے کہ چچی جی کا رویہ درست نہیں ہے۔ ہمیں ہمیشہ ہی کی پر خفا سے تباہیوں سے۔ تو پھر ان ہی کی ہوسے بنادیں۔“ لاندہ کے پاس بھی لپٹن اپ ڈیٹ تھیں۔

راشدہ باجی۔ اور نازاں۔ انشاں بھی ہلائی گئی تھیں۔ تباہیوں کی تیاریوں کا سامنا کام گیا۔ سب سمجھا رہے تھے کبھی محبت یا دور لے، کبھی دینا سے ڈرتے، کبھی عزت کا خوف۔

مشاہد تباہیوں خدان کے کمرے میں آئے۔ تباہیوں کو اس کے پرانے کمرے میں شفٹ کر دیا گیا تھا (وہ نقاشت زدہ۔ پہلی پچنگ بے حد خالی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ تباہیوں نے خودی دھونے سر پر دے کر کانوں کے پیچھے اڑس کر اسے مودب کر کے تکیوں کے سارے بچھڑا دیے۔ اسے خاموش رہنے اور سب سننے کی تلقین کی۔ سمجھنے اور مان لینے کی تادیب کے ہمراہ۔

تباہیوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ پھر گال پر پھینچا یا۔ وہ بہت کچھ بولتے چارے تھے۔ نکلتے وقت اس کا شانہ تھکا۔ وہ سب سن رہی تھی اور کسی بھی سوچ کے بغیر بات میں سر ہلاتی تھی۔

سب خواتین ایسے میں کمرے کے اندر آ جاتی



جیتنے کی بات۔ بہت۔

”اگر میدان مارنا چاہتے ہو ناں تو پہلی دھم پر ہی آخری داؤ کھیل جاؤ۔“

قسمت بار بار موقع نہیں دیتی۔“

کاشان نے سر ہلایا وہ بوڑھا پادری چھڑک رہا تھا۔



وہ ساری شام اور پھر رات گئے تک کاشان اس کے ساتھ رہا۔

تائی جی اسے گھر کے بڑے اسٹور نما کمرے میں لے کر جانا چاہتی تھیں۔ جہاں ماند و ماجدہ کے جیز کا

سلمان اکٹھا کیا گیا تھا۔ تمام تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔

تائی جی اسے ہر ہڈی کھول کر دکھا رہی تھیں۔ ماند و

ماجدہ موجود تھیں ہی پھر زائدہ اور ضوئی بھی آئیں۔

سب بڑھ چڑھ کر بول رہی تھیں۔ جیسے کسی سب سے

بڑا اور اہم کام ہو اور یہاں کی رائے مسئلہ۔

مگر درحقیقت وہ سب یہاں کو جانچ رہی تھیں جو

بہت خاموشی سے دیکھتے دیکھتے اب بھرے تک آنکلی

تھی۔ یہاں تک اس نے یہ بھی بتانا شروع کر دیا کہ کیا

کیا چیز کم ہے یا بے نہیں ہے۔

مگر اس کے دل و دماغ میں کب چل رہا ہے پتا نہیں

جس رہا تھا۔ وہ بہت کمزور اور پتلی دکھائی دیتی تھی۔ بے

رنگ اس کے لمبے کی کھٹک اور بے نیازی غائب

تھی۔ مگر صوفی کو وہ قطعاً ”ڈری“ جھجکی دکھائی نہ دی۔

بیکہ صوفی کے خیال میں اسے سب کچھ نظر آتا

چاہے تھا مگر ہر سکون ہر گز نہیں۔ اچھی طرح جانتی

تھی۔ اس کے دل میں یہاں رہا ہے۔ یہ بھی پتا نہیں

چلے دیتی تھی۔ مگر جب کوئی ایسے کھن حالات میں پڑا

ہو تو۔ کچھ شائبہ۔ کوئی ٹیکہ۔ کوئی بد رنگ سا رنگ تو

چہرے پر نمودار ہو ہی جاتا ہے مگر اتنا نارمل سا فریض



اتنے کم وقت میں یہاں مجاہد کو سمجھانا دنیا کا مشکل ترین کام تھا۔

سب نے اپنے اپنے داؤ کھیلے تھے۔ اسے دنیا دکھائی

تھی اور دین بتا تھا۔

اسے وہ محبت بھی یاد کروائی تھی جو سب۔ اس

سے کرتے تھے اور جو وہ ان سب سے کرتی تھی۔

اسے بہن بھائیوں کا مستقبل یاد دلایا گیا۔ ڈھکے

چھپے الفاظ میں اس سے معذرت بھی کی گئی کہ جو

سلوک (ناروا) اس کے ساتھ روا رکھا گیا۔ وہ اشتعال

کے باعث تھا درتہ بیٹیوں کو پھول کی چھتری سے بھی

چھونے کا خیال نہیں آتا تھا۔

وہ سر جھکا کر سب کو سن رہی تھی (جھکا سر

شرمساری کے باعث تھا شاید)۔ اسے اس کی غلطی کا

احساس کروانے کے لیے کتنی مثالیں دی گئیں

تھیں۔) سب اپنی اپنی باری پر بولتے جاتے تھے اور وہ

ہوٹنٹ کچاتی خاموش تھی۔ اسے بولنے کے لیے نہیں

بولایا گیا تھا۔ اسے سننے سمجھنے اور عمل کرنے کے لیے

بولایا گیا تھا۔

نسلوں کی عزت اب اس کے ہاتھ میں تھی۔ تائی جی

کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ (دھنڈ میرے ہاتھ اس (گلی) کو

ہاتھ لگا کر آ رہا ہوں)۔

”چار بیٹیوں کا باپ تھا۔ مگر تمہیں یہاں اسب

سے الگ رکھا۔ اپنا کا دست شفقت اس کے سر پر تھا۔

(اسے گدی سے بالوں کے کچھنے کا شدت سے

احساس ہو رہا تھا دروازہ کا)

”نہیں“ آپ لوگ پریشان نہ ہوں اور نہ میری بیٹی

کو تنگ کریں۔“ تائی جی نے اس کے گل پر انگلیاں

پھیریں اور دہشتا درست کیا۔

(اس کے گالوں کے زخم چلنے لگے)

”خدا کا کہ شکر کرنا چاہیے کہ اتنا سب کچھ ہوئے

کے باوجود مندر کے آب خوردے سے پانی پینے کے

لیے سنی چڑیاں بھی لا عمر رہیں کس۔“ جیل بھائی نے

جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”آگے بھی ہم سب سنبھال لیں گے تم بس

یہاں مجاہد کے چہرے کی سوچ۔ شرمندگی۔ لمبے کا

ٹوٹا۔ اعتراف اور آنکھ کی ٹکی سب کل کی جیت کی

چٹنی گھاتی تھیں۔

بڑے دنوں بعد ایک ایسی رات آئی تھی جب تاج

ہاؤس کے مکین بڑے اطمینان سے بستر نشین ہوئے

تھے۔



قصود دار اور بے قصور۔ پولیس ویز اور پولیس

والے۔ کالے کوٹوں میں ملبوس مردوں۔ چھوٹے

چھوٹے گروہوں میں کھڑے لوگ کانڈلٹ کی جانچ اور

برائیل کرتے ہوئے کرمہ صورت والے خراثٹ

تجرس۔ جن کے چہروں پر نگاہ اٹھنے سے خوف آتا تھا۔

پڑھائی کی تصویر بنے بے بس مظلوم ہتھکڑیوں کی

جھکنا۔ بعض کی ہتھکڑیوں پر بیڑی کے کڑے نے زخم

بنادئے تھے اور وہ ان سے بے نیاز بمشکل قدم اٹھائے

چلتے تھے۔

وہ سر پر تھے میں ڈھکی ہوئی تھی۔

اور، خول کے باعث سہمی سہمی سی جاتی تھی۔

اسے لگ رہا تھا سب اسے دیکھ رہے ہیں (جبکہ اسے

کوئی نہیں دیکھ رہا تھا) عدالتوں میں قیامت کا عالم ہوتا

ہے۔

گھر کے سب ہی گرتا دھرتا ہمراہ آئے تھے مگر ایک

الگ۔ کوئی پسے ٹھک اور کوئی بعد میں پتچاؤد مجاہد تاج

اور وکیل صاحب کے ہمراہ تھی۔ عقل ان سے بہت

نیچے تھا۔ دیکھنے والے کو پہلا تاثر یوں ملتا کہ یہاں مجاہد

وکیل صاحب کے ہمراہ ہے اور مجاہد تاج ساتھ ہوئے

ہوئے بھی زرا درہٹ کر جتے تھے اس۔ قاصد میں

شعوری ولا شعور دونوں عنصر شامل تھے۔

یہاں وکیل صاحب کی تیز چلتی زبان کو دیکھ رہی

تھی مگر سمجھ نہیں رہی تھی وکیل صاحب بہت بالاعتماد

تھے۔ کسی رٹوٹوٹے کی طرح ہزار بار کی گئی باتیں دہرا

رہے تھے۔ ”آپ سمجھ رہی ہوں؟“

اور یہاں ہر بار سر ہل دیتی تھی۔

ہدایات کو یاد رکھنا۔“ جیل بھائی نے اس کے سر پر

ہاتھ رکھا تھا۔ سب نے تائیداً ”سر ہلئے۔“

(یہاں کی پسلیاں اور کولے کا گوشت بہت اندر

تک در در کرنے لگا۔ شاید گوشت پھٹ گیا تھا)

”میرا خیال ہے ہماری بیٹی سب سمجھ گئی ہے۔ بس

بہت ہو گیا۔ نا سمجھ اور کم عمر ہے۔ اسے پتا نہیں لگا کہ

کیا کر آئی تھی۔ خیر بچے غلطیاں کر ہی دیتے ہیں ہم

بہنوں ہی کام ہے کہ انہیں معاف کریں۔ کیوں بیٹا۔

پھر سب کچھ کلیر ہے تاکہ کل تمہیں منج صاحب کے

سامنے کیا کہنا ہے۔ گھبرانا نہیں ہم سب تمہارے

ساتھ ہی ہوں گے۔“

مشابہ تپا نے نشست برخاست کرتے ہوئے کہا۔

یہاں نے سر اٹھتے میں ہوا تھا۔

”ہاں ہی بھی غلطی سب کیے کرائے پر بیٹی پھیر دے

لی۔ سن مائی مت کرنا۔ اپنی طرف سے مجھے جوڑنا جو

بڑوں نے کہا ہے نا ہی وہی سب۔“ چاچی جی کے

مصنوعی نرم لہجے میں تشنیک کا غضراب بھی نمایاں

تھا۔

”صحیح کہہ رہی ہیں چاچی تمہاری۔“ زائدہ نے کہا۔

”ہم سب تم سے محبت کرتے ہیں یہاں! ہم سب سے

برہہ کر تمہارے اور کوئی ہمدرد نہیں ہو سکتا بیٹی۔“

یہاں نے پسلی بارنگاواٹھا کر کہا۔

(میں تم سے اتنی محبت کرنے لگا ہوں کہ حیراں ہوں

۔ بار اگیتے ہیں۔ کوئی شے دسترس سے دور ہو تو بہت

پرکشش لگتی ہے مگر جب بالیں تو دھیرے دھیرے

اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر تم تو سونا لگتی ہو ہر صبح اٹھتا

ہوں تو ریت بڑھ جاتا ہے پہلو سے لگی ہوئی ہو مگر

دسترس سے دور۔ ایسے وہم میں کیسے بیوں۔ اجازت

ہو تو چھو کر دیکھ لوں۔؟)

”مجھے سب سمجھ میں آ گیا ائی۔ مجھے سب یاد

ہے۔ میں نے واقعی غلطی کی۔“ اس نے توقف کیا۔

”غضب میں اور غلطی نہیں کروں گی۔“

سب کے لیے یہ اعتراف طمانیت بخش تھا۔ سب

نے پرسکون سانس لیں تھیں۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے نئے مضمون کیلئے ہیں

### مجموعہ خاص کیوں نہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم اینل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ پیریوڈکس، مینس، ویمنز، بوائے
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بست دور ساجد چاچا ہمارے نکلیں تھے۔ گاڑی کے بند ٹیشوں کے پیچھے مشاہد تاج اور جمیل تھے۔ وہ اخبار پڑھ کر رہے تھے۔ اسے نقد وکیل صاحب کی بتائی ہدایت کو یاد کر کے عمل کرنا تھا۔

وہ اپنی باری کے انتظار میں ایک ایسے گوشے میں بیٹھ کر بیٹھی تھی جہاں کم ہی لوگوں کی نگاہ جاتی۔ مگر وہ سب کو دیکھ رہی تھی۔ ہر انسان غلت میں دکھائی دیتا سوچوں کے خفاشاں میں بہت حسرت و امید کے بیچ ڈولتا۔

اسے اندر رہتا دیکھ کر تاج ہاؤس کے تمام مرد و زنانہ سہمے ہوئے تھے سب ایک دوسرے سے بست دور تھے۔ اجنبی سے بن کر گھر سب نے آنکھوں میں آنکھوں میں ایک دوسرے کو تسلی دی تھی۔

ان سب کو وکیل صاحب پر اعتماد تھا اور کسی قسم کی پریشانی نہیں تھی۔ ہاں مگر ایک خوف جو سب پر حاوی تھا کہ کہیں وہ سب دیکھ نہ لے جائیں اور پچھنے نہ جائیں۔ آج کے دن عزرائیل نظر آجائے تو جائے مگر کوئی شائبہ نہ ملے۔

مگر تب ہی مجاہد تاج کی نگاہ ایک شخص پر پڑی اور وہ شناسا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو پہچانتے تھے۔

مجاہد تاج کی رگوں میں خون کی جگہ کھولتے ہوئے اٹھل دوڑنے لگا وہ جاذب سلطان تھا۔

انہوں نے اسے چھ ماہ بعد دیکھا تھا۔ وہ اس شخص کو دیکھنے سے پہلے اپنے ہاتھوں اپنی آنکھوں کو پھوڑا دینا پسند کرتے۔ مگر اس وقت تک اب اسے دیکھنے جا رہے تھے جس نے اک سرسری نگاہ کے بعد دوبارہ دیکھنا پسند نہیں کیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا وکیل تھا اور چند اور لوگ جو اندر کمرے میں بڑھنے سے پیسے جاذب سلطان سے کچھ س رہے تھے۔

جاذب سلطان کی طمانیت نے مجاہد تاج کو جیسے برہنہ حالت میں گیلوں کے بستر پر ڈال دیا تھا۔

چھ ماہ سے جب وہ ان کے گھر آیا تھا تو پہلی نگاہ میں وہ انہیں بے حد اچھا لگا۔ بست معصوم و کم عمر سادہ۔

وہ سری بار کالج کے سامنے ان کی نگاہ حیرت میں ڈوبنے کے باعث کچھ اور دیکھنے جانچنے کے لیے ابھرنے لگی اور تیسری بار جب وہ بازار سے باہر کھڑا تھا تب وہ غصے اور انتقام میں جل رہے تھے اندھے ہو رہے تھے۔

مگر اپنی تمام تر نفرت و اشتعال کے باوجود وہ جب جب یادداشت کے پردے پر ابھرا۔ بست کم عمر معصوم کم فہم اور بے بس لگا تھا۔ اتنا کہ وہ اسے کسی لختی میں ہی نہ لاتے تھے مگر آج۔

وہ بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ بست باوقار، با اعتماد، اپنی عمر سے بست بڑا۔ وہ بست مدد بھی محسوس ہو رہا تھا۔ بے فکر، بے خوف۔ اس کی طمانیت اور خود اعتمادی کو ظاہر کرنے کے لیے مجاہد تاج کو کوئی لفٹ موزوں نہیں لگ رہا تھا۔ بے پرواہ۔

وہ سیاہ بیسٹ شرٹ میں بلبوس تھا۔ سیاہ جاکٹز۔ بیسٹ سے نیچے بال سیاہ نئے لوک والے ہوتے۔ وہ سلور گرے بڑی گاڑی سے ٹیک لگائے یوں کھڑا تھا کہ بس دو چار منٹ میں فراغت پائے اور نکل جائے۔ اس کی شیو سیون اوکھا کتھی اور اس کے وجود سے انتہی تازگی گرد پیش پر بھی اثر انداز ہو رہی تھی۔

وہ ایک بھر پور مرد دکھائی دیتا تھا۔ مردانہ وجاہت کا شاہکار ہر کس دنا کس کو ایک بار پہننے پر مجبور کر رہا تھا۔ اس نے ایک پہلی نگاہ کے بعد دوبارہ انہیں نہیں دیکھا تھا۔ وہ عدالت کے اس کمرے کو دیکھ رہا تھا جہاں وکیل گئے تھے جبکہ مجاہد تاج شدید نفرت کے باوجود اس کو دیکھنے جا رہے تھے۔

تایاں عدالت کے کمرے سے بست دور ایک گوشے سے نکل کر جب کمرے کے دروازے پر پہنچی تو وکیل صاحب نے مجاہد تاج اور ارد گرد بچھنے والوں کو دیکھ کر وکٹری کا نشان بنایا تھا۔ تباہ نے مجاہد تاج کے نشئی کے لیے اٹھے ہاتھ کو بغور دیکھ کر سر جھکا دیا تھا۔ اسے تمام سبق اذہر تھے اسے تمام واقعات و حالات بھی یاد تھے وہ جانتی تھی اب غلطی کی گنجائش نہیں۔

وہ وکیل صاحب کی پکار پر جب گھومی تب ہی اس



روبو تھی بااعتماد قطعیت سے بھرپور 'بے خوف' پرسکون اور فیصلہ کن۔

وکیل دامن جھاڑ کر جاسکتا تھا مگر یہ سب جاسکتے تھے؟ بیست ساری سوچوں سے پرے۔ جو آج ہوا تھا وہ خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔

غیرت پر تازیانہ بن کر ملکہ ایک بے یقین منظرِ ظلم میں جکڑا ٹھیکیل بیدار ہوا تھا۔ وہ مل فائینگی کے سب سے نومند اور چارم مل کی طرح اس جھٹے پر جھپٹا تھا جس میں حیدر سلطان تھے وہ یا تیس پوئیس والے چند دوسرے لوگ (گواہان) جذب سلطان اور تباہی جذب سلطان۔

مل کو اپنی طاقت پر ناز تھا۔ بھروسہ تھا۔ وہ ایک ہی کمرے سے سامنے والوں کو چیر چیر ڈونے کی مصیبت رکھتا تھا۔

پولیس والے تیار تھے۔ ہندوؤں کا ایک بٹ کھا کر وہ مٹی چائے لگا۔ تباہی جذب نے مرکز نہیں دیکھا تھا۔ ٹھیکیل کی اس حرکت نے اس کے "سیکوری فرام کی جائے" والے بیس پر مرتد قیق کردی تھی۔

عدالتوں میں ایسے تماشے روزمرہ کی بات تھے۔ ہار کا غم اور جیت کا جشن۔ ساری محاطہ روی پر ہر لگ گیا۔ سب تھس تھس۔ عدالتوں میں ایسے ہی جھوم مٹتے اور جھٹتے ہیں۔ کون دے اہمیت۔ کمر۔

سے چونکانے کی عادت تھی۔ وہ اپنا اندر کبھی ظاہر نہ کرتی تھی۔

چنانچہ اس نے پہلے سے سب ملے کر رکھ دیا۔ اگلے میں کھڑے جذب سلطان کو دیکھ کر فیصلہ بدلا تھا۔

ہاں جذب سلطان وہ شخص تھا جس کو دیکھ کر فیصلے بدل دیے جاتے۔

قانون تو ردو جائے۔ آئین چھ زردا جائے۔ اور پھر اگر آگے تباہی مجاہد ہو تو۔

ہاں۔ تباہی مجاہد نہیں۔ تباہی جذب سلطان۔

ہونے اور سرسٹ بھاگنے پر ابھی کھل کر حیران بھی نہ ہو پایا تھا کہ مجاہد تاج کے حلق سے سیٹی کی سی آواز نکلی۔ وہ دس پر ہاتھ رکھے جیسے جارہے تھے۔ رضوان سب سے نزدیک تھا۔ وہ مجاہد تاج کا پہلا سارا تھا۔

رضوان کے بے باعث حیرت تھا کہ سب مجاہد تاج کو سبیلنے کے بجائے عدالت کے ایک کمرے کے دروازے کی جانب دیکھے جارہے تھے۔ ان کی مشاشی ٹانگیں بہت سے قرار تھیں بکلت و بے یقینی۔ سپاہیوں کے جوش میں سرسٹ پر رقعے میں ڈھکی ٹکی۔

وہ سب سوسو گرسے گاڑی کے قریب جا کھڑے ہوئے تھے۔ سیاہ لباس میں مردانہ وجاہت کا شاہکار وہ ٹرکافون پر کسی سے ہم کلام تھا۔ وہ تیز قدم چل رہا تھا۔ اسے گاڑی کا دروازہ کھولنا تھا۔

"لڑکی مائل و بالغ ہے اس نے ہمارے مائد کردہ تمام الزامات کو مسترد کرتے ہوئے کہہ دیا کہ اس نے اپنی مرضی سے برضا و رغبت۔ وہاں کی موجودگی میں تمام نوازمات و شرائط پورا کرتے ہوئے جذب سلطان سے نکاح کیا ہے اور وہ سندھ کی زندگی اس کے ساتھ گزارنا چاہتی ہے بلکہ اس نے عدالت سے تحفظ کی درخواست بھی کر دی ہے۔

لہذا اس سیدھے سیدھے کیس کا فیصلہ لڑکی کے حق میں ہو گا۔" ہاراد عوا خارج رہا۔ یہ ایک اگر ان دونوں کو کسی۔ بھی قسم کا کوئی نقصان پہنچتا ہے تو عدالت میں ان سب کے لیے پیسے کی سے تان فیملی کو نامزد کیا جا چکا ہے۔

میری وکالت و قیبت اس صورت میں کام آتی جب آپ لوگ لڑکی کو قائل و مائل کر کے لائے۔

وکیل نے بہت تیزی سے دریا کو کوزے میں بند کر دیا تھا۔

وہ بہت مدد و کھائی دیتا تھا اور کسی حد تک حیران بھی تھا۔ لڑکی بے حد ذری سہمی دکھائی دیتی تھی۔ وکیل صاحب کو حیرت ہوئی تھی کہ اس نے کھڑے باہر قدم نکالنے سے لے کر نکاح تک کا قدم کیسے اٹھایا تھا۔ وہ ایک قلعی مختلف لڑکی تھی جو کچھ دیر پہلے جج کے

مقام دعا کرتا پھرے۔ وہ ولید کے درجے کو اچھی طرح سے استعمال کرتا جانتا تھا۔

ہاں اگر وہ دیکھ کر غلط کر میں گے تو خوب جھک کر سلام بھی ہو گا اور دیگر کا تدارف بھی۔ فیصلے کے بعد وہ آگے بڑھا۔ تب ہی بے چینی سے سگریٹ چوسکتا۔ مجاہد تاج کو دیکھا۔ وہ ٹھل رہے تھے اور چہرے بے چینی اور گھبراہٹ کی تصویر تھا۔ ساتھ ہی جیل و ٹھیکیل بھی تھے جو سر جوڑے بڑے رازدارانہ انداز میں ہلکی آواز مگر تیزی سے بول رہے تھے۔

محالہ گھبراہٹ معلوم ہوا۔ رضوان نے سوچا ابھی ان کی پیشگی میں ذرا وقت ہے پتہ کرنا ہی پڑے گا۔ وہ اپنے ساتھ آئے لوگوں کو تانے کا کہ "سسر صاحب نظر آ رہے ہیں" دراصل معلوم کرتا ہوں۔ سب خیریت ہے نا؟

\*\*\*

رضوان جس پارٹی کی جانب تھا فیصلہ اس کے حق میں ہوا۔ وہ تکی گردن اور جوڑے سے پیسے کے ساتھ دو قدم آگے بڑھ کر چلتا تھا۔ جیت کا زعم۔

تب ہی ہلکی سی ہچکل نے سب کو چونکا دیا۔ متوجہ ہونے پر مجاہد تاج کے عین سامنے وکیل کھڑا تھا اور کچھ اجنبی چہرے۔ وکیل صاحب کے چہرے پر مایوسی و رشتی ناگواری کا گہرا عکس تھا۔ وہ اپنے قلم کو جیب میں رکھتے ہوئے اور چشمے کو کیس میں ڈالتے ہوئے غفلت کا اظہار کر رہا تھا۔ دوسری جانب مجاہد تاج شدید بے چینی سے وکیل کو دیکھتے ہوئے جیسے کچھ نہیں سمجھ رہے تھے۔ وہ اچک اچک کر وکیل کے پیچھے کھڑے لوگوں کو کھوج رہے تھے۔

تباہی مجاہد کہاں تھی؟ انہوں نے وکیل ہی کے ساتھ تو اسے روانہ کیا تھا پھر کہاں رہ گئی؟ کیا کوئی نیا شوش۔

ساری احتیاطی تدابیر بھول کر کونوں کھدروں میں بکھرے تاج باؤس کے کمین تیزی سے ان کے نزدیک آئے۔ لگے رضوان ان سب کے اس طرح انکشا

نے سامنے اس شخص کو دیکھ کر جو اسے ہمیشہ خیالی دنیا میں رہنے والا لگتا تھا۔ اس نے بھی اس کی باتوں پر یقین نہیں کیا یا جو اس کے کہہ دیا تیس مل کی دنیا کو منہ و بال کر دیتی تھیں۔

اس نے اس سے کہا تھا۔

"وہ بے حد حقیقت پسند عملی لڑکی ہے اور ایسے خوابوں خیالوں کی باتوں پر یقین نہیں کر لیں۔"

"میرے خوابوں کو برانہ کننا۔ نہ خیال کی توہین کرنا۔ نہ کھینچ کر کے من پسند خواب دیکھوں گا تو تب ہی تو جاگ کر حیرت و حوئے کے لیے تدبیر کروں گا۔ اور جہاں تک حقیقت اور عمل کی بات ہے۔ اللہ نہ کرے کہ آزمائش آئے۔"

میرے یہاں شخص جو اپنے خواب کی اتنی خلعت کرتا ہے وہ تعبیر کو اتنی آسانی سے لٹے نہیں دے گا۔ بے وقوف لڑکی۔"

اور اس کی یہ بات تباہی مجاہد کے دل میں کھسب گئی تھی۔ اس نے یقین کر لیا تھا۔ جذب سلطان کی جذبیہ مٹی آٹھ کھسکے کھسکے پیچھے تھیں مگر اس نے تباہی کا رکن اور دیکھنا محسوس کر لیا تھا۔ اس نے فقط اپنے بازو سینے پر پڑے تھے اور ٹانگوں کو قہنجی کر لیا تھا یہ اس کی طمانیت کا واضح اشارہ تھا۔

تباہی نے دوسری نگاہ نہیں ڈالی۔ وہ تیزی سے اندر بڑھ گئی تھی۔

\*\*\*

تیزی سے اندر بڑھتے رضوان (نازائ کا شوہر) نے مجاہد تاج کو دیکھا تھا وہ ذرا سا ٹھٹھکا۔ ان کے ہاتھ میں ایک کڈ نل تھی اور انہیں۔

کاروباری حوالے سے عدالتوں کے چکر لگ ہی جاتے تھے "یقیناً" مجاہد تاج ایسے ہی کسی معاملے میں آج یہاں ہوں گے خود وہ اپنے محکمے کے ایک جھگڑے جو بڑھ کر زندگی موت کا معاملہ بن چکا تھا کے تھپنے کے چکر میں اہل محلہ کا سرغٹ بن کر آیا ہوا تھا ذرا رک کر وہ تیزی سے اندر کی جانب بڑھ گیا۔ (اب کون رک کر



”میں کچھ نہیں چھپا رہی۔“

”اول بول۔ تم کچھ نہیں بتا رہیں۔“ وہ ترنت جواب دے کر کھڑکی کے پٹ کھولنے لگا۔ دھوپ اس وقت بیڑ پر اس طرح پڑی کہ وہ دھوپ میں نہا جاتی نزلے میں خاصا اتفاق ہو۔

”آں۔ ایک منٹ کھڑکی مت کھول۔“ وہ جو نیم دراز تھی۔ بہت تیزی سے اٹھ بیٹھی۔ اس کے پردے سمیٹتے ہاتھ رک گئے۔ اس نے بے حد اچھے سے اس کی نجات کو دیکھا تھا۔

”مہم۔ میرا مطلب ہے ہوا۔ ہوا بہت ٹھنڈی ہے۔ میرے۔ میرے۔ سر میں درد ہو چکا ہے۔“

”ہوا تو سرد ہے طریقہ جو دھوپ۔“ اس نے بیڑ پر آئی دھوپ کی جانب ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”ہاں دھوپ اچھی ہے مگر بس۔“ وہ تھکے انداز سے بیڑ پر ڈھلے لٹی آنکھیں سوندتے جیسے اب کچھ نہ بولے۔

”ہم ہمارے سنے ایک۔ دوسرے کے جان لیتے ہیں۔ تم بتانا نہیں چاہتیں تو میں پوچھوں گا بھی نہیں مگر بس۔“ وہ کھڑکی سے باہر، حدنگاہ دیکھ رہا تھا۔ دھوپ نے سر کے پانی کو بیا رنگ دے رکھا تھا۔ یوں گلتا سر میں پانی نہیں چھوٹا ہوا سونا بہہ رہا ہو۔

”تم پر یہ جو لو اس کی لہر خاموشی۔ بے کلی چھا جاتی ہے۔ یہ مجھ سے برواشت نہیں ہوتی۔ خاص طور پر جب مجھے ہم ہو کہ میں کچھ کر نہیں سکتا کہ تم اس سے اجھر سکو۔“

وہ اپنی مجبوری بتا رہا تھا اور اتنا بے بس لگ رہا تھا کہ وہ ہمیشہ کی طرح ایمان لے آئی۔ اس نے اس پر ہنسنا نہیں کیا تھا۔ خود سے بھی زیادہ بہت زیادہ۔ آٹھ بند کر کے

\*\*\*

ساری دنیا سے کٹ کر رہتے ہوئے ایک بسائی جانے والی اس دنیا میں سکون اور بے فکری تھی۔ ایک

بے حد طمانیت بخش بے فکر زندگی میں یہ عجیب کی باتیں۔ دن رات کے سکون کو گویا تہہ و بالا کر گئی۔ رات کو دنیا کو خاطر میں نہ لاتی تھی مگر سوتے کی طرح لرز رہا تھا۔

پٹنے والے یقین پر بھی نہیں گھبراتا تھا۔ رات جو ہم پر بھی کپکپانے کی روش اپنانے لگی تھی۔ اسے اپنی اس کم ہمتی پر خود پر خوب تاؤ آتا مگر کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

وہ کیسے جانتے اور کیسے کہ سامنے کھڑا ہونے والا لڑکا اب اس کے پیچھے بھی آئے لگا ہے۔ اس دن بازار میں کاسٹیک کی دکان میں۔ جبکہ وہ فیملی کے ہمراہ ہی تھی۔ وہ سب بازار میں خوب گھومے تھے۔ بے فکری کی طرح۔ تب ایک بار بھی نظرت آئی اور پھر جیسے ہی وہ تہا سولی تو وہ سامنے آگیا اور پھر جب وہ اسے کھوجتے لگی تو کہیں نہ ملا۔

اتنی پرسکون زندگی میں ایک بار پھر حلالطمہ (کیا وہ جھیل بنے گی زندگی میں ”زندگی“ ایک بار مٹی ہے اور موت بھی ایک بار۔ اسی طرح زندگی میں اس طرح کا طوفان بھی ایک بار۔ ہی کافی ہے بار بار۔ نہیں سمجھیں۔)

سوچنے سے اسے نہ خیال کر دیا۔ زندگی میں محبت تھی۔ خوشیاں تھیں۔ آسائش تھی۔ شوہر اور ”ہنسی“ بے فکری مگر اعصاب میں وہ پہلے ہی مضبوطی نہیں رہی تھی کہ سب کچھ جھیل کر چلی ڈلی رہے۔

\*\*\*

”مجھ سے اپنے آپ کو چھپا لوگی ایسا وہم بھی کیسے پال سائل میں۔ پریشان لگتی ہو، خوف زدہ بھی کھیرائی کی۔ حالانکہ میں نے تمہیں ہمیشہ شیش دلیا ہے کہ میں تمہارا بھروسہ ہوں۔ ہم ایک دوسرے کا آئینہ ہیں پھر یہ پوشی کا کیا مقصد۔ یو کی وقت کا ضیاع۔ معمولی نزلہ زکام میں ایسا حال تو نہیں ہوتا۔“

دوسرے میں مگن۔ خوشیاں اور غم میں اس گھر کے اندر۔ مگر انسان تبدیلی کا خواہش مند رہتا ہے۔

اس کی قنوطیت وہ برواشت نہ کر سکا۔ مری جانے کے لیے ٹھٹھ اس کے سامنے رکھتے ہوئے وہ خوش تھا۔ بہت دنوں بعد وہ مسکرائی۔ آنکھوں میں اطمینان ہلکورے پٹنے لگا۔

نئے گرم کپڑے اور جوتے ہوٹل ’میر کا پورا پان۔‘ ہر بار وہ پروگرام ترتیب دیتا تھا۔ اس بار وہ بڑھ چڑھ کر بوس رہی تھی اور وہ مسکراتے ہوئے اسے سن رہا تھا۔ وہ اسے بولی تھی تو یوں سنتا۔ شام طاری ہو گئی ہو۔

خاموش دھیان گرواتی تھی۔ اتنا گراں ثبات کائنات پر طاری ہو گیا ہے کہ اگر اس سے پوچھیں کھلے تو پتوں کی انفرادیت اور غور، انہیں صاف سنائی دے گی۔ وہ مسکراتی رہی اور اس عالم میں اس کے حسن کو جاننے کے لیے وہ بیچ کر لفظوں کی کہانی کا درنا دیتا تھا۔

اور اب۔۔۔ جبکہ وہ آٹھ گھنٹہ کر فیس رہی تھی۔ یوں رہی تھی۔

اسے اپنی قوت۔ پائی چھن جانے کا احساس ہوا۔ وہ خوب صورت تھی وہ یہ بہت عرصہ سے جانتا تھا۔ وہ اتنی زیادہ خوب صورت ہے۔ ست ہر روز یہ بات جیسے نئے سرے سے پتا لگتی۔ نئے سرے سے حیران کرتی تھی۔

وہ اس کی تیاری کے خوش و خوش کو بڑی تسلی سے دیکھ رہا تھا۔ دنیا میں غم روزگار نہ ہوتا تھا۔ تو وہ ساری عمر ایسے گزار رہا تھا۔

آؤ یہ پائی۔ بیٹ۔

\*\*\*

ایک دوسرے پر برف پھیلتے ہوئے سنو مین بناتے ہوئے جند آہنگ قہقہے لگاتے ہوئے یوں لگتا جیسے زندگی نام ہے فقط۔ خوشی نہیں فراغت اور محبت

کا۔

اسے لگا وہ بھی سب کچھ بھول کر بس زندگی سے ملنے لگا تھا رہی ہے۔ دن گزار کے جب تھکے ٹوٹے جسموں کو گرم ستر میں ڈالتے تب فقط غینہ کا خیال آتا پھر بھی اسے اس کا دھیان آتا۔

”کیا وہ اس کی غیر موجودگی میں بھی کھڑکی کو گھورنے آتا ہو گا۔“ کیا خبر۔۔۔ وہ مجھے جانتا ہی نہ ہو اور یہ سب میرا وہم ہو کہ مجھے بھی تو۔

کتنی عجیب بات تھی۔ وہ اس کی موجودگی سے۔ موجودگی کے خیال سے۔ خوف زدہ تھی اور حیران تھی۔ پتا نہیں حیرت کا عنصر زیادہ تھا یا خوف کا؟ لیکن اسے اس سے جان کا خوف نہیں تھا۔

مال کا خوف بھی جاتا رہا۔ اسے اس کی موجودگی کبھی اپنی عزت کے لیے بھی خطرہ نہیں لگتی تھی۔

چہرہ کیسے خوف تھا؟ (کیسا اطمینان تھا؟) مگر ایسے جارج خیالات سے پتا نہیں وہ خود کیوں ڈر جاتی تھی وہ اس کے لیے قصہ ”انجیسی تھا“ مگر کچھ آشنائی کا خیال۔

وہ بڑبڑا کر کیا جواب دے گا۔ اسے اس جواب سے ڈر لگا۔ نجانے کیا جواب؟

مری سے واپس ملتی تو گھر کے عیس سامنے گاڑی رکھنے اور گیٹ کھلنے کے مرحلے تک اس نے گردن گھما کر خوب سنی کر سنی وہاں کوئی نہیں تھا اس کے دل میں سکون کی ہیریں ہلکورے لینے لگیں۔ گھر میں اماں

نمیداں موجود تھیں مگر وہ بہت پتھہ دیکھتی بھاتی جب اپنے کمرے تک آئی۔ ہر شے اپنی جگہ پر تھی۔ اس کے یوں پر مسکان ابھر آئی۔

”ایسا گھر پھر اپنا ہی ہوتا ہے۔ دنیا جہاں کی خوب صورتی ایک طرف اور گھر کی خوب صورتی ایک طرف جو کچھ یہاں آکر۔“ وہ اتنا سفر کر کے اور پیسہ خرچ کر کے بھی نہیں ملا اور پھر تم۔“

وہ بھی خوش گوار موڈ میں اندر آیا تھا اور اسے مسکراتا دیکھ کر ہنسی ہو گئی۔ اس نے آگے ڈالے ہال



اس سے الگ ہو کر بیڈ پر جا بیٹھی اور بانپے لگی۔  
ہٹ بند کرتے ہوئے اس نے سامنے موجود شخص  
کو سرسری سا دیکھا تھا جو بیچ پر بیٹھ کتاب پڑھ رہا تھا  
اور ایک بار پھر سر جھک گیا تھا۔ کوئی پڑھنے کا شائق  
پر سکون ماحول کا خواہش مند۔  
”کم آن پاس۔ یو پی سی سے رہائش کر رہا تھا۔“ وہ  
اسے گد گدائے گا۔  
”ڈرتی کیوں سو؟“

وہ ذرا شانت نہ ہوئی۔ روشن دن میں وہ بہت دور  
تھا مگر اس کی آنکھوں کی سرد مہری نے اس کے وجود کو  
نظر انداز کیا تھا۔  
خوف کا ایک کارند۔ اسے وہ آنکھیں اجنبی نہیں  
تھی اور پسے ہل پیسے اسے وہ ٹانگ اجنبی نہ تھی  
”تم تو بد گل بن ہو گئی ہو۔ میں تمہارے لیے اپنے  
ہاتھ سے فانی بنا کر لے آؤں۔ بے وقوف۔“ وہ اس کے  
سر پر چیت لگا، ہر کوئی نہ دیکھتا تھا۔

پڑ جیا کرتے تھے اسے ایسے قنوطیت کے  
دور سے جب وہ پرشے سے بے زار دن رات کی  
ترتیب بھول جاتی تھی۔ پریشان حال۔ خاموش۔  
چڑچڑی۔ یا پھر خالی آنکھوں سے گرد و پیش کو اجنبیت  
سے تکتی۔ ایسے حال میں اسے اپنی کوکھ سے پیدا کیے  
بچے تک بھول جاتے۔  
اور جب بھی وہ اس حالوں میں ہوتی وہ اسے قطعاً نہ  
چھیڑتے۔ باوقفیکہ وہ خود ہی نہ ابھرتے۔ سوچوں کا  
اڑدھام، لٹاؤ، دھبہ اور نرم آنکھیں۔ نہ وہ  
نظرس چراتا تھا نہ جھپٹتا تھا اور نہ ہی تسلی کے لیے  
راستہ جھول کا ڈھیر گا دیتا۔ بس اس کے دونوں  
ہاتھوں کو اپنے گرم جوش ہاتھوں میں بچھین کر انہیں  
ٹھیکنا شروع کر دیتا اور نگاہوں کی زبان سے یقین دلاتا تو  
وہ دھیرے دھیرے شانت ہوتا شروع ہو جاتی۔

بیچے پھینکے تب وہ اس کے پیچھے سر کھڑا ہو گیا۔ اوٹ سے  
منہ نکال کر بالوں سے اٹھتی چھینتی بھینکتی مہک کو اندر  
اتارتے ہوئے آئینے میں خود کو اور اسے دیکھنے لگا۔  
”تمہاری یہ حالت میرے لیے عذاب کی طرح ہے  
اور مجھے قصور وار بتاتی ہے تب میرا جی چاہتا ہے میں  
خود کو ختم کر لوں اور کہ سب دکھوں کا کارن شاید میں  
ہی۔“ اس نے بے ساختہ اپنا ہاتھ اس کے ہونٹوں پر  
رکھ دیا۔ جسے کالگ گھٹ گیا۔

”اب مت کہو۔ میری حالت کو کچھ نہیں ہو اور  
اگر ایسا کچھ ہے بھی۔“ اس سب میں تمہر حال کہیں  
نہیں ہو۔ میرے مجرم کوئی اور ہوگا۔“  
دونوں کے دکائے نے ماحول پر چھایا لمبوں توڑیں۔  
دونوں ہی کو احساس ہوا۔

”لوں ہوں۔“ اب موزمت بد لو اپنی بات کر دو اور  
میری۔ بس میں ہوں نا اور تم بھی ہو بس کافی ہے۔“  
اس کی یقین دہانی پر اس نے آنکھیں موند کر اس کے  
شانے پر سر نکال دیا وہ اسے لیے آگے بڑھنے لگا۔  
ٹھنڈی ہوائ نے اس کے جسم کو چھوا تو جسم میں  
پھر ری سی ڈی ڈی۔ وہ چوکی۔  
”ارے ہٹو کوئی دیکھ لے گا۔“ وہ گھبرائی اور  
کسمپلی۔

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔“ وہ مسکرایا تھا۔  
”وہ تو مجھے معلوم ہے ہی۔“ وہ ہنسی تھی مگر آوار  
گھٹ گئی۔ اس نے کسی کے دیکھ لینے کا خدشہ پو نی  
”ہماز“ میں کہا تھا۔ سب کچھ فراموش کر کے۔ مگر  
واقعی۔ اس کا خدشہ حقیقت کا روپ دھار گیا تھا۔  
”کسی نے دیکھ لیا تھا اور وہ“ کسی ”کون تھا؟“ اس کے  
پورے وجود میں سرد لہر دوڑ گئی۔ شدید سردی میں بھی  
اسے لگا کہ اس کے جسم سے پسینہ پھوٹا ہے۔  
تینوں کی نظریں باہم لگرائی تھیں۔ ”نہ“ وہ اسے  
ذرا سا خود سے دور کرتے ہوئے کھڑکی کے پٹ بند  
کرنے لگا۔ اس کی شدید گھبراہٹ اور فنی رنگ کو اس  
نے ”کسی کے دیکھ لیے“ جانے سے حیر کیا تھا۔ وہ

اور اب تو کتنے عرصے سے وہ ایسے ہی کسی سوڈے  
زیر اثر تھی اور پیسے سے زیادہ پریشان دکھائی دیتی تھی۔  
کسی اور چیز کا فکرا اس کا براؤ عجیب سا ہو گیا تھا۔ وہ  
جمل سے اکت کے گزرنے کا انتظار کرتا تھا مگر اس بار  
چو۔۔۔ کچھ اور تھی۔  
”تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ ہم اس شادی میں ضرور  
چھیں گے۔ میں سب سے کہہ چکا ہوں۔“ بزنس  
پر منتر کے بچوں کی شادی تھی۔ وہ کہیں آنا جانا پسند  
نہیں کرتی تھی مگر اس نے خود ہی جوش کا منظر ہو گیا تھا  
اور تیری کی تھی ”عرصہ ہی ہو گیا کوئی اچھی سی شادی  
ایڈ کیے ہوئے۔“  
”تم بچوں کو لے جاؤ۔“

”جا میں گے تو سب دور۔ کوئی بھی نہیں۔“ اس  
کا ہلہ ضدی تھا مگر لہجہ اور تاثرات نارمل۔ وہ جبراً  
”سٹرادی۔“

”اچھا میں چاہتی رہ۔“ اس نے سر ہا دیا۔ لہجے  
میں بشت پیدا کی تھی۔  
”لو کے۔“ وہ بالکل ہکا بھکا ہو گیا۔ شادی میں جانا  
اتنا اہم نہیں تھا مگر وہ چاہتا تھا کہ وہ کسی بھی طرح اپنے  
خبر سے باہر نکلے ”چھ لوگوں سے ملے بات کرے“  
خوشی محسوس کرے۔

تیار دی داس نے سست پیسے سے مکمل کر رکھی تھی۔  
بست عرصے بعد کہیں جاتے ڈالنا مزہ یا تھا۔

نید پر اس کے سکھار کے تمام سوازیات پڑے تھے۔  
لباس ”میک اپ بکس“ زبور جو تے۔ خوشبو۔  
پھول۔

اس نے سارے بالوں کو سختی سے جوڑے میں کس  
کے سر کے عین اور چھوڑ دیا تھا کہ جاتے سے پرش لگا  
لگا کر کھلا چھوڑ دے گی۔

زبورات کے کٹے ڈلوں میں سے اس نے بہت  
قدیم ڈیزائن کے بھاری سونے کے جھمکے پسند کیے جس  
کے دونوں بڑے کونوں پر سمیٹ موتی رنگ رہے تھے۔  
وہ ایک ڈیا کھول کر کچھ نکال رہی تھی۔

”یار! کیا تم یہ ایک ٹاپس پسو کی؟“ وہ مکمل تیار تھا  
اور آرام کرسی پر بہت آرام دہ حالت میں بیٹھا تھا۔  
آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ آج بھی ساحر تھی جس کے منتر کا مار اپنی مانگنے  
کے قابل بھی نہیں رہتا۔ ایزیاں رگڑتا ہے۔ اور موت  
دور کھڑی ہاتھ ہلاتی ہے۔

مگر وہ بڑا سخت جان تھا۔ جڈ ڈالو۔ پھونک دو مگر بس  
سامنے رہو۔ رہنے دو۔

”یہ جھمکے ایتھے لگیں گے۔ یہ ٹاپس تو بہت چھوٹا  
ہے دکھائی ہی نہ دے گا۔“ اس نے آگے بڑھ کر کچھ  
حیرت سے سوال کیا تھا۔

”ہائیں؟“ وہ چونکی اسے دیکھ پھر اس کے ہاتھ میں  
موجود ڈیا کو۔ اس پر چہرے کا استغراب۔ وہ یکدم  
کھٹکھٹا کر فیس دی اور ہنسی چلی گئی۔ وہ سوال بھوں کر  
اسے ہنسا دیکھنے لگا۔ کتنے دنوں بعد وہ ایسے ہنسی تھی۔  
کبھی تو اسے یوں ہی گمان ہوتا تھا کہ شاید وہ ہنستا بھوں  
گئی ہو۔

ایسی بے خود ہنسی۔  
”یہ ٹاپس نہیں ہے۔“ اس نے ڈیا سے لی۔ ”یہ  
ناک کی ہوگئے۔“

”اتنی بڑی ہوگئے۔ ناک سے بھی بڑی۔“ اس کی  
حیرت و حیرت ہو گئی۔

”آج کل فیشن میں ہے حضور!“ وہ اپنی ناک کی  
بے حد نازک ڈائمنڈ ہوگئے آثار رہی تھی۔ ”کیا بری  
لگتی۔“

”تم پر کوئی شے بری لگ سکتی ہے بھلا۔؟“ وہ دوبارہ  
نیم دراز ہو کر اپنے مشعلے میں مصروف ہو گیا۔ (اسے  
دیکھنے شمار ہونے کے)

ہوگئے آثار تے وہ شل ہو گئی اور جب ہوگئے آثار لگی۔  
تو ناک سرخ سرخ ہو چکی تھی۔

”اچھا نہیں یہ نارمل حالت میں کب آئے  
گی۔“ اس سے آئینے میں ناک کو دیکھ کر سوچا۔

وہ ناک کو سسلائے لگی۔ دفعنا ”اسے بہت عجیب

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائل پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کی ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ پریمیم ایڈیشن، کمپیوٹر ایڈیشن
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

میں اپنی ناک کو چڑھا کر دیکھا۔  
وہ تیر کی سی تیزی سے کھڑکی تک آئی اس نے اتنی زور سے پٹ کھولا تھا کہ جھٹکے کی آواز سے شیشہ گر کے چکنا چور ہو گیا۔ وہاں سامنے نہر کے کنارے پر وہ وہ موجود تھا۔

اس کی چیخیں اور پورے وجود کی کپکپاہٹ۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر بھاگی تھی۔

اس کے شانے پر سیاہ اسکارف تھا۔ نگے پیر اس نے بیدار دم کا دردانہ دھڑکی آواز سے کھولا تھا۔ وہ کارڈر سے بھاگی۔ وہ دھڑ دھڑ میز چیاں اتری۔ مگر اسکارف کو اس ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔

وہ اس کے پیچھے بھاگا تھا۔ کچھ سوچے سمجھے بغیر۔ وہ اسے پکار رہا تھا جو کچھ نہیں سن رہی تھی۔ بھاگی جارہی تھی۔ وہ گھر کے اندرونی دروازے سے نکل کر ڈرائیو دے میں بھاگ رہی تھی۔ اس کا بھاگنا اور بے تحاشہ رونائے کی آواز میں اس کے لیے شدید ترین اچھٹے کا باعث تھا۔ اور پیچھے بھاگتا سا حس۔

وہ روڈ کراس کر چکی تھی۔ اس کے بال کھل کر بکھر گئے تھے۔ اس نے اپنی نیشن پر جہاں کہیں کہیں لمبی گھاس تھی پاؤں رکھ دیے تھے۔ وہ سامنے تھا۔ اس کی رفتار تھم گئی اور وہ پھنی آنکھوں سے سامنے موجود شخص کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی تھی۔ آنسو تھے۔ دکھ تھا۔ اور خوشی بھی تھی۔ مگر سب سے حاوی تھا شدید ترین بے یقینی کا احساس۔

ایک سائیکل پر یوں تھا جیسے کائنات کا ہر ذی روح بے روح ہو گیا ہو۔

اور بس وہ انسان زندہ ہوں۔  
وہ یکدم کسی جنونی کی طرح آگے بڑھی تھی۔

اس نے جینٹ کاٹ کا گر اڑا تھا۔ اس نے کن ٹوپ اتار کر جینٹ دیا۔ سکی بالوں والا سر برہنہ ہو گیا تھا۔

اور وہ سر آٹکھیں۔

سا احساس ہوا۔ آٹکھیں سے جھانکتی آنکھیں اور ان میں آئی درشتی اس نے کہیں دیکھ رکھی تھی۔ ابھی کچھ دن پہلے اس نے بھنوں میں مزید سکوڑیں اور شعور پر چہرے پر سرد مہری سی طاری کی۔ منہ سے خارج ہوا سانس کہیں حلق میں اٹکا رہ گیا۔ اس نے بست بکلت بھرے چونکے انداز میں اپنی ناک کو چھوا۔

(جیسے پھوپھوں کے کنج سے ہر شے اچک کر نکلا ہو) وہ اچھل پڑی۔ اس کا بے حد خوف زندہ ہو کر وہ پیچھے کی جانب سرکنا اسے خود بری طرح محسوس ہوا۔ اس نے کسی دیوانے کی طرح اپنے خدو خال کو ٹٹول۔ انکشاف۔ اس نے اپنی ناک کو چھوا۔ سیدھی جیکھی مغرور ناک۔ بہت خوب صورت ناک۔

(وہ بے ساختہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر نفی میں سر ہلنے لگی۔ اسے آٹکھیں میں اپنا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسے کسی اور کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک تشا چہرہ۔

اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اپنی آنکھوں کو دیکھنا شروع کر دیا اور اپنی چیخ کو روک نہ پائی اس کی وہ زور زور سے نفی میں گردن ہلانے لگی اور وہ جواسے سار ہوئی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ بری طرح چونکا۔ اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ کس اذیت اور تکلیف میں یکدم مبتلا ہو گئی تھی۔ ایسی روح کھینچ لینے والی تکلیف۔ اسے اچانک کیا ہو گیا تھا۔ وہ تیر کی سی تیزی سے اس تک آیا تھا وہ اسے تمام کر شانت کرنا چاہتا تھا حالانکہ خود بولایا ہوا تھا۔ کیا ہوا۔ کیا ہو گیا تھیں کیا ہوا۔

ریڈیکس۔

وہ جتن شانتی کا درمیں دے رہا تھا وہ پھری جاتی تھی جیسے اس کے پیروں کے نیچے پانی ہو اور پانی میں کرنٹ چھوڑ دیا ہو۔ وہ خود کو چمڑا کر پھر ایک بار خود کو دیکھنے لگی۔

اپنی آنکھوں کو۔ اور۔ اور۔ اپنی ناک کو۔ بے حد خوب صورت ناک اس نے کسی ٹرانس کی سی کیفیت



### بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتنی میرا نل

## SOHNI HAIR OIL



- گم ہونے والوں کو روکا ہے  
● بے دل آگاتا ہے۔  
● ہائوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔  
● سردیوں اور جھوٹوں اور جھڑپوں کے لئے  
● یکساں مفید۔  
● ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت = 100 روپے

**سوتیلی ہیسٹریٹل** 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور سر کی تھادی کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی سی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ ہار میں دھنکی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، اگر اپنی میں دستی خریدنا چاہتا ہے، ایک ہار کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں میں 150 روپے بھیج کر، جتنا چاہیں گے منگوائیں، دھنکی سے منگوانے والے میں آدھا اس حساب سے بھجوائیں۔

2 یونٹوں کے لئے 250/-  
3 یونٹوں کے لئے 350/-

۴۴۵ اس مہاراک خرچ و رہینک چار جز شامل چہ۔

ہمیں آڈر بھیجیے گئے لئے ہمارا ہدف

یونی کس، 53- اورنگزیب، ریکٹ، سینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
- سنی خریدنے والے حضرات سوینی پبلر آل ان جگہوں  
سے حاصل کریں  
یونی کس، 53- اورنگزیب، ریکٹ، سینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈسٹریکٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
فون نمبر 32735021

لیکن اس بار وہ سنبھلنے میں نہیں آ رہی تھی۔ اگر وہ بہادری وہ کھڑکی میں کھڑے شخص سے خوف زدہ ہے تو وہ فوراً چتا اور ایک بیچ مار کے اس شخص کو مٹی چاٹنے پر مجبور کر دیتا مگر تمہاں ایسا نہیں چاہتی تھی۔ نہ جانے کیوں کوئی چیز اسے روکتی تھی۔

لیکن تین گھنٹے میں جب وہ حواسِ پاختہ ہو گئے سرد  
پیر اندھا دھند نیچے بھاگی تھی تب وہ اس کے پیچھے تھا اور  
پھر جب وہ اس سے لپٹی اور زار و قتارہ رونے لگی اور  
اسے پکارنے لگی تو وہ اس کے نام کی پکار سے پہلے اس  
پہچان چکا تھا اس نے چھ سال پہلے اس نو سال کے بچے  
کو یہ نام ہی اس کے باپ کو دیکھا تھا۔

وہ بڑا تیار ہوا ہوا مجھ پر تھا۔ ویسے ہی ہاں۔۔۔ آنکھیں  
اور ناک۔۔۔

تبالی اس سے لپٹی اور بکھرے بگڑے حصوں میں  
مستطیل چھوڑتی جاتی تھی۔

تاباں اس کی چند جائیں۔ درویش اس پوری دنیا میں  
ایک دوسرے کے لیے تھے۔ چہ سالہا میں اس نے  
ایک میل کے لیے بھی اسے خود سے جدا نہیں کیا تھا۔

ماہنامے کے وہ مس روز جنس و وحیہ و سائنس حیدر کے  
کوہ میں ان کے ساتھ تھا اور وہ دس دن کیسے بھلا بہن  
کر ان پر ٹوٹے تھے۔

مگر اس بل سے لگاؤ وہاں دو مہینے بچ نہیں  
ہے اس منظر میں جازب سلطان کی کہیں بد نہیں تھی  
وہ خاموشی سے روز کر اس کر کے ہر کی طرف پلٹ گیا  
اس نے گیٹ مین کی شدید مسعجب نگاہوں کو  
دیکھا اور صبر جھکائے لندن جیسے براجمان ہو گیا  
اس نے گیٹ واکر پر کتنے بکاہات تھے۔

سر مکی شہزاد نے جب رات ٹہریا، پہلے درہاتاب اور  
 دھول فقہ سایہ نظر نہ گئے۔ مگر چاہے سلطان کی  
 نگاہیں اندھیرے سے مانوس نہیں اور چہرے بھی کہ اس  
 کے لیے جہاں تاباں ہوتی تھی روشنی خود ہو جاتی

”کاشان! سنتے کیوں نہیں۔“ وہ بیچ پر اس کے

”یہ کیسی ضد ہے کاشان۔ تین گھنٹے کی مشقت۔“ اس کا جسم ٹھنک کر رہ گیا تھا۔ وہ ہر دن رات حملہ سچا کر اے پے سے کسین نے وہ دل گیر سمت بھرا“ شکست خوردہ رو دینے والا کہتی تھی۔  
مگر جواب میں ایک لفظ ”نہیں“  
وہ گردن کو ہار باغی میں ہلا دیتا تھا۔ ایسے جیسے اس کے علاوہ اور کچھ حرکت جانتا ہی نہ ہو۔

اور اس پر بے پناہ بے تاثر چروا۔ اس کے رونے چیخنے، پینے لپٹ جانے، چومنے کے بارہو اور کسی پتھر کے ست کی طرح اوجستہ رہا تھا۔

کہاں کی تقریب و کیمہ اور اس کا بتاؤ سنا۔  
جانے کی ہلدی و پوس وہ سب بھلائے تین گھنٹے سے  
اس کی حشر کرتی تھی جو جنبش کا بھی رد و اور نہیں تھا۔  
اک بے مد ٹھنڈی برف جیسی شام جو رات میں  
چلنے لگے تھے۔

”تم اتنے ضدی تو بھی نہیں تھے۔“ کہو سردی  
 کتنی بڑھ گئی ہے اور رات سیر پڑنے کو ہے۔“ ماں  
 حمید اں اسے جذب سلطان کی بدایت پر کب سے گرم  
 شال دے گئی تھیں۔

جاذب سلطان بڑے دنوں سے تباہی کے حالات  
دیکھ رہا تھا۔ اس کا کھوپ کھوپا پن اس کی الجھن اور ان  
چھ سالوں میں اس پر کئی بار ایسے وارے سے بڑھ چکا  
گرتے تھے جب وہ خاموش ہو جاتی تھی۔ راتوں کو جاگا  
کرتی یا درود کہ پوئے سبحانی تھی اور دنوں لگ جاتے  
تھے ابھرنے میں تاثر مل ہونے میں۔ ایسے میں وہ اسے  
بھیڑتا نہیں تھا۔ اسے پوری سپورٹ دیتا کہ وہ خود ہی  
اس کیفیت سے نکلے کہ اس جنونی محبت و عشق کی چٹائی  
کے پلو جو دس تمام تمنیوں اور حقیقتوں کے یاد خواہ  
کون مجرم اور کون بے قصور۔ اس بحث سے پرست وہ  
سب جدا ہیوں کا ایک سبب ضرور تھا۔  
یہاں تک کہ وہ خود تاثر مل ہو کر زندگی گزارنے لگتی  
اور جسے سب اصول کر "حال" میں ملن ہو جاتی۔

اور وہ بہت خوب صورت تاکہ

اس نے آگے ہو کر اس کے ہاتھ تھام لیے تھے اور یہ ساری حرکت اس کی جانب سے تھی۔

وہ بس ایک بت کی طرح سہاکت تھا۔ جیسے اس نے خود کو اس کے اوپر چھوڑ دیا تھا۔

برداشت کی حد ختم ہو گئی۔ صبر کا خاتمہ۔ وہ لوہی  
شاخ کی طرح اس پر مری ہوئی۔ اس سے لپٹی تھی۔  
لپٹے ہوئے گھوم رہی۔

وہ اسے چوم رہی تھی۔ اس میں سما جانا چاہتی تھی۔  
اسے خود میں سمولنا چاہتی تھی۔

اس کی آنکھوں سے آنسو پانی بہہ رہا تھا جتنا کہ سامنے  
کہاے (نہرو) میں بھی نہیں تھا۔

وہ تباہی خیز بھی کہ جس دم چوٹی چیزیں بھی ہار ماں  
لیں۔

وہ اسے یوں ٹھول رہی تھی۔ جیسے ریت کے نیلے پر  
مگرا۔ سوڈ سوڈ نا، سو۔ وہ اسے پکار رہی تھی۔

”کاشان۔ گائی۔ کاشان۔ میرے بھائی! میرے  
 سنے۔ میرے لڑکے۔ میرے گڈے کاشان۔ میرے

”میرے پائے گڈے۔ میری بچے۔“ اس نے

ایسے ہم ہونٹ اس کے کال پر جو روئے وہ اسے بے  
تحد نام جو مری تھی۔ ان گالوں پر بلا سنہار و اس تھا اور

ہو سوں گے اور پھر کسی سودا کی کسی سیراوت کے بعد جب بھاگتا آتا تھا اور اس سے چپکے تھا تب اس کا سر اس کے

اس کے سینے میں سما جاتا تھا۔

پڑی تھیں۔

اس کے پیچھے بھاگ کر آتا جازب سائیں دیر  
کے مگر تھا محبت خیر گرا۔

ہوتا ہے بعض اوقات کائنات اس بل کو بھی دیکھتی ہے جب جانداروں کے ایشیادام میں صرف دو انسان

دفعہ ہوتے ہیں۔



لگنے لگی۔

آپ کو بتا ہے جب جب رضوان بھائی اور عمران بھائی باہر سے کسی سے بھی آپ کا ذکر سن کر آتے تھے تب نازاں اور افشال باجی — تھپڑوں، گھونسلوں، ٹھوکروں پر دھلی جاتیں۔ رضوان بھائی نازاں آبا کو اتنے طعنے دیتے تھے اتنے طعنے کہ ان کا جگر چھلنی ہو گیا وہ دل کی مریض بن گئیں۔ امی ان کی اور وہ دونوں امی کی صورت دیکھنے کو ترس گئیں۔

ممتا کے ہاتھوں مجبور ہو کر جب امی نازاں باجی کا حال پوچھنے چلی گئیں تو خالہ نے دروازہ نہیں کھولا کہا رضوان عمران کے آنے سے پہلے چلی جاؤ۔ اگر جو انہیں خبر ہو گئی تو حشر اٹھادیں گے اور انہوں نے کہا کہ اگر یہ دونوں — تان ہاؤس کے کسی بھی فرد سے ملیں تو اسی وقت اس پر طلاق لاگو ہو جائے گی۔

آپ کو بتا ہے، مصوفشاں آپ نے پورے کالج میں ٹاپ کیا۔ انہیں اعزازی شیلڈ سے نوازا گیا۔ ان کی محنت اور دعائیں رنگ لے آئیں۔ اخباری نمائندے گھر تک آئے تھے مگر ان سے کہہ دیا گیا وہ شہر سے باہر ہے۔ ابانے گیٹ پر تالا ڈالوا دیا۔

اور وہ جو حقوق و فرائض کی باتیں کرتی تھیں مولانا بھول گئی تھیں، مگر بہت کر کے لگی تھیں ابانے کے پاس۔ اور انہیں ان کا وعدہ یاد دلایا اور ابانے کا جواب ایک تھپڑ تھا۔ آپ کے ہر عمل کا انہیں شریک ٹھہرایا گیا۔ وہ رو رو کر کشتی تھیں ابانے میں جھوٹ نہیں بولتی۔ ابانے اعتبار کریں۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔

ایانے بچن میں جا کر دونوں جو لمے ایک ساتھ جلائے اور وہ مولی مولی کہیں جن کے حرف حرف آپ کی کواڑ تھے جو لمے کے اوپر رکھتے جاتے تھے۔

”یہ بننے کی ڈاکٹر اسے بنا میں ہم ڈاکٹر۔ تاکہ یہ نیا چاند چڑھائے۔“

پتا ہے نا وہ کسی مدلل اور دو ٹوک بات کرتی تھیں۔ اپنی رائے پر کاربند۔ وہ صحیح ہیں تو یہ کافی ہے۔ اب اسے کوئی ایچ سرکار کر دکھائے۔ وہ جانتی تھیں کہ کوئی نہیں مانے گا، مگر ہر روز صبح نئے عزم سے اپنی

میں نہیں جانتا، محبت کے بغیر زندگی کتنی تکلیف دہ ہو سکتی ہے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ عزت کے بغیر زندگی کتنی اذیت ناک ہوتی ہے۔“ وہ اپنی لمبورنگ آنکھیں اس پر گاڑ کر بول رہا تھا۔ ”کیونکہ ہم سب اس اذیت کو ہرل بھیلے ہیں۔“

”ایسا نہیں تھا کاشان! ایسا بالکل نہیں تھا۔ تم کچھ نہیں جانتے۔“ وہ بارے ندموں سے بچا پر گری گئی۔

”کھڑکی سے باہر کھڑے ایک شخص پر آپ نے عزت لٹا دی۔ کھڑکی سے باہر کھڑے دوسرے شخص کو آپ عزت لوٹا سکتی ہیں؟“

”میں نے کھڑکی سے باہر کھڑے شخص کو دیکھ کر یہ فیصلہ نہیں کیا تھا کاشان!“ وہ کرا رہی۔

”اور صرف ایک باب یا بھائی کی دشمنی نہیں تھیں آپ۔ آپ نے سب کی زندگیوں کو، خوابوں کو، خوشیوں کو لوٹ لیا دولت گئی۔ عزت گئی۔ اور نام بھی۔ ہم میں سے کچھ جیتے جی مر گئے اور کچھ جی جی دنیا سے اٹھ گئے اور آپ۔“

”تک۔ کون۔؟“

”میں کا روائے روایں کھڑا ہو گیا اسے بس آخری لفظ یاد رہے تھے۔“ مجھے بتاؤ شانی کون۔؟“

”میری امی مر گئیں تیا۔! میری امی۔ اور میرے نائیجی۔“ وہ ایسی بین ڈالتے والی آواز میں چایا جیسے ابھی ابھی جنازہ اٹھا ہو۔

”امی۔ اللہ!“

اس کا چہرہ اتنا سفید ہو گیا جیسے سارا خون نچر گیا ہو۔ دونوں ہاتھوں سے ہونٹ ڈھانپ کر وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے کاشان کو دیکھ رہی تھی جو نجانے آج کیا کیا کئے والا تھا۔

”اور۔۔ اور اس غلط فہمی کا شکار مت ہوئے گا کہ آپ کی جدائی نے انہیں بے حال کر دیا تھا۔ آپ کے بچنے انہیں موت سے ہمکنار کر دیا، نہیں۔۔۔ مر جانے کے لیے دوسری بہت سی باتیں تھیں اور اتنی ساری تھیں کہ انہیں زندگی سے بڑھ کر موت اچھی

وہ بہت نرمی سے، بہت اہتمام سے تیار کر دہ جملہ کہہ رہا تھا۔ تاہاں خاک نہ سمجھی۔

”کیا مطلب۔ کیا کہہ رہے ہو۔“

وہ اس کے چہرے پر گہری نگاہ ڈال کر کھڑا ہو گیا سرخ پھیر لیا۔ وہ سر کے شانہ کی صورت دکھائی دیتے پانی کو دیکھنے کی سعی میں تھا۔ اس نے جبکہ کر ایک پتھر اٹھایا اور سر کے پانیوں میں دے مارا۔

چھپا کے کی آواز ابھری معدوم ہوئی اور پھر شانتی۔ ”کھڑکی سے باہر نظر آتے ایک شخص کو دیکھ کر آپ نے وہ فیصلہ کیا تھا۔ صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ مجھے یہاں کھڑا دیکھ کر آپ کیا فیصلہ کریں گی؟ اس کی بے چینی، ثابت قدمی، بے خوف نظر ہونا آپ کو اتنا بھایا کہ آپ ہر شے کو بھول کر اس کے ساتھ چلی گئیں۔ اب آپ کے سامنے وہی صورت حال ہے۔ اب آپ کا فیصلہ کیا ہے؟“

کاشان مجاہد کو اپنے تمام جملے یاد تھے۔ اس نے جیسے سالوں کی محنت سے یہ سوال نامہ اور سپین ترتیب دیے تھے اور تاہاں سکتے میں آئی تھی۔ وقت نے اس کے سامنے ہمیشہ مشکل سوال رکھے تھے۔

”پانچ ماہ سے دن رات موسم و حالات کی تفریق کیے بتا یہاں آکر کھڑا ہو جاتا تھا کہ دیکھوں آپ میرے لیے کیا کر سکتی ہیں۔ مگر۔۔۔ اب۔۔۔ (وہ طنزیہ مسکرایا خود پر) آپ تو پہچان ہی نہ سکیں۔“

”میں نے پہچان لیا شانی!“ اس کی آواز بہت ہلکی تھی۔

”کھڑکی سے باہر کھڑے ایک انجینی شخص پر اتنا یقین آ گیا کہ ماں باپ کی عزتوں پر پیر رکھ کے نکل پڑیں اس کی محبت اور ثابت قدمی نے سب اپنوں کی محبتوں پر پانی پھیر دیا۔

میں نے وہی چکر اختیار کیا۔ جو اس نے کیا تھا۔ اس نے محبت مانگی آپ نے دے دی۔ میں عزت مانگے آیا ہوں آپ اسے دیں گی؟ دے سکیں گی؟ بہت پسند آیا تھا آپ کو جاذب سلطان کا طریقہ۔“ وہ سر پر ہاتھ رکھ کے رونے لگا۔

برابر نہیں تھی۔ اس کے جھٹے کو دھیرے سے چھوا۔

”رات ہو گئی شانی۔ سردی بڑھ گئی۔ اندر چلو تاں۔“ وہ رو دینے کو بھی۔

”راستہ۔“ اس نے دھیرے سے سر اٹھا کر گرد پیش کو دیکھا پھر عجیب سی مسکراہٹ سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ ”رات تو چھ سال پہلے ہو گئی تھی۔ ایسی رات جسے سویرا نصیب نہیں۔“

”اور ٹھنڈ۔“ اس کا لہجہ اذیت سے برہو گیا۔

”اب کوئی شے اثر نہیں کرتی تیا۔! اب کسی شے سے ڈر نہیں لگتا۔“ اس نے ٹھنڈا سانس لینے کو منہ کھول دیا۔ بھاپ کا ایک مرغولہ سا ہوا میں تحلیل ہو گیا۔

”شانی۔! نہیں۔“ تاہاں ایک بار پھر بے حد دے حساب بدلنے لگی تھی۔ اس کے جملے اور لہجے کا ٹھنڈاؤ اس کے لیے حیران کن تھا۔

وہ جوابات بے بات ضد کرتا تھا اور اپنی منوا تا تھا اور اس کے ہاتھ نہ آتا تھا۔ آج کیسے بے حس و حرکت پڑا تھا۔

”جب مجھے ڈھونڈ لیا تھا۔ پہچان گئے تھے تو پکارا کیوں نہیں۔ اندر کیوں نہیں آئے؟ شہرے کیوں نہیں؟ آواز کیوں نہیں دی تاہاں تیا!“

وہ ناک کی سیڑھی میں دیکھ رہا تھا۔ گردن گھما کر اس کے چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔

”جب اندر نہیں آتا تھا ملنا نہیں تھا تو آتے ہی کیوں تھے۔ کیوں آئے آج بھی؟“ اس نے یکدم اپنا براہن جتاتے ہوئے ڈپٹا تھا۔ اسی مان و انداز سے جب وہ بہت چھوٹا سا تھا پیارا سا گھلو۔ شہر شہرا سا۔

”کس نے کہا کہ میں اندر آئے کے لیے یہاں آکر کھڑا ہو جاتا تھا؟“ اس نے الٹا سوال کر دیا تو اس کے لہجے میں آنے والی تشویش پر وہ اسے حیرانی سے دیکھنے لگی۔

”مجھے تو بس اس طرح آکر کھڑا ہونا تھا کہ کھڑکی سے نظر آ جاؤں۔ نظر آتا رہوں۔“



اور باپ بھی نہیں ہے اور صوفی آلی۔ میں ٹھیک بھائی کا رویہ برداشت کر ہی نہیں پاتا اور صوفی آلی کو دیکھ نہیں پاتا اور چھٹیوں کے سارے دن گھر کے اندر بند رہ کر گزارتا ہوں۔

امتحان میں فرسٹ آنے کا بھی دل نہیں کرتا تھا۔

اس نے اتنی دل گیری سے کہا کہ اس کے لیے کئی کچیاں تباہی کے بیروں کو زخمی کر گئیں۔

"اب بتائیے، آپ میرے لیے کیا کر سکتی ہیں۔ میرے درد کا علاج ہے۔ میری سائیکل کی چین نہیں اتری تھی۔ زندگی کی چین اتر گئی ہے۔ لگا دیں۔ ایک قدم آگے نہیں بڑھ پاتا۔

میرا قصور کیا تھا آپ؟" تباہی نے جنبش بھی نہ کی۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات آ رہے تھے۔

"اور میرا قصور کا نشان۔؟" میرا کیا قصور تھا؟ کیا کیا تھا میں نے؟ کچھ بھی تو نہیں۔ میں بے قصور تھی شالی۔

کاشان کو بچو کا ڈنک لگا۔ وہ سیلے گلوں کو بونچھتا بھول کر تباہی کو دیکھنے لگا یعنی کہ وہ اب بھی لاعلم تھی یا ہوشیار (بے شرم)۔

"مجھے ایک لڑکے نے پسند کر لیا۔ میں نے پسند نہیں کیا تھا" میں بے خبر تھی۔ اس نے سیدھا راستہ اپنا کر رشتہ بھیج دیا، میں لاعلم تھی۔ اسے انکار ہو گیا، میں نہیں جانتی تھی وہ میرا چچا کرنے لگا۔ بھلے سے کرتا رہتا۔ وہ غیر برادری سے تھا، میں کیا کروں۔ میرے لیے فیصلہ کرنے والے بڑے تھے ناں وہ جو مرضی کرتے۔ میں اپنی زندگی میں گمن و مطمئن تھی۔

وہ شخص اپنے ہر عمل کے لیے آزاد تھا جو مرضی کرتا پھرے۔ میں تو اپنے گھر میں اپنے بہن بھائی کے ہمراہ مزے سے رہتی تھی۔ ہستی کھلکھلاتی تھی۔ اچھے لباس پہنتی تھی۔ میری تو دنیا ہی الگ تھی۔ صوفی نے کہا تھا۔ راستہ میں کتا پیچھے پڑ جائے تو پھر کتے کو مارے ہیں نہ کہ خوف کھانے والے کو۔

سے ماندہ مشاہد کو یاد دیا۔ جو ہر مل پوچھتا تھا۔ "منگیتریا تو آتا ہو گا یہ سارے لباس جو تم پہنے پھرتی ہو خریدتے وقت اسی کی سرائتی لگا ہوں کوڑا بن میں رکھا ہو گا۔ مجھے تم پھر کیسے اچھی لگو؟"

ایک عذاب ایک تباہی ایک مسلسل بربادی۔ ماندہ مشاہد سلائی کی ماہر تھی۔ سینے اور جڑوں کے فن میں طاق۔ گمراہ کپڑے کو اوڑھنے سے واقف تھی۔ گمراہ لوگ روح کو اوڑھنا بھی جانتے تھے۔

اور تباہی کو ماندہ مشاہد کا غم لے ڈوبا۔ داماد نامی وہ بلا۔ کسی غفرت کی طرح لپٹی تھی۔ وہ جو ان سب کے سامنے کچھ بھی کہنے سننے میں پاس نہ رکھتا تھا تباہی میں تو۔

مسجد میں باجماعت نمازیں ادا کرنے والے مجاہد آج پھر کبھی مسجد نہ گئے۔

جن محاسن میں وہ فیصلہ ساز تھے وہاں ان کا ذکر اب بھی ہوتا مگر اب وہاں وہ صرف تباہی مجاہد کے باپ کے نام سے جانتے جاتے تھے۔

جب دونوں بھائیوں نے کاروبار پر توجہ کم کی تو وہ ٹھپ ہوئے لگا۔ جمیل اور ٹھیکل اب گراؤ ہرما۔

اور آپ کو بتا ہے، مجھے اپنی عزت کتنی پیاری تھی اور کتنی کا کسی قسم کا احساس میرے لیے موت جیسا تھا میں لفظ ہار کی زلت نہیں سہہ سکتا تھا۔

ہمت بچپن سے ابا جیسا بننا چاہتا تھا۔ سب مجھے سلام کریں، صرف سلام نہیں میں اپنے کام بھی اچھے رکھتا تھا۔

دوستوں کے گروپ میں ہمیشہ لیڈر تھا اور سب کو میری بات ماننا ہوگی اور کوئی میرے فیصلوں سے منع نہیں کرتا تھا۔

اور آپ کو بتا ہے پھر لڑکے مجھے دیکھ کر سرگوشیاں کرتے تھے۔

آپ کو بتا ہے، مجھے اپنا گھر کتنا پیارا لگتا تھا۔ کلی کا سب سے اونچا خوب صورت گھر۔ اور پھر میں وہاں سے بھاگا پھرا۔ ہو شل کی چھٹی بھی ہوتا تو گھر نہیں جاتا جاؤں بھی کیوں؟ وہاں اب ہے ہی کون۔ نہ ماں ہے

وہ اس کی ٹھوکروں کی زد میں رہتی۔ اس کے طنز کے تیر سستی۔ اسے بولنے کی آزادی نہیں تھی۔ باتیں کیا خاک کرتی۔ رائے دیتی اختلاف کرتی یا فیصلہ دیتی۔ وہ تو سب خواب و خیال کی باتیں تھیں۔ اور کوئی نہیں تھا جو اسے روک سکے۔ باز پرس کر سکے۔ وہ اسے جوتی کی نوک پر رکھتا روتی تو چپ رہنے کی تادیب کرتا۔ چپ رہتی تو دلانا (ہر حربے سے) وہ اذیت پرست ہو چکا تھا اور صوفیاں مجاہد اذیت پسند۔

رائیہ 'سونیا کو میٹرک بشکل کرنے دیا گیا۔ ٹھیکل رات ایک بجے اٹھ کر ان کا دروازہ بجائے بغیر اندر گھس جاتا اور بیگ کھولے لگتا۔ کتابوں کتابوں کے ورق پھرنے پھرتا ان کے تہ شدہ کپڑے زمین پر پھرتا اور جھانٹتا کہ کوئی کاغذ۔ رقعہ۔ کوئی پوشیدہ چیز۔ غفلت ہمارا ہوتا اور باقی سب کی چپ تائی کی مضمر۔ اس گھر کی لڑکیاں اسی سلوک کی منتظر تھیں۔

صوفیاں پانچ سالہ شذر اور چار سالہ خضریٰ کو ابھی تک اسکول میں داخل نہ کروا سکی تھی۔ وہ ٹھیکل سا بھ سے کیسے کہہ پاتی۔ زبان چھوٹنے کے احساس ہی سے جسم کی ہڈیاں درد کرنے لگتی تھیں۔

لکنت زدہ۔ گھبرائی۔ سر اسی طرح چھائیوں بھرے چہرے والی صوفیاں ساجد کو دیکھ کر کوئی نصیحت نہ کرتا، یہ وہی صوفیاں مجاہد ہے جو حق بات باندھ دیاں کہا کرتی تھی اس نے سچ کہہ دیا ہے اور وہ ایک انجمن سر کے گی۔

اور وی اسکرین پر نظر آنے والا منظر اور مسلسل چلنے والی پٹی ماندہ مشاہد کے منگیتریا اور سسرال والوں کی نظروں سے بھی گزری تھی۔

امتحان میں وہ بھی پڑ گئے تھے۔ مگر ان کے پاس نکل جانے کی ایک آسان صورت تھی۔ انہوں نے راستہ بدل لیا۔ کارڈ بٹ چکے تھے۔ فرنیچر دیگر اشیاء ایک گروائی چاکچی تھیں۔ بہترین کھانے کے لیے ایڈوائس دیے جاتے تھے۔ پیچھے بننے کو کوئی صورت نہیں۔ سو تازہ مازہ رندوے تین بچوں کے دو جی عمر کے شخص

درخواست لے کر پہنچ جاتی تھیں۔ ان کی درخواست میں ہر روز نئے جملے ہوتے تھے جیسے ہر رات وحی اترتی ہو۔ مگر آگے سب کے دلوں پر ہر گنگ لگی تھی۔ کوئی نہیں سنتا تھا۔ اندھے سرے گونگے لوگ۔

اور اب وہ ٹھیکل بھائی کے سامنے تین حرفی جملہ بھی نہیں بول پاتیں ان کی زبان میں لکنت سی آگئی تھی۔ وہ یہ تک نہیں پوچھ سکتیں کہ آج کیا سبزی بنائی ہے یا بچوں کو دو ادویاں اور بچوں کا بھی کیا ذکر وہ بیٹے کو ساتھ لگائے پھرتے ہیں اور بیٹیوں کو بول دیکھتے ہیں جیسے برہمن بھاری اچھوتوں سے کئی کترا کر کر رہا ہے۔ "شش۔ ٹھیکل کا کیا ذکر۔ صوفی کی بات میں۔ کس کی بیٹیاں؟" کاشان کا ہرنا انگشاف سرور تلوار کی کاری ضرب بن کر لگتا تھا۔ یہ پہلی بار ہو گا کہ بلڈا کر چلائی تھی۔ "ٹھیکل کا ذکر۔" کاشان کے چہرے پر اذیت و رقم ہو گئی۔ اس نے آسمان کو دیکھا تھا۔



فی وی اسکرین پر دل پہ ہاتھ رکھ کے گھرے مجاہد تان کو ایک دنیا نے دیکھا تھا۔ نا آشناؤں نے بھی اور آشناؤں نے بھی۔ ہر مندے نے اس قیامت کو اپنے حساب سے جھٹلایا تھا اور جواب دیے تھے۔ ٹھیکل نے جیس کی شادی کا بتاتے وقت اپنے نکاح کا بھی بتایا تھا۔ دوستوں نے پوچھا۔

"تایا کی وہ بیٹی تو ہمیں نکلی ناں جو تیرے نام کی تھی؟" اس نے صاف انکار کیا اور بات کو ثابت کرنے کے لیے بے حد ناپسندیدگی، نفرت کے باوجود صوفیاں مجاہد سے شادی کا اعلان کر دیا۔

اسے اپنی عزت بچانی تھی اور تباہی مجاہد کی بہن سے بیاہ کر کے اپنے اندر کے انتقام اور ہنگ کے احساس کو شانت کرنے کی سعی کی تھی (سچی لا حاصل۔ اس مشقت نے صوفیاں کو ختم کر دیا تھا۔ عزت شاید بچ گئی۔ صوفی نہ بچی۔ انتقام ہر نئی صبح کی طرح تازہ دم ظہور ہوتا تھا)



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائلہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی مائیکرو ایف، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس کی چٹان کر خواہش ابھری تھی ایک بار اس کی صورت ہی دیکھ لوں۔ مگر مجھے اپنی حدود یاد تھیں۔ عزت، ذات، خاندان، شرافت، نجابت۔ میں جھوٹ نہیں کہتی۔ اس کے رفتے راتوں کی نیند اڑا دیتے تھے۔ مگر میں نے کوئی بے عقلی نہ کی۔ وہ مرد جس غیرت و عزت کا راگ الاپتے ہیں۔ وہ عورت کی کل متاع ہوتی ہے۔ اور زرا سا ہوش آنے پر ہی وہ سب سے پہلے بھانپ لیتی ہے۔ تو کیا مجھے اپنی عزت کا پاس نہ ہوتا۔ کس نے بتایا تھا رضوان، عمران بھائی کو سارا قصہ۔ یہ کہ ہماری لڑکی کے پیچھے لڑکا آنے لگا ہے۔ ایسی باتیں فخریہ بتاتے ہیں کہ پانی جاتے ہیں؟

ڈھکی چھپی بات کو اچھالنے والے عقلی و عقل اور چالچی جی تھیں۔ کسی نے مجھے اس سے آنکھ نہ مکا کرتے دیکھا تھا یا خفیہ ملاقاتیں کرتی میں پکڑی گئی تھی؟؟؟ میں اپنے گھر کے اندر بھی شانی۔ گھر گھر بچتے ہوتاں تحفظ عزت مگر۔ مگر گھر والوں نے مجھ سے یہی چھین لیا تو زندگی مجھ پر تنگ ہو گئی۔ گھر والوں کی بے اعتباری نے، بے یقینی نے، شکوک نے مجھے جیسے چوک پر رہنے کر دیا تھا انہیں اپنے خون پر اعتبار نہ تھا۔

مجھے درمیان سے نکال کر دیکھو کاشان! کیا ہوا تھا۔ غیر زبان و برادری سے رشتہ ہی کیا تھا ناں؟ شریعت کو جاننے کا دعویٰ کرنے والے اس وقت شریعت بھول گئے۔ اپنے ہاتھوں بنائے ہوئے رسم و رواج اور حد بندیوں پر رہیں۔ وہ شخص کافر تو نہیں تھا تو اور یہ کھٹو بھی نہیں تھا۔ کسی کبیرہ گناہ میں بھی مبتلا نہیں تھا۔ نیکی اور تقویٰ ایک بیٹی کا رشتہ کرتے ہوئے یہی دیکھنے کا حکم ہے نا۔ ذات برادری کا تو ذکر کہیں نہیں ہے۔

تم اس مذہب کو ماننے ہو نا جہاں لڑکی کو باپ کے کیے نکاح کو منع کرنے کا اختیار دیا گیا ہے۔ قبیحہ اور خاندان تو پہچان کے لیے بنائے گئے ہیں ناں۔ اعلیٰ و

مائدہ، ضوئی رائیہ سونیا اور بچوں کا حال بتا کر تم مجھے رحم کھانے کا کہہ رہے ہو۔ گھر کے مردوں کی بے عزتی بتا کر شرم سار کرنا چاہتے ہو، نہیں آتی مجھے شرم۔ مجھے نفرت ہو رہی ہے گھر والوں سے، انہوں نے بے قصور لوگوں کو سزا دی کیا یہ انصاف تھا؟ یاد رکھو جہاں انصاف نہیں ہو تا وہاں صرف بربادی ہوتی ہے۔ وہ معاشرے، وہ قومیں برباد ہو جاتی ہیں۔

جاذب سلطان اپنے ہر عمل میں ایک طرفہ تھا۔ میری بلا سے۔ میں اپنی گھر کے اندر رہے فکر تھی۔ مگر میرے لیے گھر کے اندر زندگی کس نے تنگ کی۔ میرے اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے پر تنقید کی جانے لگی۔ مجھ سے باز پرس کرنے لگے جبکہ مجھے کچھ بتایا نہیں تھا۔

ضوفشاں کو ڈاکٹر بنا رہے تھے سادہ کے لیے جیل۔ سادہ کے لیے افسر اور میرے لیے وہ زمانے بھر کا نکما ٹھیل۔ کیوں؟

پچھا کرتے ایک شخص کو مار بیٹ کر آگئے اور اس عقلی نے متوقع رشتہ کا سن کر جب حق جتان شروع کر دیا۔ عجیب سی نگاہوں سے دیکھنا شروع کر دیا۔ وہ میرا ہاتھ تھام لیتا تھا۔ کیوں؟ جیل بھائی نے تو نکاح ہونے کی باوجود ماجدہ کے ساتھ یوں نہ کیا حد فاصلہ برقرار رکھی؟

آباں کی آنکھیں بنے لگیں۔ اس کے ہونٹ کپکپانے لگے۔

”اس نے کیوں میرے بالوں کی لٹ کو اپنی انگلی پر لپیٹا تھا۔“ اس کی آواز بھرائی ”اور وہ کیوں مجھے ذہنی جیل سے نکال رہا تھا۔“

گھر کے باہر پچھا کر تا ایک شخص اباب کی غیرت پر ضرب لگا رہا تھا۔ گھر کے اندر ہوتی یہ کارروائی کس نام سے نکالی جائے گی؟

تم سچ کہنے آئے ہو تو سچ سننے کا بھی حوصلہ رکھنا میں آج ایک لفظ برابر کا جھوٹ بھی نہ بولوں گی شانی۔ اس نے ہتھیلی کی پشت سی آنکھیں رگڑی تھیں۔ ”کھڑکی سے باہر کھڑے طلبکار شخص کو دیکھ کر اور پھر



ہلکی سی سسکی۔ تاہم بری طرح چونکی۔ کاشان مجاہد کے دونوں ہاتھ گود میں دھرے تھے اور ان پر ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ وہ پتا نہیں کس چیز کو رو رہا تھا۔ تاہم بے تابی سے اٹھی تھی۔ اس کی تیزی کو دیکھ کاشان مجاہد نے بھی اپنی جگہ چھوڑ دی۔ تاہم نے ہاتھ بڑھائے تھے۔ وہ اس سے لپٹ گئی۔ کاشان نے اپنے بازو تاہم کے گرد پھیلا دیے تھے۔ کاشان کے کان میں سرگوشی ابھری۔

”حقیقت یہ ہے کہ میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتی اور تم میرے لیے کچھ نہیں کریاؤ گے۔“ کسی بھی عدالت، منصف اور وکیل کے بغیر ان دونوں نے اپنا فیصلہ کر لیا تھا۔ تاہم تسلیم کر چکی تھی۔ بعض مقدمات کا انجام فقط شکست ہی ہوتا ہے۔ مگر گلے اس لیے ملتے ہیں کہ چلو ایک انجام تک تو پہنچے۔



**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خرمسورت ناول**

**بھلاؤ دے**

فیہم شہزادہ شی

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، ابدولہ، کراچی

تم میرے پاس عزت، مقام، رتبہ مانگنے آئے ہو میں بھی تو اسی عزت، مقام کے لیے گھر سے نکلی تھی۔ میں تمہیں خوش نظر آتی ہوں لیکن میں خوش نہیں ہوں۔ اتنے رشتے کھو کر ایک رشتہ پایا ہے؟ وہ ان سب کا نعم البدل تو نہیں ہے لیکن ان سب سے بہتر ضرور ہے۔“

دونوں اپنی اپنی جگہ بچے تھے حق بجانب۔ زیادتی دونوں کے ساتھ ہوئی تھی اور دونوں ایک دوسرے کے مجرم تھے۔

”ہاں میں اپنی تمام تر باتوں میں حق بجانب۔ مگر پھر بھی زیادتی کر گئی۔ میری وجہ سے۔“ اس کی آنسو پکا پکا کر نکلی آنکھوں سے ایک آنسو لڑھکا ”لیکن میں نے اپنا سچا تھا۔ بس ہو گیا۔ تھی تو میں بھی ان ہی بی بی۔ وہی خون اور سوچ۔ انتقام اور منصوبہ سازی میں ان سے کمتر کیسے ہو جاتی، لیکن۔ یہ دل بہت اندریوں بہتا ہے۔ جسے میں قصور وار۔ آں نہیں کر۔“

اور کاشان مجاہد بار بار اس آہستہ آہستہ حال پہنچ پر بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ جالی کا نمونہ تھا۔ بہت خیال تھے۔ وہ اسے ذلیل و خوار کرے گا اور زندگی بھر کے لیے سوالیہ نشان چھوڑ آئے گا کہ اس نے کیا کر دیا تھا۔ سب کے ساتھ اور اس کے ساتھ۔

سوالوں کے جواب سے تشفی ہوئی نہ ہوئی۔ سوچ کے نئے دروازے ضرور ہوئے۔ ایسے پہلو جو نظروں سے اوجھل تھے اور کسی نے بتائے بھی نہیں۔ چھ سال کے حساب کتاب کو شاید دوبارہ جانچنا ہو گا۔ کچھ اصولوں کی نئی ترتیب۔ کچھ نظریات کی تبدیلی۔ ہم خود کو مسلمان کہتے ہیں۔ اللہ اور اس کے رسول کو ماننے ہیں تو اس کے بنائے اصول و ضوابط کیوں نہیں؟ یہ خود ساختہ روایتیں کب تک؟ دیوار پر چڑھ کر تم شادیمختی چاندنی۔ دھیرے دھیرے بے آواز سرکتے ہوئے ان دونوں کے بیچ میں آئی تھی۔ مگر دونوں ساکت و صامت تھے۔ جیسے جیسے۔ مگر

لہورنگ ہو چکی تھیں۔ ناک آنکھ اور منہ سے پانی نکل رہا تھا۔

اور کیا تھا یہ سب۔ ایک انتہا پسندانہ سوچ۔ ایک غرور تکبر اور تعصب کسان کی سیدھی ہو سکتی تھی زندگی آسان ہو جاتی۔ اگر میانہ روی اختیار کر لیتے ہیں بیانی لڑکیوں کا ڈھیر اٹھا کر کے بیٹھے ہیں۔ ہسٹرا کے دورے پڑتے ہیں سب کو۔ بھائیوں اور بھائیوں کے در پر بڑی ہیں۔ مفت خوری کا طعنہ سنتی ہیں۔ بڑھاپے کے عالم میں کوئی درد آشنا نہیں۔ کوئی ہمد ہمراز نہیں۔ اولاد نہیں کہ دیو بند پانی ٹپکا دے۔

اور صرف ہماری نسل میں نہیں۔ ہماری ماؤں اور نانیوں کے نسل میں بھی۔ گھر بھر لیے لڑکیوں سے۔

کیا نہ اچھا ہو تاکہ شریف۔ دو وقت کی روٹی عزت سے کھلانے والے کو دیکھ بھال کے ان سب کو بیاہ دیا جاتا۔

ختم نہیں زیاد بھی نہ ہو گا۔ مگر مجھے یاد ہیں پچیسویں صدی۔ دو دن تک اپنے کمرے میں مردہ پڑی رہیں اور بھرے پرے گھر میں سے کسی کو بھی خبر نہ ہوئی۔

جو شخص میرے قابل نہیں تھا۔ اسے ضوئی جیسی لڑکی دے دی گئی۔ ”بہت دیر بعد وہ بولی تو اب ضوئی کاشان مجاہد کا غم اسے رلانے لگا۔ ”کتنی قابل اور با اعتماد تھی ضوئی۔ ایک بار ابا کا دل نہ کھپا کہ وہ ضوئی کے ساتھ کتنا برا کر رہے ہیں۔ کیا یہ نا انصافی نہیں؟ ظلم نہیں؟ ایک بار سوال ان سے بھی کرنا تھا نا؟

گھر سے بھاگ کر شادی کرنے والی لڑکیوں کو ہمیشہ سکھ نہیں ملتا زیادہ تر وہ برباد ہی ہوتی ہیں۔ شوہر بھی شک کرتے ہیں اور سسرال میں بھی عزت نہیں ملتی مگر لڑکیاں یہ کیوں کرتی ہیں۔ یہ کبھی نہیں سوچا۔

تم مجھ سے جواب دی کے لیے چھ سال تک سوال نامہ بناتے رہے۔ تمہارا ہوا مہور گ مکمل ہے شانی اور میرے پاس تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں۔ لیکن یہ بتاؤ۔ کیا تمہارے پاس میرے سوالوں کے جواب ہیں؟

ارفع تو تقویٰ ہے میں۔ انکار کا کوئی جواز تو ہونا۔ جاذب سلطان ایک ایسا پھوپھل تھا۔ جس کے لیے دعا میں مانگی جائیں اور یہ میں نے نہیں ضوئی نے ہی سے کہا تھا اور اسی نے مائید کی تھی۔ انہوں نے کہا تھا۔ اب تاہم کے لیے اس سے کم پر کم از کم ان کا دل تو راضی نہ ہو گا پھر خلیل ساجد کو مجھ پر کیوں مسلط کیا گیا

میں جاذب سلطان کی سمت میں گھر سے نکلی تھی۔ نہیں قطعاً ”نہیں میں گھر والوں کی خود سے نفرت“ حقارت دیکھ کر اپنی زندگی ختم کرنے نکلی تھی پھر وہ راستے میں ٹکرا گیا اور میں نے حرام موت سے منہ موڑ کر اس کا ہاتھ تمام لیا۔

وہ یکدم چپ کر گئی۔ تو فضا میں بھی سنا ہونے لگا اور کاشان مجاہد شہر شدہ تھا۔ وہ الزامات لگانے آیا تھا۔ وہ تاہم مجاہد کو جھلوں کی مار مارنا چاہتا تھا۔ شرمسار دیکھنا چاہتا تھا۔ ایسی کہ زندگی بھر زخم چاتی رہے۔

”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ ایک محبت پا کر میں ساری محبتیں بھول گئی ہوں مجھے بھی سب لوگ یاد آتے ہیں۔ وہ گھر یاد آتا ہے جس کے دروازے مجھ پر بند کر دیے گئے مجھے کوئی یاد نہیں آ رہا تھا۔

شانی جب کچھ اور وقت گزرا۔ تب بچپتاوے شروع ہونے لگے۔ یہ میں نے کیا کر دیا؟؟؟ اور ہر روز یہ احساس نے روپ سے آکر ایسے کچھ کے لگانے لگا کہ میری سانسیں رکنے لگیں۔

چھ سال سے میں بچپتاوے کی آگ میں جل رہی تھی۔ مگر آج جیسے آرام میں آئی ہوں۔

مجھے الزام دیتے ہو؟؟؟ باپ کی سزا ہی کو نہیں ملتی ہر فرد اپنے گئے کا خود ذمہ دار ہوتا ہے اس خاندان کی سفارش کرتے ہو؟؟؟ جسے اللہ کاہ قانون یاد نہیں ہے آج تمہارے منہ سے سنا کہ اس گھر میں پیدا ہونے والی ہر لڑکی کے لیے کیا فیصلے کیے گئے۔ تو اپنا فیصلہ درست لگنے لگا۔ سب سے نفرت ہو رہی ہے۔ مجھے نہ جیت سکے تو باقی سب کو مار دیا۔“

اس نے اپنے لب کچل ڈالے۔ اس کی آنکھیں